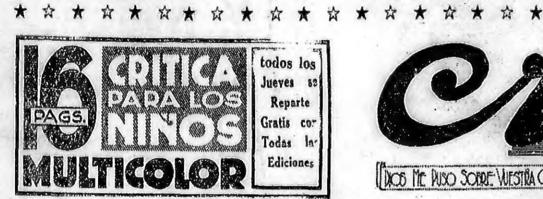
Después de Conseguir la Ansiada Libertad, el Ex-Valet Alberto Nicolussi ha Aprendido a Reir de Nuevo

EL RECUERDO de sus horas de augustia, a veces nubla la sonrisa del ex valet, que ahora ama su libertad con doble fuerza. | ENTRE SUS FAMILIARES, Nicolussi adquiere estas expresiones de ternura, al reconocer las personas y objetos que forman su mundo. | ¿PODIA SER CRIMINAL este hombre? ¿Puede un criminal tener el gesto bondadoso que nuestro repórter gráfico ha sorprendido? | "TODO NO HA SIDO más que un mal sueño", parece decirnos, con la actitud de quien le da un adiós a los malos recuerdos. | ¡RISA, RISA, RISA, sagrada risa! Alberto Nicolussi tiene derecho a reirse toda su vida para olvidar trágicos momentos. (Información página 2)



5a EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 27 de Agosto de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XX -- Número 6953

RACING Y HURACAN EMPATABAN

Masantonio Abrió el Score a los 23 Minutos

Después del Goal de Masantonio, Racing Atacó Desesperadamente, Pero la Defensa del Globito Respondió

Field: Huracán.
Público: 30.000 espectadores.
Equipos: Huracán: Strada; Alberti y Moyano; Villar, Frederici y Martínez; Romano, Cordero, Masantonio, De los Santos y Gil.
Racing: Botasso; González y Scarcella; Bonelli, Pompey y Garrafa; Perinetti, Zito, Barrera, Leoncio y Bugueyro.
Referee: Mediiarzu.

RESULTADO DEL PRELIMINAR
HURACAN 1
RACING 1

PRIMER TIEMPO

A las 14.55 dió comienzo el juego correspondiéndole poner en movimiento la Pelota a Barrera, quien lo hizo, pasándole a Zito. El insider visitante encabezó el primer avance, haciéndole, luego de correrse un breve trecho, un pase a Perinetti, el que después de avanzar velozmente, colocó un centro que provocó un instante de expectativa. La pelota cayó frente a la valla defendida por Strada y en momentos en que los centrales de Racing arremetía, Moyano, con un oportuno golpe de cabeza, la alejó del sector de peligro. Martínez completa la acción de su compañero y cede la pelota a Gil, el que se corre por un costado del field para hacer luego un centro que recibe Masantonio. Cuando el centroforward local se disponía a rematar la jugada, apareció Pompey y con un meritorio esfuerzo lo despojó.

Atacan los de Racing

Inmediatamente atacan los visitantes, Zito combina con Barrera, eludiendo a Frederici y Martínez que le salen al encuentro, pero en las proximidades del arco, Alberti se adelanta y anula la carga, cosechando grandes aplausos.

Responden los de Huracán por intermedio de Romano, quien coloca un centro-shot. Botasso salta y alcanza la pelota, eludiendo luego la arremetida de Masantonio.

El juego se circunscribe en el centro del field y a los 4' Masantonio recibe un pase de Frederici en el centro del field. Después de eludir a Pompey y a Garrafa, se adelanta, pero González lo despoja en impecable estilo.

El juego se hace interesante y movido, sucediéndose las cargas en uno y otro campo.

Insisten los locales y Masantonio remata un avance ligeramente desviado.

Juego interesante y movido

Las acciones prosiguen desarrollándose en forma interesante y movida. El juego es equilibrado, mas la defensa de Huracán acciona con más desenvoltura y seguridad, lo que hace que los ataques locales encierren mayor peligro.

Una carga de los centrales locales, termina con un tiro débil de De los Santos que rechaza bien González. En el otro campo, Perinetti y Zito avanzar combinando y el puntero despide un centro que recoge Strada alejando el peligro.

A los 15', Masantonio recibe la pelota de un rechazo de Moyano y esquiva a Leoncio, Bugueyro, Garrafa y Pompey, dirigiéndose en forma resuelta hacia la valla de Botasso, pero en momento oportuno, Scarcella le sale al encuentro y lo despoja. Ambos jugadores fueron muy aplaudidos por la excelente jugada.

En el campo opuesto, Barrera se corta, pero Moyano, que los seguía de cerca, consiguió despojarlo de la pelota cuando se disponía a rematar.

Un foul de Garrafa

Tres minutos después, Garrafa, al pretender parar a Cordero, lo hace en forma brusca, siendo penado. Alberti se encarga de hacer efectivo el free-kick de castigo, enviando la pelota por elevación sobre la valla. La recibe de Los Santos, quien enfila un shot bajo que rechaza Scarcella.

Barrera pierde una oportunidad

Poco después Leoncio y Bugueyro se corrieron por un costado del field, y después de sotear la intervención de varios contrarios, el puntero colocó un centro a media altura. Barrera recibió la pelota en las proximidades del arco de Huracán, pero en su apresuramiento por rematar la jugada, tiró sin dirección, malogrando una excelente oportunidad de abrir el score.

Insistieron los visitantes y Martínez, apremiado por Bugueyro, se vió obligado a conceder un corner, que se encargó de hacer efectivo Perinetti, rechazando bien el centro Villar que envió la pelota al otro campo

Peligro para Racing

En seguida avanzan los locales por intermedio de Romano, el que después de correrse un breve trecho, envía la pelota al centro del campo, donde la recibe de los Santos. Este hace un centro corto sobre el arco, produciéndose un breve peloteo. Gil, con la cabeza, trata de hacer goal, pero Bonelli y Scarcella, alternativamente, se encargan de rechazar, hasta que este último aleja definitivamente el peligro.

Del rechazo de Scarcella recibe la pelota Bugueyro, el que avanza velozmente por su ala, hasta que habilita a Leoncio, el que desde regular distancia trata de sorprender a Strada con un recio shot que el arquero de Huracán intercepta en admirable estilo.

Masantonio abre el score

A los 23 minutos, Masantonio recoge la pelota de un rechazo de Moyano y pone en juego a Romano, el que se corre un breve trecho antes de hacer un pase hacia la izquierda. Cordero falla en su intento de alcanzar al pelota, pero Masantonio, que seguía la jugada de cerca se apodera del globo y con un shot bajo y esquinado vence a Botasso de una distancia no mayor de 10 metros. La apertura del score fué recibida en forma clamorosa por los espectadores de la tribuna oficial que aplaudieron largo rato, estimulando a sus favoritos.

Racing por el desquite

Reanudado el juego los delanteros visitantes se lanzan sobre las posiciones contrarias, más la defensa de Huracán responde en gran forma y anula todas las intentonas de los contrarios.

A los 28 minutos, Garraffa, que se había adelantado coloca un centro que motiva un entrevero frente al arco de Strada. Leoncio remata la jugada con un violento tiro que rechaza parcialmente el arquero local, completando inmediatamente Villar la jugada, al enviar la pelota al centro del campo.

Moyano salva un goal

Dos minutos más tarde, Bugueyro encabeza un ataque y después de correrse un buen trecho hace un centroshot que Strada rechaza a medias. Leoncio recibe la pelota del rechazo y cuando el guoal se aclamaba en las populares surgió la figura de una pieza de Martínez Culgura de Moyano que salvó la situación, siendo premiado con una clamorosa ovación.

Inmediatamente vuelven a la carga los delanteros visitantes. Pompey habilita a Zito, quien después de eludir a varios contrarios remata con violencia, pero su shot resulta ligeramente alto.

Racing presiona

Siguen atacando los de Racing, pero la defensa de Huracán se desempeña en forma entusiasta y anula todas las cargas de los contrarios. Las acciones son ligeramente favorables alos visitantes; mas no por ello consiguen quebrar la enérgica defensa de Huracán, que está haciendo un gran partido.

A los 15 minutos se nota una peligrosa combinación de Zito, quien después de sortear a varios contrarios cede la pelota a Perinetti, el que sin demorarse envía por elevación la pelota al centro. Bugueyro la recoge con la cabeza, pero tira alto. Insisten los de Racing y Leoncio pone en juego a Barrera, quien a pesar de ser hostigado por Moyano, tira débilmente. Strada sin esfuerzo consigue interceptar la pelota.

Dos corners contra Racing

Tres minutos después, Scarcella, apremiado por Romano, envía la pelota al corner. El mismo Romano se encarga del puntapié de esquina, y lo hace con un centro a media altura, que Botasso intercepta, enviando de nuevo la pelota al corner. Gil tira desde la otra esquina y lo hace en forma abierta. Pompey rechaza débilmente y Frederici recibe la pelota, pasándola a Cordero, el que la cede a De los Santos, quien remata desviado.

Casi goal

Iban 39 minutos, cuando, después de correrse por su ala y luego de eludir a Villar y a pesar de ser hostigado por Moyano, coloca un centro corto. La pelota cae a los pies de Barrera, que se encontraba a pocos pasos de Strada, quien no atina a moverse ante la proximidad del forward contrario. Barrera levanta la pelota, intentando hacerla pasar por sobre la cabeza del arquero contrario pero falla por cuestión de centímetros, saliendo afuera.

Después de esta jugada, Huracán reaccionó en forma violenta y en los

(Continúa en la página 8a.)

No Querían Dirigir el Match Huracán-Racing

Los árbitros designados para dirigir los encuentros de esta tarde, le andaban escurriendo el bulto al match que se efectuaría en Patricios, pues palpitaban que el asunto sería muy difícil.

Varios de ellos habían insinuado la conveniencia de que no se le designara, y ante la disyuntiva que significa el no poder contar con un árbitro competente, el señor Pebe, presidente de la comisión de referees, le solicitó a Mendilarzu que controlara el match.

Es de hacer notar que Mendilarzu no figuraba entre los referees citados y que hasta la fecha no ha tenido arbitrajes de matches de primera categoría.

Demás está decir que Mendilarzu aceptó encantado la chance que se le ofrecía.

Boca Juniors Ganaba por 2 a 1

Moyano Llegó Primero

MOYANO rechaza un centro de Bugueyro, obstaculi zado por Leoncio

Tigre Hizo el Primer Goal y Boca le Empató

Corna, de Tigre, Hizo el Goal Inicial y Benítez Cáceres Igualó las Posiciones

Field: Boca Juniors.
Público: 15.000 personas.
Equipos: Boca Juniors: Yustrich; Piaggio y Etcheverry; A. Viola, M. Silveyra y J. Cortelli; F. Varallo, L. Sánchez, Benítez Cáceres, R. Cherro y Alberino.
Tigre: Martínez; Peirano y Blanco; Bartolucci, Baglietto y Brady; Corna, Barber, Benavídez, Blanco y Delgado.
Referee: C. Gariglano.

RESULTADO DE CUARTA
BOCA JUNIORS 2
TIGRE A. C. 0

Se inició el encuentro

Realizado el sorteo de vallas a las 14 y 45 horas resultó ganador el capitán de los boquenses, quien decidió jugar durante el primer tiempo con el sol a favor, correspondiéndole a Benavídez mover la ball, quien lo hizo con pase a Blanco, éste cortó largo a Delgado, quien a la carrera despidió ajustado centro que rechazó bien Piaggio.

A continuación los ágiles boquenses se hicieron presente en el campo contrario, donde Cherro, luego de anular la acción de varios contrarios puso en juego a Benítez Cáceres, que desde cerca enfiló fuerte tiro bajo esquinado que pasó rozando el poste derecho.

Los boquenses presionaron

Durante los primeros diez minutos de juego la lucha se desarrolló en forma favorable a los locales quienes permanecieron por más tiempo en la ofensiva, pero sin lograr obtener ventajas en el score debido a la destacada actuación que tuvieron los defensores de Tigre.

Habíanse realizado 12 minutos de juego cuando Martín Silveyra en el centro de la cancha despojó la ball a Benavdez dando juego a Sánchez, éste eludió la intervención de dos contrarios pasando a Benítez Cáceres, quien desde cerca enfiló fuerte tiro bajo a un rincón que Martínez en ponderable esfuerzo logró detener a costa de un corner que ejecutado por Varallo no dió resultado por enviar la pelota fuera del campo.

Los visitantes abren el score

Pese al dominio realizado por los jugadores de Boca los primeros en conseguir la apertura del score fueron los visitantes que lo hicieron a los quice minutos en la siguiente forma: En momentos que la defensa boquense se encontraba adelantada Benavídez recibió la ball por un largo rechazo de Baglietto y luego de correrse breve trecho pasó a Barber, éste se corió entre medio de Piaggio y Etcheverryq dándole juego a Corna, que solo frente al arco con un tiro bajo esquinado anuló la chance de Yustrich.

Desde los 15 hasta los 20 minutos, las acciones se desarrollaron en forma equilibrada, pues los avances correspondieron por igual tanto a favor de un bando como de otro.

El poste salvó un tanto

Los boquenses continuaron primando en la ofensiva, pero sin lograr igualar posiciones como consecuencia de la buena actuación de la defensa tigrense, que supo salir airosa en todas sus intervenciones.

A los 34', Cherro puso en juego a Benítez Cáceres, éste pasó a Varallo, que sólo frente al arco, despidió un violento shot que pegó en el poste derecho, cuando Martín se hallaba mal colocado, volviendo la ball al campo donde fué alejada por Peirano.

Un goal formidable del "machetero"

El constante dominio de los tanto magnífico. Silveira, en el locales, dió sus frutos a los 35', al señalar Benítez Cáceres un tanto magnífico. Silveira, en el centro de la cancha, despojó bien a Blanco y envió la pelota, adelantándose a Benítez Cáceres que se hallaba a la expectativa. El centroforward de Boca, recibió la ball de espaldas al arco con el pie derecho y desviándola hacia un costado giró rápidamente para volver a tomarla esta vez de zurda, despidiendo un potente tiro de boleo a un rincón que halló la red pese a los esfuerzos de Martínez.

Una oportunidad malograda

Puesta nuevamente en juego la pelota, atacó Boca Juniors por intermedio de Varallo, quien ejecutó un centro desde un costado del field que que Benítez Cáceres conectó de cabeza haocia la vala. Martínez rechazó a medias escapándosele la ball de las manos, circunstancia que aprovechó Benítez Cáceres para atropellar, mas cuando se descontaba el tanto, el referée lo penó por foul.

Siempre en forma favorable a los boquenses, continuó la lucha hasta que el referée anunció la terminación del primer período, cuando el score acusaba las siguientes cifras:

Boca Juniors 1
Tigre 1

SEGUNDO PERIODO

Luego de haberse tomado los jugadores un breve descanso, el juez ordenó la reiniciación del segundo período, correspondiéndole en esta etapa a Benítez Cáceres poner en circulación la ball quien la hizo llegar a poder de Cherro, éste cortó largo a Alberino, quien a la carrera despidió ajustado centro que recogió Sánchez y sólo frente al arco remató en forma desviada el tiro final.

A los 3 minutos Cherro recibió la ball por parte de Martín Silveyra, dándole juego a enitez Cáceres.

(Continúa en la página 8a.)

Disputóse el Campeonato de Tiro al Pichón

(Agencia Havas)

SAN SEBASTIAN (España), 26. — Los resultados del Campeonato de España, de tiro al pichón, son los siguientes:

1.o *El vizconde De Tudert*, de nacionalidad francesa, que mató 25 pichones con 25 tiros de fusil; 2.o el español Larrañaga; 3.o el francés Leo eBrges; 4.o el vizconde de Biolley, belga; 5.o el español Belver; 6.o el belga Raw; 7.o el francés Eldy, que obtuvo el campeonato del mundo en 1932.

LOS BOSQUES DE OREGON ESTAN ARDIENDO

Hoy

- —Los nuevos ministros.
- —Descubrimiento.
- —Un problema importante.
- —El Congreso del mal.
- —Maharajás desocupados.
- —Técnica de bárbaros.
- —Tratados e intereses.
- —La cuestión triguera.
- —Machado.
- —La guerra del Chaco.

JURARON los dos nuevos ministros del Ejecutivo; uno juró por los Santos Evangelios, el otro por la Constitución, es decir, por la ley de los hombres o por los relatos acerca de Dios. En ambos casos ha sido sobre un libro en que asentaron la diestra. Y está dada la palabra de cumplir con la misión que les encomienda el país. Y la palabra es el regalo superior que la naturaleza ha hecho al hombre.

WATT descubrió la tensión de los vapores poniendo una cuchara sobre el pico de una pava; Newton descubrió la ley de gravedad viendo caer una manzana; Arquímedes, en el baño, descubre la ley de desplazamiento de los cuerpos. Estas meras casualidades han permitido, pues, saber algo muy importante. Del mismo modo, no deja de tener importancia el que a raíz de un duelo se haya descubierto que un individuo de las derechas es zurdo.

EN CHIVILCOY, los empleados municipales han cedido el veinte por ciento de sus sueldos para que con ello se dé trabajo a los desocupados de la región. El anuncio de tal actitud ha producido una gran conmoción en toda esa zona. Con tal de que después no resulte que los empleados municipales no cobran desde hace mucho tiempo.

LOS REPRESENTANTES de más de cien religiones, filosofías y sistemas morales se reunirán en Chicago en un congreso para considerar los males del mundo y buscarles un remedio. No se sabe qué admirar más — como dicen los tratadistas — si el ingenuo objetivo del congreso o la asombrosa serenidad con que van a ser analizados los problemas más pavorosos.

EL MAHARAJA de Patiala ha sido llamado al orden; a causa de carecer de dinero para sus gastos personales, dispuso de los sueldos de los empleados del Estado, los cuales hace siete meses que no cobran. Y el gobierno inglés ha decidido "darle unas vacaciones" para que vaya a pasear sus diamantes, sus turbantes y su fantástico séquito por los hoteles del mundo. Un nuevo tipo de desocupado.

EN IFNI, Africa, los españoles han sido atacados de improviso por los marroquíes, sufriendo numerosas bajas. Iban confiados porque acababan de firmar un pacto con los naturales del lugar en que se establecía que no habría ataques de ningún lado mientras se firmaba el tratado definitivo. "Viejas mañas de la diplomacia que ya han trascendido hasta los bárbaros", diría Talleyrand.

ES REALMENTE lamentable lo que sucede cuando la Argentina tiene que tratar con otro país un asunto que puede dar lugar a un convenio: siempre sale perdiendo ella. En las cuestiones de la carne es Inglaterra la que se lleva la parte del león; en el convenio triguero, a punto de realizarse, la Argentina queda en peores condiciones que antes de haber entrado a tratar. Es necesario reaccionar contra esta manera demasiado liberal de tratar los asuntos con quienes no miran otra cosa que sus propios intereses.

POR EJEMPLO, en el asunto del trigo, se fija a la Argentina la cantidad de tres millones como máximo para exportar. Es necesario advertir que hubo años en que la exportación de la Argentina llegó a seis millones. No vemos la necesidad de entrar en conversaciones y convenios y firmar tratados para empeorar situaciones.

EL EX presidente de Cuba, Machado, se siente perseguido por su propia sombra. En cualquier parte que se encuentra se cree en inminente peligro de muerte. En Nassau ha pedido que le rodeen la casa con soldados armados, pues sabe que desde Cuba varios contrarios vienen en avión a matarlo. Es el remordimiento que está enloqueciendo al ex tirano.

NO ES posible, por el momento, llegar a nada concreto en la cuestión de la guerra del Chaco. Los bolivianos quieren imponer sus pretensiones y están haciendo esfuerzos desesperados para dar la impresión de que están venciendo. ¿Es que Bolivia no habría podido resolver sus cuestiones dentro de la paz? Llevará la guerra hasta el final y solamente habrá paz en América cuando Bolivia quiera.

EFEMERIDES.—

Hoy es uno de esos días baldíos que están a trasmano de la historia. Este 27 de agosto es un día honrado porque no le ha sucedido nada nunca, uno de esos días tranquilos que de ser así los 365 días del año no hubieran existido los Thiers, los Duruy los Macaulay y demás historiadores que en el mundo han sido. Porque en el transcurso de siglos y siglos, ¿ha sucedido alguna vez algo importante un 27 de agosto?

Podríamos citar una serie de episodios nostálgicos de trascendencia y que acontecieron en 27 de agosto; pero su escasa importancia no serviría sino para reafirmar la tesis más arriba sostenida: Jamás ha sucedido nada grande un 27 de agosto.

"Los trabajadores se hacen la competencia ni más ni menos que los burgueses. El tejedor fabril hace la competencia al tejedor a mano, el obrero sin trabajo o mal pagado hace la competencia al compañero que trabaja en mejores condiciones y trata de desplazarlo. Esta concurrencia de los trabajadores entre sí constituye el aspecto más deplorable de las condiciones de vida del obrero, pues pone en manos del burgués el arma más eficaz contra el proletariado".

("Situación de la clase obrera en Inglaterra")

ENGELS

ANECDOTA.—

Una tarde, hace veinte años, poco menos, se estaban pagando jornales y gastos pequeños en la Administración del Hospital de Clínicas, cuando llegó a las oficinas un enfermero gallego, recién llegado de Puente Cesures, quien dijo al administrador don José María Castiñeiras: "Dice el doctor Lacavera que le mande la diferencia de Benigno Menta".

El administrador buscó y revisó todas las planillas y al no encontrar lo que el doctor Lacavera mandaba pedir, decidió ir a verlo personalmente.

—Doctor — preguntó el administrador — ¿Qué diferencia de Benigno Menta me manda pedir usted?

—¿Quién? ¿Yo? — preguntó sorprendido el facultativo.

—Sí, doctor — afirmó el administrador.

—Yo lo que le he mandado decir es "que tuviera la deferencia de venir un momento" — explicó el doctor Lacavera.

Versos sencillos, naturales, hondos
movidos, como el alma, por la vida,
y, como el fruto saludable a todos,
sin consonantes, o con ellas nimias.

Versos de hoy, cargados de dulzura,
la del clima de Méjico
y, como sus montañas, alineados
y sin literatura.

¿Está agotado el léxico?
¡pues que no se nos quede el alma muda!

Bernardo ORTIZ MONTELLANO

LOS MONTES SON ENORMES HOGUERAS

Se Cree que el Incendio ha Sido Intencional

(Agencia Havas)

PORTLAND, (Estado de Oregon), 27. — Una serie de incendios intencionales estallaron en los tupidos bosques del Noroeste de Oregon, destruyendo millares de hectáreas de valiosos pinos.

El fuego avanza con extraordinaria rapidez, avivado por el fuerte viento, provocando la huída de los pobladores rurales.

Con toda urgencia salieron elementos para combatir el siniestro.

Espectáculo pavoroso

(Agencia Havas)

PORTLAND (Oregon), 27. — Inquietantes proporciones adquiere por momentos el voraz incendio que arrasa los bosques situados cerca de la costa del Pacífico.

El inmenso resplandor de las altas llamaradas da lugar a un espectáculo nunca visto, que puede presenciarse desde muy lejos, mientras el fuego reduce a cenizas bosques de incalculable valor y los bomberos, soldados y guardias rurales acuden presurosos para impedir el avance del incendio.

Montañas ardiendo

Montañas enteras tienen el aspecto de verdaderas hogueras.

Más de 3.000 hombres luchan denodadamente sobre un frente de 150 kilómetros, utilizando todos los medios a su alcance para detener el fuego, especialmente en el distrito de Tinbano, donde el incendio está en su apogeo.

Varias granjas y establecimientos han quedado ya reducidos a cenizas. Las llamas, propagándose por las arboladas de la ribera del río Wilson, han llegado a 10 kilómetros de Tinbano, amenazando destruir la ciudad.

Fueron provocados

Las autoridades forestales aseguran que los incendios fueron provocados por personas sin escrúpulos, que quisieron despejar el terreno para cazar ciervos o para dedicar extensiones de campo al pastoreo, calculándose que más de 33 focos de incendios intencionales fueron registrados en diversos sitios.

ANDORRA CONTINUA SIENDO INVADIDA

(United Press)

ANDORRA, 27. — A pesar de las protestas de los habitantes de esta República, el gobierno francés ha enviado otros 20 gendarmes para reforzar los 50 enviados anteriormente, pudiendo decirse que, virtualmente, esta pequeña República se encuentra ocupada militarmente.

El despliegue de estas fuerzas por parte de Francia obedece al deseo de mantener el orden durante las elecciones de miembros del Consejo de los Valles (equivalente al Parlamento) que deben efectuarse el martes, bajo el pretexto de que pudiera ser alterado, en vista de que la mayoría de los 8.000 obreros de la empresa hidroeléctrica que está realizando aquí trabajos para el aprovechamiento de los saltos de agua están en huelga en señal de protesta por las condiciones de trabajo.

J. C. Zabala Correrá la Marathón

JUAN CARLOS ZABALA

(United Press)

BOSTON 27. — William Glove, patrocinador de la marathon Roosevelt, que será disputada el día 8 de septiembre, anunció que será admitido a competir en dicha marathón el corredor argentino Juan Carlos Zabala, en vista de haberle sido levantada la suspensión que le impusiera la Unión Atlética Argentina.

SON 150 LOS ATACADOS DE SUEÑO

En su 60 por Ciento son Mayores de 30 Años

(United Press)

SAN LUIS (Misuri), 27 — Se han registrado otras cuatro defunciones de atacados de la enfermedad del sueño, durante las últimas 24 horas.

Con estas nuevas víctimas el total de los muertos en esta zona se eleva ahora a 35.

Ayer se registraron otros 15 nuevos casos de atacados.

El número de enfermos de dicha dolencia que hay aislados en los hospitales se eleva ahora a 150 personas.

Las curas completas obtenidas son 12.

El 60 por ciento de los afectados son personas de más de 30 años de edad.

GOERING ENVIO UN MENSAJE A BALBO

(Agencia Havas)

BERLIN, 27. — El señor Goering dirigió un telegrama dando las gracias al mariscal Balbo por el mensaje que éste le dirigió expresando su satisfacción por el hecho de que el meteorólogo alemán Baumann contribuyera al éxito del raid transatlántico italiano.

"Quiero Recordar mi Lealtad a mi Emperador, Rey y Señor", Dijo el Mariscal Hindemburg

Fué Celebrado el Aniversario de la Batalla de Tannenberg

LOS DISCURSOS

(Agencia Havas)

BERLIN, 27. — En presencia del presidente, mariscal von Hindenburg, del jefe del gobierno, señor A. Hitler, y demás miembros del gobierno, fué celebrado solemnemente el aniversario de la batalla de Tannemburg, hecho de armas cuya gloria cupo exclusivamente a la serenidad y gran técnica del entonces general von Hindemburg, quien, utilizando la intrincada disposición de los lagos masurianos, derrotó a principios de la guerra a todo un cuerpo de ejército ruso, que mandaba el general Renenkampf, jefe que gozaba de toda la fama y confianza del zar Nicolás de Rusia, cuyas numerosas fuerzas habían invadido peligrosamente todo el territorio de la Prusia Oriental.

La victoria del general Hindenburg sobre el ejército de Renenkampf fué tan categórica que los rusos debieron abandonar todo el territorio, huyendo a través de los peligrosos parajes de los lagos masurianos.

Los oradores que hicieron uso de la palabra recordaron con detalles esta fecha gloriosa para las armas alemanas.

Distinciones a Hindenburg

(United Press)

BERLIN, 27.—Con motivo de conmemorarse el aniversario de la famosa batalla de Tannenberg, se sabe que se hará un valioso regalo nacional al presidente Hindenburg, vencedor de la misma, por parte de los gobiernos del Reich y de Prusia, adhiriéndose así al homenaje que se le rinde al viejo mariscal en su doble condición de dirigente de la guerra y hombre de Estado.

Prusia ha donado dos propiedades adyacentes a la posesión que Hindenburg tiene en Neudeck, consistente una en la hacienda de Langenau, de 2000 acres de tierras y otra en la de Koenisforst, de 100 acres de superficie. Esta nueva propiedad será bautizada con el nombre de Freussenwald.

Por su parte, el Reich promulgará una ley, eximiendo a la familia de Hindenburg de todos los impuestos sobre dicha propiedad.

Hindenburg, acompañado del primer ministro prusiano Goering, recorrió ayer en automóvil su nuevo Estado.

Discurso de Hitler

(Agencia Havas)

BERLIN, 27. — En la ceremonia conmemorativa de la batalla de Tannenberg, el jefe de gobierno, señor Adolfo Hitler, pronunció un discurso recordando que esa efemérides pone nuevamente de relieve la cuestión de las responsabilidades de la guerra pasada declarando que los alemanes en ocasión de librarse la batalla de Tannemberg, debieron luchar contra un enemigo superior en fuerza, pero que por haberles sonreído la victoria, esa batalla había quedado grabada con letras de oro en la historia de Alemania y había salvado a Prusia de manos del enemigo, agregando:

"La historia no podrá comprender jamás cómo un país que no tenía ninguna falta que reprocharse, debió soportar un vergonzoso tratamiento sólo por el hecho de que buscaba defender su libertad".

Anunció luego el canciller que en señal de reconocimiento por ese glorioso hecho de armas, las tierras ofrecidas al mariscal Hindenburg como premio, estaban exentas de pagar impuestos.

El homenaje a Hindenburg

(United Press)

BERLIN, 27. — Millares de personas han asistido al homenaje tributado ante el gigantesco monumento conmemorativo de la batalla de Tannenberg, levantado en honor del mariscal Hindenburg, con motivo de tributarse al actual presidente de Alemania un homenaje nacional, celebrando el 19 aniversario de la famosa batalla en que fueron derrotados los ejércitos rusos que invadían la Prusia Oriental.

Han asistido al acto los principales dirigentes nacionales.

El acto ha consistido en la entrega hecha al presidente de dos propiedades territoriales, y de la liberación de impuestos a todas las tierras del mariscal "y a sus descendientes de línea masculina que lleven el apellido Hindenburg".

El primer ministro prusiano, Goering, pronunció un discurso destacando la importancia que aquella batalla tuvo, diciendo que "la pérdida de Prusia Oriental hubiera implicado la pérdida de Prusia".

Al hacer entrega de las nuevas posesiones que la nación regala a Hindenburg, el canciller Hitler recordó sus servicios y las órdenes del mariscal y expresó su gratitud por "poder celebrar este día en unión del hombre que nos lo dió".

MARISCAL HINDEMBURG

Hindenburg Fué Objeto de Distinciones Especiales

DONACIONES

Palabras del mariscal

El presidente Hindenburg agradeció el homenaje dedicando un recuerdo a los muertos en la guerra y colocó una corona en el monumento.

"En este día — dijo el presidente Hindenburg en un breve discurso — quiero recordar mi inquebrantable lealtad a mi emperador, rey y señor".

Hindenburg, prometió mantener su fe en la patria.

El estado de Langenau fué propiedad de la familia Hindenburg, la cual lo vendió al Reich hace 80 años

LLEGO A PARIS EL Dr. TOMAS LE BRETON

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — Procedente de Londres llegó esta mañana a esta ciudad el nuevo subsecretario de Agricultura argentino, Dr. Carlos Brebbia, para entrevistarse con el embajador argentino en Francia, Dr. Tomás Le Breton.

FRANCIA REDUJO SU IMPORTACION

(Agencia Havas)

PARIS, 27. — Apareció hoy el decreto oficial fijando nuevos contingentes para la entrada en Francia de los productos siguientes.

La entrada de estos productos sólo tendrá lugar ajustándose al límite de contingente fijado y de acuerdo a las modalidades previstas por el decreto del día 16 de septiembre de 1932.

Durante el tercer trimestre del año en curso el contingente de avena que se podrá importar en Francia, es de 80.000 quintales de semillas de avena.

Semilla triturada o molida con más del 10 por ciento de harina, 10 quintales.

Harina de avena, 20 quintales.

Para el grano de centeno el contingente es de 90.000 quintales.

Harina de centeno, 18.500 quintales.

Sarraceno en grano, 1900 quintales.

Sarraceno molido con más del 10 por ciento de harina, 120 quintales.

Harina, 220 quintales.

Además, el alpiste importado está sujeto a un contingente.

Serán imputadas al monto de los contingentes fijados las cantidades ya importadas en el transcurso del tercer trimestre de 1933 y que figuren en las estadísticas mensuales de importaciones publicadas por la Dirección General de Aduanas.

Las mercaderías que justifiquen haber sido embarcadas con destino a Francia antes del anuncio del presente decreto, podrán ser importadas sin otras formalidades.

El presupuesto

(Agencia Havas)

BOUSSAC, 27. — Al inaugurar el edificio de la Municipalidad de la ciudad de Boussac, el ministro de Presupuesto, M. Lamoureux, hizo uso de la palabra para exponer el presupuesto del año próximo, que arrojará un déficit de 6.000 millones de francos, aproximadamente, lo que constituye un aumento de 2.500 millones en comparación con el del corriente año.

"Además —añadió el ministro— si se toman en cuenta los indicios económicos y las últimas recaudaciones fiscales, se comprueba que el rendimiento de los impuestos indica una ligera tendencia de mejoramiento".

Desmintiendo los rumores que circularon acerca de los proyectos encarados para llenar el déficit del presupuesto, M. Lamoureux expuso las dificultades de llegar al restablecimiento definitivo después de reunir la suma de 10.000 millones, demostrando la necesidad que exigía un estudio detenido de la cuestión. El ministro añadió que adoptará las decisiones en tiempo oportuno para proponerlas al Parlamento en el momento que fijará el gobierno para convocar a las cámaras.

"El restablecimiento definitivo — concluyó— reclamará un nuevo esfuerzo, al que accederá el país con valentía".

La Derrota de Jabotinsky es el Suceso Culminante del Congreso Sionista

Weizmann Volvería a Asumir la Dirección del Sionismo

(Especial para CRITICA)

PRAGA, 27. — El congreso sionista que se viene realizando en esta ciudad, ha llegado a la mitad de su camino, después de una semana llena de interés dramático, reflejando en primer término la tensión por las condiciones de los judíos en Alemania, y en segundo lugar, la lucha interna entre sus propios extremistas, encabezados por Vladimir Jabotinsky, considerado el revoltoso del congreso, que hasta ahora ha salido sano y salvo de la prueba.

Las agitadas deliberaciones culminaron con la presentación por un portavoz de Jabotinsky de varios sustitutos para las resoluciones aprobadas sobre la cuestión de los judíos alemanes, sustitutos que significaban un boycott. El proyecto de resolución estaba redactado en forma por demás violenta.

Por otra parte, los revisionistas consideran que son tímidas e inadecuadas las resoluciones de las comisiones.

Durante ciertos períodos, el ambiente en que se desarrollaban las deliberaciones estaba cargado de electricidad; pero, el presidente Motzkin, con autoridad a los revisionistas, que fueron derrotados, Jabotinsky abusaba de los gritos contra la mayoría y los revisionistas abandonaron el local de las reuniones.

Más tarde, Jabotinsky intentó volver a entrar, acompañado por una guardia de honor y se produjeron escenas tumultuosas hasta la clausura de la sesión. Las calles adyacentes al lugar del congreso se vieron entonces muy animadas y se veía a mucha gente conversando animadamente y gesticulando.

Lo que ha ocurrido hasta ahora permite augurar el eclipse de Jabotinsky y pronosticar el regreso de Weizmann a la dirección, de la cual fué despojado por el congreso de 1931, ante una combinación de los elementos religiosos del centro y el grupo encabezado por Jabotinsky.

La prohibición de usar uniformes en el congreso tuvo como resultado un gran negocio para las sastrerías, debido a que muchos partidarios de Jabotinsky, los Trumpeldors", organizados militarmente por su jefe, sólo poseían sus uniformes.

El sionismo y Jerusalén

(De nuestro corresponsal)

PRAGA, 27. — El sionismo y Jerusalem nunca estuvieron en tan estrecho contacto como en el presente congreso sionista reunido en Praga, al punto que cualquier importante suceso que se produzca en Jerusalem se refleja inmediatamente aquí.

Esta mañana, a primera hora, el congreso vióse sorprendido por un mixtificado mensaje de Jerusalem dirigido al grupo laborista, el cual fué retenido oficialmente, sosteniéndose que contiene nuevas informaciones sobre conspiraciones terroristas de la oposición revisionista.

El directorio del congreso, en consecuencia, resolvió cablegrafiar a Jerusalem pidiendo informaciones oficiales al respecto y mientras tanto resolvióse paralizar las sesiones.

Por otra parte, en una entrevista especial concedida al enviado de CRITICA por el venerable Leo Motzkin, que ejerce la presidencia oficial declaró que si bien el congreso está navegando por un mar embravecido, él tiene plena confianza en que la conciencia sionista sabrá vencer las dificultades que se presenten y que las deliberaciones actuales redundarán en bienestar para todo el pueblo judío.

El venerable Motzkin elogió el tono de dignidad que se produjeron las resoluciones relacionadas con las persecuciones alemanas contra los judíos, señalando que nadie se ha retraído y que es completo el apoyo a esta actitud por todo el mundo judío.

Se retiraron los laboristas

(United Press)

PRAGA, 27. — Toda la delegación laborista judía que asiste al Congreso sionista reunido en Praga, abandonó la sala del Congreso durante la sesión que ha durado hasta esta madrugada.

El retiro de los laboristas judíos se produjo cuando el revisionista I. Schechtman se levantó para intervenir en el debate general y expuso que los laboristas habían recibido un misterioso telegrama de la Palestina, cuyo contenido no se había revelado, pero que creía que contenía nuevas inculpaciones contra las acciones terroristas atribuídas a una sección de los revisionistas de la Palestina.

Mientras tanto, dos emisarios laboristas han marchado a Zermatt para tratar de persuadir al doctor Weizmann de que acepte la presidencia.

Logró Aterrizar con el Avión Incendiado

(United Press)

LYON 27. — El avión postal del Sur, que desde París se dirigía anoche a Marsella, conduciendo la correspondencia aérea acumulada en París durante la semana y destinada a la América del Sur, por vía de Toulousse, se incendió mientras volaba por encima de Moulins.

El piloto Durmon, ordenó al radiotelegrafista Roger que se arrojase del aparato con el paracaídas, después de lo cual el piloto manejó y consiguió dominar el fuego y aterrizar en salvo en Lyon, a las 2.30 de la madrugada.

Recordaron a Valentino

Sobrevive Aún en el Alma Femenina

(United Press)

LONDRES, 27. — En la catedral de Westminster oficióse hoy una misa mayor en memoria del famoso astro de la pantalla, Rodolfo Valentino

La catedral vióse repleta de mujeres, lo que demuestra que, a pesar del tiempo transcurrido, sobrevive todavía en el alma femenina la seducción que el mimado actor ejerció en vida sobre las mujeres.

R. VALENTINO

Helen W. de Moody se Retirará del Deporte Activo

(International News Service)

NUEVA YORK, 27. — Los expertos del tennis predicen que la notable jugadora señora Helen Wills de Moody, se retirará completamente del deporte activo después de la derrota sufrida ayer a manos de Helen Jacobs.

HUBO UNA MANIFESTACION NACISTA EN EL SARRE

(Agencia Havas)

ALBERT, 27. — El ministro de Aeronáutica, M. Pierre Cot, inauguró hoy el estadio construído por esta ciudad por M. Henry Potez, consejero general del Somme y director de una usina de aviación.

El ministro llegó a las 10.30 en su avión personal que dirigía él mismo y visitó inmediatamente la usina, después de lo cual presidió el banquete de 350 cubiertos. Acto seguido se trasladó a la Municipalidad de Albert, donde fué objeto de una entusiasta recepción.

M. Cot regresará a París a las 18 horas.

La Expedición que Trató de Subir al Everest, Regresó

(United Press)

LONDRES, 27. — Ha regresado Hugh Rutledge, que dirigió la expedición británica que recientemente trató de escalar la cumbre del monte Everest, en el Himalaya.

Rutledge espera poder organizar otra expedición para el año 1935.

Refiriéndose a la posibilidad de escalar el famoso monte, declaró: "Con buen tiempo y un poco de suerte llegaremos a la cumbre".

Será Bien Recibido en Rusia

EDUARDO HERRIOT

(Agencia Havas)

MOSCU, 27. — El diario "Izvestia" declara que la opinión soviética saludará con sincero agrado la visita del señor Eduardo Herriot, cuyo nombre es bien conocido en Rusia a raíz de sus viajes efectuados en los años 1920 y 1921.

HAY EN CUBA NUMEROSOS DETENIDOS

Menocal Será Candidato Conservador a la Presidencia

(United Press)

LA HABANA, 27. — Oficialmente se anuncia que están actualmente presos en la fortaleza de La Cabaña, y en la del Príncipe, 122 funcionarios civiles que actuaron durante el régimen de Machado.

Entre los detenidos figuran dos ex gobernadores, un ex ministro y varios ex legisladores.

También hay arrestados numerosos militares afectos al régimen depuesto, pero su número no ha sido dado a conocer.

Menocal candidato

(Agencia Havas)

LA HABANA, 27. — En las esferas bien informadas de La Habana, se asegura que el ex presidente doctor Menocal, se presentará en las próximas elecciones encabezando la lista conservadora, como candidato a la primera magistratura de la nación.

El Dr. Mendieta tendría, además, la intención de presentar su candidatura por la Unión Nacionalista.

Detención de machadistas

(Agencia Havas)

LA HABANA, 27. — Después de larga persecución, la policía cubana logró detener hoy a bordo del vapor alemán, Erfurt, a tres elementos adictos al ex presidente Machado, que eran buscados empeñosamente hace días por estar acusados de determinados delitos políticos.

Los soldados y la política

(Agencia Havas)

LA HABANA, 27. — El presidente provisional, Dr. C. M. Céspedes, prohibió a los soldados cubanos de efectúa; manifestaciones de carácter político en las calles de la ciudad.

Esta medida tiene por objeto asegurar la tranquilidad pública.

RESISTEN EN E. UNIDOS LA AGREMIACION

Los Industriales del Automóvil Siguen Intransigentes

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 27. — Los representantes de la industria del automóvil se negaron nuevamente a renunciar en su inscripción en el Estatuto de dicha industria, al derecho de contratar y despedir sus obreros sin tener en cuenta la organización a la cual pertenecen estos últimos.

Como se ha llegado a un acuerdo sobre todos los demás puntos, el general Johnson envió por avión el proyecto a Hyde Park, donde se encuentra el presidente Roosevelt, quien decidirá la cuestión en última instancia.

Se hace notar que la administración no se demuestra tan intransigente como los empleadores sobre el punto discutido.

Oficina de prensa

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 27. — El gobierno de la Unión creó una nueva oficina de prensa, cuya dirección fué encomendada a Miss Catherine Blackburn.

Este organismo está encargado a recoger todas las informaciones relativas a la reacción de la opinión pública con respecto a los esfuerzos que realiza el gobierno en la restauración nacional.

EL SULTAN DE MARRUECOS SALIO DE PARIS PARA NIZA

(United Press)

PARIS, 27. — El sultán de Marruecos que, acompañado de su hijo y de su gran vizir realizó una visita a París, partió hoy en automóvil para Niza por vía de Vichy.

El sultán y su séquito embarcará en breve de regreso para Marruecos.

WELLES IRA A LA C. DE MONTEVIDEO

E.E. U.U. Prepara la Delegación a la C. Panamericana

(United Press)

WASHINGTON, 27. — La selección de la delegación norteamericana que asistirá a la Conferencia Panamericana de Montevideo, será apresurada al recibirse la noticia de que el Uruguay emitirá las invitaciones formales fijando la fecha de apertura de la conferencia para el 3 de diciembre.

Se espera que encabezará la misión el embajador en Cuba Sumner Welles, aunque se expresa que el secretario de Estado, coronel Hull podría asistir a las primeras sesiones.

Informaciones extraoficiales mencionan al embajador en México, Josephus Daniels, como uno de los probables delegados, en vista de su conocimiento de los asuntos panamericanos.

Un Maharajá Aprovechado

Se Guarda los Fondos del Estado

(United Press)

LONDRES, 27. — El semanario dominical "Reynolds", en su número de hoy, revela que el gobierno de la India ha intervenido en los asuntos financieros del estado nativo de Patiala, a cuyo maharajá ha hecho advertencias contra su administración por destinar los ingresos de dicho Estado a su fondo particular.

M. DE PATIALA

El maharajá de Patiala haría seis meses que no paga a los empleados civiles, mientras mantiene en su casa una servidumbre de 500 personas.

Esta advertencia del gobierno de la India al maharajá de Patiala hace recordar que recientemente el maharajá de Alwar fué enviado al extranjero a tomarse unas prolongadas "vacaciones" por circunstancias similares.

NICOLUSSI NO ES FRANCO: SABE MUCHO Y LO OCULTA

Nunca Había Tomado Mate Nicolussi

LLAMA LA ATENCION que Nicolussi, hombre criollo, nunca haya tomado mate. Pero ahora, para conformar su ansiedad de relacionarse de inmediato con todos los goces de la libertad, lo vemos dispuesto a ensayar un trago.

"Yo no Soy Adivino", Dijo Hoy Viancarlos, Fiel a sus Frases

El Optimismo Policial Respecto a la Pesquisa Parece, Según la Frase del Día, Haber Decrecido Mucho

HOY, domingo, la actividad policial, como es lógico, ha sido nula, al menos a los ojos de los periodistas, que, ¡todavía!, con una paciencia de benedictinos, siguen haciendo guardia ante la puerta de la Jefatura de Investigaciones, que otrora, en otras grandes pesquisas, solía abrirse a cada instante para llevar al block-notes de los reporteros noticias sensacionales. Pero, claro, la actividad verbal del director técnico de la pesquisa ha sido la habitual. Ha conversado con los reporteros. Y, como todos los días, ha hablado de su fatiga, de su grande labor, de la actitud injusta de los diarios que no saben esperar, etc. El jefe de Investigaciones ha hablado de todo... menos del crimen, menos de la pesquisa... Acerca de esto, sólo una frase. La frase de ritual, siempre nueva, siempre gráfica, a veces alcanzando un tono poético o dramático shakespereano; a veces el tono lírico de Hugo, optimista y jocundo; a veces... como hoy, la honda amargura de Poe.

"Yo no soy un adivino"

Hoy el señor Viancarlos acogió con su característica cortesía a los periodistas. Se habló del calor que empieza, a Dios gracias, y de la conferencia del trigo; de los sports de ayer en La Plata y de la integración del gabinete; de un robito sin mayor importancia y de lo lindo que sería ir a pasear a Córdoba unos quince días. Al llegarse, como era fatal, a la pesquisa... (¿Cómo marcha? ¿Qué novedades hay? ¿Se descubrirá? ¿Quién es el asesino? ¿Por qué miente, Nicolussi?, etc., etc.) el señor Viancarlos se encerró en sí mismo, se ocultó como los caracoles y deslizó esta frase del día, magnífica por su sinceridad, abrumadora por su desaliento:

—¿Por qué me hostigan? ¡Yo no soy un adivino! Estamos trabajando de la mañana a la noche... ¿Qué más podemos hacer? Quieren que salga a la calle a tontas y a locas y les traiga el criminal? ¡Qué se yo! Si uno fuera adivino...

Decreciendo en el optimismo

Como se ve, hoy, domingo 27 de agosto, ya a un mes del descubrimiento del crimen, el optimismo se desvanece... Ya no se oyen frases como aquellas que alentaron la fe del público:

"El asesino está detrás de un cerco. Sólo falta que yo dé el salto".

"Tenemos al criminal en una trinchera sitiado... y estamos buscando la prueba para rendirlo..."

"El asesino está ya en la ratonera..."

"No se impaciente. Quizá esta misma noche haya una novedad sensacional... y recibirán una gran sorpresa..."

La Satisfacción de Encontrarse de Nuevo

DESPUES de las vicisitudes sufridas durante el largo cautiverio policial, Nicolussi, el ex "valet" de Alzaga, abraza emocionado a su hermana, en la casita de Alberdi, donde corazones familiares experimentaron largas horas de angustia por la suerte de aquél

Algo Silencia al ex Valet: una Mordaza Invisible lo Oprime

Siento no Poderles Decir Nada Nuevo del Crimen, es la Frase con que se Ataja el ex Sirviente

SI la pesquisa del caso Alzaga, entra en un nuevo y definitivo "impasse"; si el crimen que durante un mes ha mantenido agitada y despierta la pública atención en torno de uno de los asesinatos más sensacionales de los últimos tiempos, no encuentra adecuada solución y el criminal consigue salir impune de su delito, entonces se podrá decir que la figura de Nicolussi habrá constituído el principio y el fin de esta accidentada pesquisa. Portada y epílogo de la investigación, la fina y escurridiza figura del "valet" fué la primera en perfilarse sobre el escenario policial, y acaso sea ahora la última que antes de caer el telón ocupe por unos instantes el proscenio del drama.

Inocente sin duda alguna, como desde un principio lo sostuviéramos, la personalidad del "valet" ha centrado sin embargo la atención policial; y el público, con su certera intuición, le ha señalado desde los primeros momentos como la piedra angular de la pesquisa.

De ahí que la misteriosa desaparición del "valet" en momentos en que la investigación parecía definitivamente fracasada, — cobrando por ello mismo su testimonio una importancia decisiva, — despertara tan profunda sensación y todo el mundo viera en ese "matiz" inesperado, no una circunstancia casual, sino un acto perfectamente calculado. Ahora, con su regreso al hogar, Nicolussi hubiera podido explicar su situación, aclarar ante la pública opinión la posición ambigua en que su desaparición le colocara. Pero, lejos de eso, el "valet" se envuelve en una reserva que ninguna pregunta consigue violar, y aun cuando en otros aspectos se muestra comunicativo y locuaz, sólo contesta con una de sus soslayadas sonrisas cuando el desarrollo de la conversación nos permite abordar algún punto de verdadera importancia.

La personalidad del valet

En la pequeña localidad de Alberdi, donde Nicolussi ha ido a gozar de sus primeros días de libertad, entrevistamos al "valet", quien a penas ha escuchado el nombre de CRITICA nos recibe lleno de atenciones.

—Yo sé todo lo que ustedes han hecho por mí —nos dice— y esos son favores que nadie olvidaría fácilmente. Estoy a su disposición y pueden preguntarme todo lo que quieran...

No obstante estas declaraciones, pronto advertimos que Nicolussi, no se mostrará tan abierto como sus palabras parecerían indicarlo. Inteligente y astuto, Nicolussi, realiza el tipo profesional del sirviente íntimo de casas opulentas. Sus maneras, un tanto medidas y lentas, están hechas para deslizarse en la discreta penumbra de los ricos interiores; y al verle así, frotándose lentamente las manos, midiendo cada palabra que pronuncia con voz ligeramente gangosa, pensamos que Nicolussi haría un perfecto tipo de sacristán, ya que de su calculada mesura y de sus ropas oscuras y severamente cortadas parece fluir un aura eclesiástica. Una extraña comprobación se deriva también del primer contacto con este "valet" que el crimen ha tornado famoso; y es que las fotografías no dan idea del verdadero aspecto de Nicolussi. Es realmente notable la diferencia que media entre la imagen que recogió la cámara y lo que Nicolussi es en la realidad. Este hombre que sobre el brillante papel de las copias fotográficas, aparece con un rostro casi juvenil y una fisonomía de muy definidos rasgos, es todo lo contrario.

Aquí, bajo el sol matinal de Alberdi, el rostro de Nicolussi ofrece la imagen de un hombre prematuramente envejecido. Unas manchas rojizas se destacan sobre su piel de profunda palidez, y sus rasgos, impersonales y desdibujados son difíciles de retener en la memoria. Los ojos de Nicolussi, es acaso lo que de una manera más clara revela la personalidad del valet de de Alzaga: ojos descoloridos, acuosos, que parecen carecer de toda expresión y que de pronto se animan transformándose, totalmente, en dos puntos fijos y penetrantes. Su manera de accionar y de caminar parecen revelar una perpetua indecisión, una inseguridad del hombre acostumbrado a dudar sistemáticamente de sí mismo.

Nuestro Enviado

EN LA FOTOGRAFIA aparece Nicolussi conversando con el enviado especial de CRITICA y con el corresponsal en la localidad de Alberdi. Explica los hechos serenamente

Delgado y de aspecto enfermizo, Nicolussi, a pesar de sus modales correctos, no predispone a la simpatía. Una falta absoluta de calor vital, una carencia de raíz instintiva, desvitalizan esa figura del valet que a veces tiene gestos y palabras extrañamente pueriles.

La mordaza invisible

No bien iniciamos nuestra conversación con el valet, pronto advertimos que si Nicolussi goza actualmente de una aparente libertad física, su espíritu, en cambio, nunca podrá librarse ya de una verdadera mordaza invisible que lo ha silenciado para siempre.

Nicolussi no es franco. Ya sus primeras palabras bastan para fijar esta opinión:

—Siento no poderles decir nada nuevo del crimen —nos dice—, porque cualquiera de ustedes sabe más que yo en este asunto. Con decirles que ni siquiera vi el cadáver del señor de Alzaga, está todo expresado.

El día del asesinato —afirma el valet, respondiendo a nuestras preguntas— fué un día como cualquier otro, para mí. Me levanté a las 7 de la mañana, como siempre, y trabajé en mis ocupaciones. Así llegaron las 8 y media de la noche, hora en que el señor de Alzaga se sentó a la mesa y yo comencé a servirle. Comió solo. De todos los platos del menú sólo se sirvió sopa, perdices y unos huevos al plato. Nunca tomaba postre y tampoco lo probó esa noche. Si bien los postres se preparaban todos los días, ellos iban siempre a la mesa del secretario y de los sirvientes. Una vez terminada esa rápida comida, el señor de Alzaga se sirvió una taza de café, una copa de licor y encendió su cigarro de hoja, como tenía costumbre de hacerlo todas las noches. Entonces se ponía a leer un diario de la tarde, y ese era el momento que yo aprovechaba para cenar, a mi vez. Así sucedieron las cosas la noche del crimen. Cuando entré de nuevo en el comedor, más o menos a las 9 ó 9.15, el señor ya se había retirado a sus habitaciones. Estuve ocupado unos 20 minutos en levantar la mesa y poner en orden el comedor, y en seguida me retiré a mi pieza. Me dormí de inmediato, y ya no desperté hasta el otro día...

No quiso mirar el cadáver

—¿Pero durante la noche Vd. no oyó nada que le llamara la atención?

—Nada, absolutamente nada — responde sin vacilar Nicolussi.

—Haga memoria — le pedimos —, piense que el asesino puso en marcha el ascensor, usó las canillas del baño, anduvo largo rato por la habitación del muerto, cometió el crimen, tuvo por fuerza que alarmar a la perrita "Vieja" que dormía en el pasillo. ¿Acaso no la oyó Vd. ladrar la noche del crimen?

Ante esta pregunta directa, Nicolussi vacila un instante y luego nos espeta esta extraña contestación:

—No sé, creo que no la oí ladrar. Esto no ha sido comprobado...

—¿Cómo dice Vd. "que eso no ha sido comprobado"? ¿Qué quiere Vd. decir?...

—Es una manera de hablar. Estoy seguro de no haber oído nada. Nada sé y le ruego que no insistan en esto. Yo estoy fuera de toda sospecha. No sé nada, se lo podría jurar... Volviendo a lo que les decía, a la mañana siguiente fue descubierto el crimen. Esto lo sabe todo el mundo; el primero en subir al dormitorio del señor fué el secretario. Abrió la puerta y vió que en el cuarto de trabajo todo estaba en desorden. Comprendiendo que algo raro pasaba, bajó por el ascensor y me ordenó que lo acompañara de nuevo al cuarto del señor de Alzaga. Apenas transpusimos el umbral, constatamos el desorden en que estaba toda la pieza, y vimos con el susto que es de imaginar una gran mancha de sangre sobre el piso. Ya no nos detuvimos a averiguar nada más. Bajamos, y mientras yo me quedaba en el escritorio de la planta baja, el secretario fué a dar aviso al agente más próximo...

—Así que Vd. no vió el cadáver, no tuvo la curiosidad elemental de ver que había sido de su patrón, no pensó que éste podía haber tenido una herida, una hemorragia, cualquier cosa que hiciera posible prestarle ayuda. ¿Sabe lo que pensamos ante esa actitud suya?: Pues que Vd. sabía que el señor de Alzaga estaba muerto.

Ante esta inesperada afirmación, Nicolussi calla como ofendido y luego replica.

—No, no era eso. Es que nos asustamos. La sangre estaba allí. Se veía que algo muy grave había pasado. Fuimos a llamar al agente, porque esto nos pareció lo mejor. Luego vino el comisario y otros policías. En cabeza y con delantal fuí llevado a la comisaría 5a., allí pasé la noche y al otro día me transportaron al Departamento.

Calabozo e interrogatorios

Nicolussi hace una pausa. Piensa un poco, y luego como si le costara pronunciar las palabras que va a decir, continúa: En la policía me trataron bien. No puedo quejarme. El primer día fué bravo. Me preguntaron mucho y me cansaron un poco. Pero luego todo fué bien. El que me interrogaba era generalmente el señor Viancarlos. Se preocupaba por mi salud. Una vez me hizo dar una inyección porque yo sentía que me flaqueaba el corazón y luego me hacía dar una bebida reconfortante que yo tomaba en el calabozo. Siempre me preguntaban qué quería comer y nunca me obligaron a declarar nada contra mi voluntad. Es inexacto que me hipnotizaran. Yo guardo un buen recuerdo de la policía...

Nicolussi dice todas estas cosas con voz apagada, y su gesto está lejos de expresar o traslucir "un buen recuerdo". En este momento parece cansado y dispuesto a interrumpir su conversación, pero una pregunta nuestra vuelve a reanimarlo...

—¿Dónde estuvo secuestrado, Nicolussi?...

—¿Secuestrado? — exclama con fingido asombro.— Yo no estuve secuestrado nunca. El día 12 me pusieron en libertad, y entonces busqué una pensión. Me fuí a vivir a una de ellas que está en la calle Cabildo. Yo no recuerdo el número, pero creo que está cerca de Federico Lacroze...

—¿Cómo es posible que no recuerde el número de la pensión en que vivió tantos días?...

—Y sin embargo así es, allí estuve hasta que me decidí a volver a Alberdi...

—Pero, ¿cómo se explica que sabiendo todo el revuelo que su desaparición había causado usted no diera señales de vida, hasta el punto de provocar la angustia y la desesperación de su propio padre?...

—Quería librarme de los periodistas. Yo no podía decir nada y no me quería comprometer. Fué precisamente la fotografía de mi padre que ustedes publicaron en CRITICA la que me emocionó y me obligó a regresar para calmarlo.

Nicolussi parece advertir lo absurdo que resulta la explicación que da de su ausencia, porque se expresa vacilante y tartamudeando.

A toda pregunta, repite la misma afirmación y no es posible sacarlo de la infantil excusa con que pretende justificar una desaparición que a todas luces no fué voluntaria.

—¿Y ahora, está vigilado? En el pueblo dicen que han visto caras extrañas desde que usted está aquí y afirman que son pesquisas...

—Yo no se si estoy vigilado. Por ahora estaré algunos días más en Alberdi y luego iré a Buenos Aires para tratar de buscar una nueva ocupación...

"La policía me ayudará a encontrar trabajo"

—Pero después de todo lo que se ha dicho de usted, ¿no le parece que le va a resultar difícil encontrarlo?...

—Tal vez. Pero en la policía me han dicho que ellos no me pondrán ninguna dificultad para darme certificado de buena conducta y todo lo que haga falta. De este modo la policía me ayudará a encontrar trabajo, y yo estoy esperanzado de que lo he de conseguir. Ellos me han tratado bien y yo espero que querrán ayudarme...

Nicolussi, vuelve a darnos la impresión del valet profesional. La sonrisa fugitiva y ambigua, que es su principal característica, vuelve a aparecer en su rostro. Se pone de pie y comienza a restregarse las manos como si se las enjabonara lentamente. Luego da unos pasos, se vuelve hacia nosotros, y como si quisiera borrar alguna posible indiscreción, algo que pudiera habérsele escapado involuntariamente, nos dice: — Sobre todo, digan que nada sé, que ni siquiera he visto el cadáver..."

A Critica le agradesco todo lo que a echo por mi, como á todos los amigos que se an interesado por mi persona — Alberto Nicolussi

ALBERTO NICOLUSSI, entregó este autógrafo al enviado especial de CRITICA que fué a entrevistarlo a Alberdi. En él muestra su agradecimiento a CRITICA y a los amigos que por él se interesaron

EL CONVENIO TRIGUERO PERJUDICA A LA ARGENTINA, DIJO EL DR. H. PUEYRREDON

La U. C. R. no Tiene, Dijo Boatti, Apuros por el Gobierno

El Partido Está Buscando la Solución que Salvará al País y que no Puede Salir Sino del Radicalismo

NUEVE DE JULIO, 27. — Se realizaron ayer los actos de homenaje a la memoria del señor Hipólito Irigoyen, para lo cual llegaron expresamente invitados los señores doctor Honorio Pueyrredón, doctor Juan A. O'Farrell, ingeniero Ernesto C. Boatti, doctor Alejandro Miñones, doctor Héctor R. Baudon y doctor Mario E. Rébora, este último tiene en esta ciudad viejos afectos por haber vivido muchos años de su niñez y estar vinculado a familias de esta sociedad.

Los actos de la mañana

Por la mañana se ofició un solemne funeral en la iglesia parroquial por el presbítero doctor Domingo Guida, acto que fué presidido por los doctores Pueyrredón, O'Farrell, Miñones, Osores Soler, presidente del comité local, y otros dirigentes radicales. El templo estaba repleto de familias caracterizadas de esta sociedad y el colegio de Nuestra Señora de Luján.

A mediodía se efectuó la inauguración de la placa de bronce en la calle que lleva el nombre de Hipólito Irigoyen, en cuyo acto habló el secretario del comité, señor Domingo J. Lischetti, quien pronunció con este motivo un enérgico discurso censurando el régimen imperante en la provincia de Buenos Aires, siendo muy aplaudido por la multitud. A continuación habló el presidente del Comité de la Provincia, Dr. Juan A. O'Farrell, la venerable figura del radicalismo bonaerense.

Poco después el doctor Pueyrredón volvió a su establecimiento de campo.

En Bragado hablaron Boatti y Rébora

BRAGADO, 27. — A su paso por esta ciudad con destino a 9 de Julio los señores ingeniero Ernesto C. Boatti, doctor Mario E. Rébora y doctor Héctor R. Baudon, fueron objeto de una demostración de simpatía por parte de sus correligionarios que se congregaron en la estación para saludarlos. En nombre de los radicales de ésta acompañaron hasta 9 de Julio a los viajeros los señores Anselmo Trejo y Luis Luissi.

Demostración al ingeniero Boatti

(De nuestro enviado especial)

9 DE JULIO, 27. — Con motivo de haber llegado a esta ciudad el ingeniero Ernesto C. Boatti, ex ministro de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires, a quien esta ciudad lo considera uno de sus buenos amigos por las obras públicas a que está vinculado su nombre, un grupo de vecinos caracterizados lo acompañó a visitar el Asilo de Nuestra Señora de Luján y el parque Municipal. También fueron invitados a este paseo, los doctores O'Farrell, Rébora, Baudón y Miñones.

El Asilo es una prestigiosa entidad de beneficencia que está a cargo de una comisión de damas de esta sociedad como las señoras Juana Saralegui de Mujica, Juana Sendoya de Lautre, Emma Zuliani de Dufaurg, Aida Magni de Adobato, María Elena Zunino de Mouerenble, Luisa Berra de Gougy, Sara F. de Osores Soler, Ramona Arauaga de Valenzuela, Ana Mc. Donall de Arce, Victoria Aguirre, Aurea Loza de Vita y Clara Miranda de Saralegui.

Los visitantes recorrieron el edificio y luego presentaron sus felicitaciones a la Comisión de damas y al R. P. Dr. Guida, asesor y director de esa obra, que permite un seguro resguardo a las niñas huérfanas.

Luego visitaron el Parque Municipal, construído durante la intendencia radical del señor Florentino Valenzuela, con el apoyo decidido del ingeniero oBatti, cuando era ministro del gobernador Vergara.

Cena en honor de los delegados

A las 19 horas, se sirvió una comida a los delegados de la Capital Federal y de los pueblos vecinos. Entre los comensales, se hallaban los señores: doctor Honorio Pueyrredón, Dr. O'Farrel, doctor Baudón, doctor Miñones, doctor Rébora, Anselmo Trejo, Luis Luissi y doctor Gardella (de Bragado) Angel D. Piacenza, Carlos Salvatero, Eduardo F. Catalay, José Huertas (de Pehuajó), Dr. Salvador Ceirá, José Picerno, Francisco Urcatarasu, Dr. Mauricio Rossi, Raúl Prieto, Sebastián Tersol, Rafael Pascual Robles, Julio Roca, Amaro Ceirá, Oscar González, Andrés Daquerre, Pedro Bustingorry, José Iberabo de Sfroscin, (de 25 Mayo), doctor Fallo (de Los Toldos) Cándido Menica, Mario Vaccarezza y Eduardo Menica (de Alberti) el presidente del comité, doctor Manuel Osores Soler, Guillermo Gougy, Florencio Valenzuela, Esequiel Vélez, Emilio Adobato, Domingo A. Lischetti, Calalda Divito, Manuel aVlenzuela, Félix Gougy, Vicente Morelli, Buenaventura N. Vic. Ambrosio aMrtínez, Dr. Miguel del Giúdice, Fermín Iturriza y muchos otros.

La asamblea del teatro Rossini

(De nuestro enviado especial)

9 DE JULIO, 27. — Poco después de las 21 horas se inició el funeral cívico en el teatro Rossini, en memoria al señor Hipólito Irigoyen. Los palcos estaban repletos de concurrencia de las familias de esta ciudad.

Más de 2.500 personas habían concurrido a la sala, a pesar de que la policía había intervenido a la tarde para establecer un principio de censura a los oradores, lo que no pudo llevarse a cabo por la calidad de éstos.

Los discursos

Se inició el acto con la ejecución del Himno Nacional, que fué coreado por la multitud. En seguida habló el doctor Osores Soler, cuya presencia en la tribuna fué saludada con una gran ovación. Se ocupó de la personalidad de Irigoyen, luego de los hombres dirigentes del radicalismo. A continuación habló el señor Ambrosio Martínez, siendo muy aplaudido.

El doctor Alejandro Miñones, especialmente invitado por el Comité, dijo:

El radicalismo de 9 de Julio, que haciendo un alto en la jornada de luchas en que nuestro partido está empeñado para defender la libertad, que es la honra y la dignidad de los que no quieren ser esclavos, aquí me encuentro de nuevo entre vosotros para acompañaros en vuestro recogimiento al rendir el tributo del recuerdo y consagración al hombre que en vida fué Hipólito Irigoyen, encarnación viviente de los que en tierra argentina aspiran a ser libres e iguales, a que haya democracia.

Con él se ha ido el símbolo donde las multitudes encarnaban sus aspiraciones, que representaba todas las etapas de una cruzada, que combatió, triunfó y cayó sin ser vencida, porque conservó sin disminuirlo el incontrastable espíritu que su jefe le supo infundir.

Con su nombre se consagra una causa que inició junto con otro nombre ya consagrado también por la historia como apóstol de las libertades argentinas, el doctor Leandro N. Alem, y bajo su dirección el pueblo argentino en su parte que, sin absurdas aristocracias, en esta tierra donde la llanura iguala y donde los Andes no permiten más alturas que las que alcanzan las águilas; ni incomprensivos extremismos que no pueden tener ambiente donde existe naturaleza generosa y hombres que se han hecho a su semejanza, ha llegado al triunfo de los más grandes ideales de la Constitución Argentina, que tanta sangre y sacrificios costara a los que con razón creyeron que patria sin libertad era sólo la de unos pocos, pueblo sin derechos ... sólo aglomeración de esclavos o serviles.

Analizó extensamente el doctor Miñones la obra de gobierno del radicalismo y demostró cómo las obras públicas realizadas por Irigoyen tenían un concepto económico y social.

Correspondió el turno al doctor Mario E. Rébora y la asamblea lo recibió con una cariñosa manifestación. Recordó el orador su niñez y sus maestros Muzio, Vivares y Corvalán, a los hombres que hoy se han destacado en diversas actividades y constituyen una alta representación de la sociedad de 9 de Julio. Todo aquello pasó — dijo — para no volver, lo único que ha vuelto de aquellas épocas, son sólo las viejas oligarquías que han vuelto a azotar a la patria, como en los años de mi niñez en este querido suelo.

Refiriéndose a la situación política, dijo el doctor Rébora que no le preocupaba al radicalismo la posesión del gobierno, y que no había que confundir mansedumbre con el período de reflexión en que se halla el partido.

Habló luego el doctor Héctor R. Baudón, quien hizo un interesante estudio de la evolución política del país presidida por Irigoyen, y luego estudió las grandes concepciones del gobierno radical, deteniéndose para analizar con elocuencia los problemas sociales resueltos por el extinto jefe del radicalismo.

Como en otras oportunidades, la presencia del ingeniero Boatti en la tribuna fué saludada con una gran ovación. El breve discurso del ex ministro de Obras Públicas de la provincia arrancó nutridos aplausos y dijo que la Unión Cívica Radical no tiene apuros por el gobierno, que sabe esperar, porque sabe que le asiste la razón. La Unión Cívica Radical no está muerta, ni está callada, está esperando encontrar la solución que salvará al país, que no puede salir sino de las filas del radicalismo, sin necesidad de apelar a la violencia.

Discurso del Dr. Pueyrredón

El Dr. Honorio Pueyrredón recibió anoche, una vez más, el gran homenaje de sus electores de la provincia de Buenos Aires. La asamblea de 9 de Julio lo aclamó como legítimo gobernador.

Es grande, dijo el doctor Pueyrredón, la responsabilidad de un hombre cuando debe dirigirse a una asamblea como esta, tan calificada, y se le anticipan los aplausos en forma tan generosa. Los acepto porque entiendo que es la ratificación de la voluntad del pueblo expresada en los comicios del 5 de abril.

El orador se refirió a la personalidad del señor Hipólito Irigoyen y dijo que estas asambleas están poniendo de manifiesto el gran afecto que ha sabido conquistar entre las masas el eminente repúblico. Los incomprensivos — dijo, — los que nada saben del sentimiento de la multitud, miran con asombro estas asambleas; no se explican por qué se reune tanta gente para honrar a un hombre que ya nada puede dar. No ven que en estos actos el pueblo levanta su índice para acusar a los que conspiran contra sus derechos. Hoy como el 5 de abril están lejos de las palpitaciones del pueblo.

Se refirió a la importancia del concurso prestado por la mujer en aquellos comicios y en estos actos, diciendo que, cuando ella interviene es porque la idea de patria, la idea radical, ha ido a golpear el sentimiento de los hogares.

Relató ampliamente su adhesión y colaboración a la obra realizada por el extinto jefe del radicalismo. Irigoyen — agregó — hizo gobierno de pueblo, haciendo así gobierno eminentemente radical.

Recordó cómo, en circunstancias en que, debido a la guerra, nuestros cereales estaban desvalorizados y, para peor, no tenían mercado, supo el presidente Irigoyen encontrar una solución que, no sólo estimuló la exportación, sino que, además, aseguró la valorización de nuestros productos.

Contrastó esta política económica seguida por el presidente radical, con la seguida últimamente por las actuales autoridades, que enviaron una misión a Inglaterra para requerir lo que Inglaterra no nos puede dar a cambio de otorgarle nosotros franquicias aduaneras que no nos conviene otorgar.

Estas palabras fueron acogidas por

(Continúa en la siguiente página)

Sólo 12 Convencionales Pudo Elegir el Radicalismo de la Capital

EL DOCTOR Talens aparece aquí firmando las actas en las que se ha asentado el resultado de la elección de anoche, que dió por resultado el nombramiento de 12 miembros de la Convención Nacional

ASPECTO de la sala del salón Garibaldi, poco antes de realizarse la votación para elegir los convencionales nacionales

EL PRESIDENTE de la Convención Metropolitana, doctor Daniel Talens, dirige las deliberaciones, asistido de los señores Mario Pose, José B. Rivero y Héctor Aizpiri

DÍA de intensa actividad fué el de ayer para el radicalismo de la ciudad. Se trataba de elegir los miembros que lo representarían en el seno de la Convención Nacional, elección que ha venido demorándose por una u otra causa desde los tiempos de la dictadura. Durante el día de ayer los dirigentes no se han dado tregua en la tarea de asegurarse el fiel cumplimiento del denominado pacto de los Ocho, que si ayer no fué cumplido textualmente, se debió más que nada a circunstancias accidentales pero de ninguna manera a malquerencia o manifiesta hostilidad de los convencionales de los dos grupos en que estaba dividido el radicalismo metropolitano.

Los convencionales elegidos

Ya en nuestra edición de anoche dimos amplia información sobre la elección de los convencionales de la U. C. R. que se realizó en el salón Giuseppe Garibaldi de la calle Sarmiento 2413.

Diez fueron las mesas receptoras de votos que se constituyeron a fin de abreviar la tarea de la asamblea. Presidían estas mesas los señores Daniel Talens, Mario Pose, José B. Rivero, Manuel Belnicoff, Vacarezza Dufour, Frumento, Petraglia, Vago y Rabanal.

Los nombrados integraban también la junta escrutadora juntamente con los señores Vázquez Arballo, Molina, Canesa, Tortorella, Zadol, Tucano, Andreoni, Perticone, Montagudo, Pascual, Rivarola, Gil, De Benedetto, Morelli, Lloret, Lalanne, Coradini, Della Cose, Bastiane y Lavallini.

Realizados la votación y escrutinio, salieron electos convencionales los siguientes candidatos:

Leandro J. Bregante	264	votos
Alvaro Alvarez	261	"
Martín Irigoyen	258	"
Félix I. Rolando	245	"
Ernesto Bruno	244	"
Elías Melópulos	239	"
Miguel Ortiz de Zárate	231	"
José Melchor Romero	219	"
Luis G. Conte	218	"
Camilo Stanchina	209	"
Carlos P. Montagna	209	"
Pedro Villemur	203	"

Resultaron elegidos delegados suplentes los señores César F. Gulliot, con 264 votos; José F. Benghi, con 260 y José Carlos Saraco, con 231.

Se levanta la sesión

Se eligieron, pues, 12 delegados de los 18 que debía designar el radicalismo de la Capital para integrar la Convención Nacional. Por escaso margen de votos, no resultaron electos los siguientes candidatos: Abelardo Boullosa, que obtuvo 199 sufragios, es decir, dos menos de los que exigía la Carta Orgánica; el doctor Leónidas Anastasi, con 197 votos, y Estanislao Fleury, que tuvo un voto menos que el anterior.

El presidente de la asamblea, doctor Talens llamó entonces a una nueva votación; pero ya se habían retirado numerosos convencionales y la asamblea hubo de levantarse.

No nos ha sido posible obtener una información sobre la fecha aproximada en que se reunirá de nuevo la convención.

Nos Proponen una Injusticia Económica, Dijo el Dr. Pueyrredón

ENTRESACAMOS del discurso pronunciado anoche, en 9 de Julio, por el doctor Honorio Pueyrredón, los juicios que emitió acerca del convenio triguero confeccionado en Londres. Dijo: "Entre los asuntos de actualidad figura en primer término el relativo a la reducción del cultivo triguero, que parece haberse convenido en Londres. Bajo la capa de un acto de justicia internacional, se nos propone una injusticia económica. La reducción puede ser motivo de acuerdos entre países igualmente agrícolas, pero jamás entre países de distintas riquezas.

Estados Unidos, Inglaterra, Francia, etc., son ante todo naciones fabriles; nosotros somos en cambio un pueblo fundamentalmente agrario. Ellos pueden reducir su producción de trigo, sin que su economía se resienta mayormente, puesto que se asienta en primer término sobre bases fabriles. Nosotros, si reducimos nuestra producción agraria, ¿con qué llenaremos el vacío que esto deje?

Imagínaos el caso, agregó el Dr. Pueyrredón, de un rico estanciero que explota la ganadería en sus múltiples formas y que a la vez y, sólo como complemento, explota también la agricultura. Imaginémoslo, insistió, proponiéndole a un colono, que sólo vive de la agricultura, un convenio para reducir simultáneamente la producción agraria. El ganadero conservará intactas sus fuentes principales de recursos, mientras que el colono habrá sufrido un serio quebranto.

Y concluyó:

La Argentina es el colono del ejemplo. No puede obligarse a producir menos trigo porque no tiene industrias fabriles conque compensar la restricción".

MARIO POSE NOS HABLA SOBRE LA CONV. RADICAL

Fué la de Anoche, Dice, Una Jornada Democrática

Pedimos esta mañana al vicepresidente de la Convención Metropolitana, señor Mario Pose, una impresión sobre el acto eleccionario de anoche en el salón de la calle Sarmiento.

—Puedo asegurar en mi nombre y en el de la mesa de la Convención —nos dijo el señor Pose— la más íntima satisfacción sobre la jornada de ayer. Fué realmente una jornada democrática, digna de ser recordada, porque en ella se tuvieron en cuenta, antes que nada, los intereses del partido, que son también los del país. No es fácil manejar a una asamblea de 400 hombres, que representan a un numeroso electorado, con un definido programa, dependiendo de intereses a veces encontrados y que tienen a su vez que responder a una masa que no siempre ha sabido definir su orientación.

El radicalismo puede a justo título sentirse orgulloso de haber sido capaz de realizar una elección como la de ayer. Si no pudo dar cima a sus tareas, ello es atribuible, más que a falta de espíritu disciplinario, a inconvenientes de orden material: el cansancio natural de los convencionales que desde las 15 horas permanecieron hasta la media noche sin moverse del local. Era explicable que muchos se retiraran sin esperar la nueva elección que hacía falta para elegir los convencionales restantes. El pacto de los "ocho" fué cumplido, casi al pie de la letra.

—Reconócese, sin embargo, nos dice el vicepresidente de la Convención, que hubo falta de lealtad para con la circunscripción 5a. Esta sección que supo dar una prueba tan acabada de su espíritu disciplinario, cuyos delegados no borraron a nadie de las listas y que, haciendo fe a la palabra empeñada, cumplió el pacto, tiene justos motivos para estar resentida de la desconsideración de muchos miembros de la asamblea de anoche. En efecto, sus candidatos no fueron votados, como tenían derecho a esperarlo.

Algunas observaciones cabe aun hacer sobre los candidatos que no fueron elegidos por faltarles escasos números de votos, como es el caso de los señores Boullosa, Anastasi y Fleury. Los tres tenían ... ciones más que suficientes para representar al radicalismo de la Capital en el seno de la Convención Nacional. Pero ningún caso es más lamentable que el del segundo, el del doctor Leónidas Anastasi, que no pudo ser elegido convencional porque faltaron cuatro de los delegados de los seis que se habían comprometido a votarlo: justamente los cuatro votos que le faltaron para obtener la mitad más uno.

Con la jornada de ayer, ... el señor Pose, se ha dado un ... paso para destruir esas ... versiones que, ... buena fe pública, trataban de hacer aparecer al radicalismo de la Capital como dividido para siempre en dos tendencias ... bles.

ASPECTO DE LA asamblea de los radicales de 9 de Julio en la ceremonia de la inauguración de la placa en la calle Hipólito Irigoyen de esa ciudad, durante el discurso del señor Lischetti

JUSTO IRA A RIO JANEIRO A MEDIADOS DE SETIEMBRE

La Frase que Aun Falta Pronunciar

SER, O NO SER, ESTA ES LA CUESTION

EL HAMLET DE LA CALLE MORENO. — Palabras... palabras... palabras... Este crimen, que es una realidad atroz, se está convirtiendo en un mar de palabras. Yo digo una frase, y los diarios publican una página... Hoy he salvado la situación con una frase. Pero las frases me van llevando a una posición insostenible. He dicho cosas irreparables, incluso he hablado de mi renuncia... Soy una palabra en el tiempo, y es en vano que los periodistas me pregunten el nombre que buscan... ¡Qué noches tristes éstas! ¡Noches obscuras en este castillo de la calle Moreno y en la casa del crimen de la calle Charcas! Pero... ¿qué frase haré mañana? ¿Cómo infundir paciencia y ánimo? Ser o no ser. Esta es la cuestión que yo mismo he planteado con mis frases. Palabras... palabras... palabras... ¿Y si me piden algo concreto? ¿Un hecho práctico? ¿Una detención? ¿Mi renuncia?

EL CRANEO. — ¡Hamlet! ¡Hamlet! Yo te daré las frases de mañana: "Seguimos una pista... Tengo el presentimiento de que una de estas noches oiré una gran voz que me dirá el nombre del asesino... Seguimos la pista de una gran voz misteriosa que me descubrirá el misterio de la calle Charcas. ¡Adelante con los faroles, periodistas! ¡La verdad la sabremos mañana!"

La Argentina Realiza la Ultima Gestión Pacifista en el Chaco

EL CANCILLER SAAVEDRA LAMAS HABLA A "CRITICA"

Hay Pesimismo Respecto a los Resultados de la Mediación del A B C P en el Conflicto Chaqueño

EL doctor Carlos Saavedra Lamas, tuvo la gentileza de concedernos hoy una entrevista en su residencia de la calle Quintana.

El tópico de nuestra conversación con el ministro de Relaciones giró, naturalmente, alrededor de los problemas importantes y actuales que confronta la rama del Poder Ejecutivo.

Dada la penosa impresión que produce en América la lucha fratricida que tiene por teatro la selva del Chaco, nuestras primeras preguntas tuvieron por objeto puntualizar el estado en que se encuentran las gestiones amistosas del A B C P, tendientes a resolver pacificamente ese conflicto.

El Ministro nos dijo:

"El hecho de que nosotros no hayamos dado mayor publicidad a las distintas gestiones que hemos ido haciendo con el objeto de hacer cesar las hostilidades bélicas entabladas entre Bolivia y el Paraguay, se debe a que hemos juzgado de elemental cortesía ceder la palabra a la cancillería chilena, que fué la que inició nuestra intervención amistosa. Por otra parte, es preciso que la índole misma de estas gestiones requiera reserva para su éxito y que, además, en ellas toman parte cuatro cancillerías.

"Nosotros cedimos el lugar a Chile en la iniciación de esta intervención porque, desgraciadamente, tenemos una amarga experiencia sobre este conflicto. Pero, en cuanto los gobiernos de Bolivia y Paraguay manifestaron sus deseos de que el A B C P interpusiera sus buenos oficios de mediadores, nos adherimos a la iniciativa del señor ministro de Relaciones de Chile.

"En cuanto a los resultados obtenidos con esta nueva mediación, debo decirles con tristeza que aun no se materializan en nada práctico, por lo que, a nuestro pesar, continuamos siendo pesimistas. Por lo tanto, les declaro que estas gestiones serán decididamente las últimas que realice la cancillería argentina.

"En cuanto al asunto de los aranceles que deben fijarse entre la Gran Bretaña y la Argentina, de acuerdo con el convenio recientemente firmado, marcha rápidamente en manos de una comisión autónoma presidida por el Dr. Cárcano.

"Con respecto al acuerdo sobre el trigo, ayer mismo conversé ampliamente con el nuevo ministro de Agricultura, ingeniero Luis Duhau, quien a su vez sostuvo una conferencia telefónica con el señor Hernández Beiró, que ha desempeñado las funciones de observador argentino en las conferencias de las naciones productoras de este cereal. Posiblemente hoy tengamos una nueva conversación telefónica con París, en la que habrá de intervenir nuestro embajador doctor Le Breton.

"Como noticia agradable, porque constituye una demostración objetiva de la cordialidad de las relaciones argentinas con los países vecinos, les anuncio que la visita al Brasil, que efectuará el señor presidente de la Nación, tendrá lugar a mediados del próximo mes".

El Canciller

EL DOCTOR Saavedra Lamas, canciller argentino

Muerte y Resurrección de la Actriz Mecha Ortiz

La misión del periodista, en alguno de sus aspectos resulta ingrata y penosa. Pero, un principio irreductible de probidad informativa quiere que muchas veces haya que publicar noticias anunciando hechos irreparables que estrujan el corazón de dolor. En uno de esos casos nos encontramos, cuando recibimos un infausto telegrama anunciando una pérdida dolorosa y prematura para la escena nacional: el fallecimiento de la conocida actriz Mecha Ortiz, que, afortunadamente, fué desmentido por la misma interesada pocas horas después, viniéndose así a comprobar que se había producido en esta emergencia una infortunada equivocación.

Error justificable

El complejo mecanismo periodístico, la premura con que ha veces se transmiten las noticias, la cantidad de manos porque pasa una información hasta llegar servida al público en las páginas del diario, contribuye a que se produzcan de tanto en tanto "gaffes" de la naturaleza que comentamos. Larga sería la lista de hombres públicos, artistas, escritores, etc. cuya muerte fué anunciada con mucha anterioridad, en virtud de equivocaciones o de especies mal intencionadas que adquirían, en pocos instantes, categoría de hechos ciertos e indubitables.

Origen de la "milanesa"

En el caso particular de la simpática Mecha Ortiz, destacada actriz cuya presentación ahora sería oficiosa e inoportuna, la "milanesa" que circuló respecto a su deceso tiene un origen desconocido. ¿Fué una broma o fué un error? No sería posible afirmarlo. El punto de partida de la noticia es la ciudad de Santa Fe, donde Mecha Ortiz fué internada en un sanatorio, en tanto que la compañía a que pertenece, después de representar "Carine" varias veces, prosiguió su jira hacia Córdoba.

Ahora bien: según parece, porque en estos casos no hay posibilidad de reconstruir la verdad integral, mientras la compañía de Parravicini se hallaba en plena representación en un teatro de Paraná, llegó la terrible nueva: ¡Mecha Ortiz ha fallecido!

Virtualmente la representación terminó ahí. Parravicini se transformó en un actor lúgubre. Las mujeres lloraban tras las bambalinas. Nadie reía ya. Un hálito de drama envolvió la sala y silenciosamente, el público abandonó el teatro.

Viene de Santa Fe

La fúnebre "milanesa" circuló por la ciudad de Santa Fe como un reguero de pólvora, llegando a las redacciones de los diarios locales. Poco después en los bares, los noctámbulos santafecinos comentaban el infausto acontecimiento.

Un corresponsal del "El Diario" de Paraná transmitió desde Santa Fe la noticia que otro diario de la tarde, "El Tiempo" ratificó con un suelto laudatorio, bordeado de gruesos listones negros.

Periodísticamente Mecha Ortiz estaba muerta y enterrada. Es entonces que nuestro corresponsal en Paraná nos comunica la triste desaparición, cuya confirmación telefónica obtenemos poco después.

No era verdad

Pero el destino no había querido arrebatarnos a la exquisita actriz que es Mecha Ortiz. La información de su fallecimiento fué desvanecida al cabo de pocas horas. Y de la "gaffe" cometida, como única virtud, quedó patentizada, aunque en forma un poco lúgubre, el cariño y la simpatía de que goza Mecha Ortiz.

El 33o. Camp. Ciclista se Iniciará el 3 de Setiembre

(Agencia Havas)

MADRID, 27. — El 33o. Campeonato Ciclista de España, de fondo y sobre ruta, se realizará el 3 del mes entrante, saliendo los participantes de Barcelona.

La Noticia

HA MUERTO MECHA ORTIZ

Una dolorosa cuan irreparable pérdida ha sufrido el teatro argentino: ha muerto Mecha Ortiz.

La aguda y tremenda verdad sobrecoge nuestros espíritus. Y es lo que ella encierra, en su crudeza, la realidad de un vida interrumpida.

Hace apenas unos días, Mecha Ortiz, había volcado el caudal emocional de su espíritu, ante nuestro público y

Falleció en Santa Fe la actriz Mecha Ortiz

FUE OPERADA A RAIZ DEL ATAQUE DE APENDICITIS QUE SUFRIO EN PARANA

SANTA FE, 21. — Esta noche falleció en esta ciudad la actriz Mecha Ortiz, perteneciente al elenco del teatro Odeón, de Buenos Aires, que realizaba una gira tan exitosa por las principales ciudades del país.

La citada actriz fué sometida en ésta a una operación quirúrgica, a raíz del ataque de apendicitis que sufrió en esa ciudad, instantes después de terminar su rol en "Carina", la obra

RECORTES de "El Tiempo" y "El Diario", órganos periodísticos de Paraná, donde se da cuenta del falso fallecimiento de la actriz Mecha Ortiz. Uno de los colegas hasta recuadró el suelto con luto bien intenso

El Convenio del Trigo Perjudica a la Argentina

(Viene de la página anterior)

los oyentes con vivas muestras de aprobación, entre las que se destacó una aclamación de "¡Viva el auténtico gobernador de Buenos Aires!". A raíz de esto, que emocionó visiblemente al doctor Pueyrredón, éste dijo: "Ya que me ratificáis en el cargo de gobernador, permitidme que os hable como hombre de gobierno". Y se refirió entonces al convenio triguero en la forma y con los conceptos que en otra parte del diario publicamos.

La acción del C. N. del Radicalismo

En seguida de referirse a las causas de la baja del precio de los cereales, el doctor Pueyrredón hizo estas declaraciones:

—El Partido Radical — dijo — tiene en sus manos la dilucidación de todos estos grandes problemas que no puede resolverlos desde las esferas del gobierno, porque es el proscripto en su patria, puede y debe avocarse al estudio y resolución de todos estos grandes problemas desde las filas del pueblo, desde donde también se gobierna en las democracias civilizadas.

Estoy seguro — prosiguió — que la Unión Cívica Radical, bajo la dirección del Comité Nacional que preside con eficacia el doctor Alvear y los comités provinciales bajo sus capaces direcciones, se preocupan con patriótico celo de estas grandes cuestiones.

Sorpresiva e Inmoral Fué la Sesión que el 23 Realizó el Concejo D. de Matanza

Homenaje a la Esposa del Doctor Pueyrredón

ANOCHE, en la asamblea realizada en 9 de Julio, recordando la memoria del señor Irigoyen, la esposa del doctor Pueyrredón, Sra. Julieta Meyans, fué objeto de una gran demostración de simpatía popular, traducida en los aplausos de la concurrencia y en la frase elocuente de los señores Boatti y Martínez.

ASI LA CALIFICO EL CONCEJO EN LA SESION DE HOY

La Fracción "Sanchista" Fué Ampliamente Derrotada en la Sesión de Hoy

LA sesión que sorpresivamente realizara la minoría "sanchista" del Concejo Deliberante de Matanza, merced al secuestro a viva fuerza del concejal socialista Yasky, y que como noticiara CRITICA, causara un revuelo hasta en los propios pasillos de la casa de Gobierno de La Plata, había caldeado los ánimos de tal manera que se esperaba para la reunión de la fecha, una verdadera batalla campal.

No ocurrió tal, sin embargo, pese a la evidente tensión nerviosa que había en el ambiente y la "manera dictatorial" con que se despachaba el señor De Elía, el representante a la sazón que el senador Sánchez, tiene para sus manejos políticos de reaccionario puro.

Asistieron Todos los Concejales

A las 10.30 horas de la mañana, en medio de una nerviosa espectativa el presidente del Concejo Deliberante de aMtanza declaró abierta la sesión, con la presencia de la totalidad de los concejales, cosa que no se realizaba desde quién sabe cuánto tiempo, ya que desde el mes de junio, ni siquiera asistía el propio presidente del cuerpo debido a la lucha de tendencias y de predominio en el cuerpo de la referencia.

Habla Yasky

Acto seguido habló el concejal socialista Yasky, el que hizo ante el cuerpo en pleno una relación suscinta de la sesión del veinte y tres del corriente en la que fué sorpresivamente invitado por la policía con un pretexto futil para hacerle formar quórum.

Se generaliza el debate

El debate se generalizó de inmediato, notándose que el señor De Elía se encontraba sumamente nervioso en la emergencia hasta el extremo de contenerse a duras penas en su genio.

Cuando habló el mencionado concejal, lo hizo en términos de gran énfasis con la cantinela de que ellos defendían la democracia y la justicia. Acusó a CRITICA de ser la "que tejía una serie de cosas para desprestigiar a los demócratas nacionales".

Después de tres horas

Después de tres horas, en las que se discutieron cosas interesantes en lo que se refiera a la nulidad de los propios padrones por fraudulentos, a los procedimientos empleados para la conquista del voto que les faltaba a los vacunos para tener la mayoría en el Concejo, y "a los demás trapitos al sol que se sacaron en los diálogos sostenidos en medio de la risa de la numerosa barra que estaba presente, se llegó a la conclusión de que el cuerpo por unanimidad declaró que la sesión del 23 a la noche había sido sorpresiva, fraudulenta y al margen de toda moral política.

Cosa rara, los mismos que la noche del 23 habían asistido también votaron la resolución que antes decimos.

La derrota de los sanchistas en este sentido fué a la verdad completa, pero habían de desquitarse más tarde, ya que la junta de reclamaciones para la formación del padrón ha sido en su totalidad electa del sector que corresponde al senador Sánchez, lo que quiere decir que el fraude se hará aun más escandaloso que hasta la fecha en ese partido.

La Unión Popular, que siendo también Demócrata Nacional había levantado la bandera de un liberalismo democrático, y los socialistas, han quedado excluídos de toda representación en la Junta de Reclamaciones de acuerdo a la votación de 7 contra 6 que realizóse cerca de las 13 horas.

La junta electa

La sesión del Concejo siguió, eligiéndose al final la Junta de Reclamaciones, quedando constituída en la siguiente forma.

Diputados De Elías, Falcone y Lanzalotte. Los dos primeros son de filiación Demócrata Nacional, y el tercero no tiene color político, pero se sabe que responde a los demócratas nacionales, lo que viene a quedar claramente establecido que las cosas siguen lo mismo que antes.

En Ramos hubo un Mitin

El mitin de protesta socialista contra el atropello de que fué víctima el concejal Yasky, se realizó con todo éxito a pesar de que la policía prohibió la fijación de carteles anunciadores; los oradores cumplieron en un todo con el plan trazado, atacando duramente a los conservadores y fascistas. En el mitin se dictó una resolución, la cual fué firmada por los concurrentes, dirigentes y concejales presentes y presentada de inmediato al Concejo, en la cual se daba cuenta del atropello de que fué víctima el concejal y pidiendo una enérgica y pronta resolución sobre lo mismo.

ESCRIBE SOBRE UNA ACUSACION "EL PUEBLO", HOY

Los Presos Políticos Uruguayos Dicen que Fueron Castigados

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 27. — Refiriéndose a los castigos que los detenidos políticos dicen haber recibido en la policía de investigaciones, "El Pueblo" comenta así ese hecho: "Uno de los dinamiteros detenido es el escribano Raúl Barbot, declara que ha recibido malos tratos de la policía de investigaciones. No creemos nosotros que se le haya tratado con especial delicadeza, pues no habría existido razón alguna para ello, ya que no se está frente a detenidos por una razón política, sino acusados y confesos de pretender asesinar a los miembros del gobierno por el sistema del atentado dinamitero. Barbot, según nuestros informes, estaba hecho una pobre cosa desde que se le aprehendió y no ha de haber sido mucha la presión ejercida sobre él cuando no declaró quiénes eran sus cómplices, cuyos nombres no quiso dar por miedo a que lo mataran si los delataba.

No se le apretó

Ante hombres de tales flaquezas la policía, puesta en tren de averiguaciones violentas, no lo habría dejado pasar a la justicia sin hacerlo cantar claro y del todo. Barbot no fué obligado a dar los nombres de sus cómplices para los asesinatos que premeditaban cometer, lo cual significa que la policía no lo apretó. ¿Que fué a los calabozos comunes? Cierto es, pero no se merece otra cosa un hombre dispuesto a hacer saltar con dinamita a sus adversarios, sabiendo que con ello causaría sin duda víctimas inocentes, como suele ocurrir en esa clase de atentados.

Un Estudiante se Suicidó Bebiendo Veneno

BERNARDO Gil Castro Cases, argentino, de 16 años, estudiante, por causas que no han sido aclaradas aun, se suicidó ingiriendo una dosis de veneno.

El hecho ocurrió ayer, en las últimas horas de la tarde, en el departamento 2, de la casa de la calle Uruguay 979, donde se domiciliaba.

La comisaría de la sección 17a inició el sumario correspondiente y se incautó de una carta que dejó el suicida.

SE CONOCEN DETALLES DEL INCIDENTE DE IFNI

Desde Barcelona a Madrid Irán a Pie 6 Soldados

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 27.— Mañana saldrá de Madrid seis soldados de artillería, quienes irán a Barcelona a pie, realizando el viaje por etapas de 50 kilómetros, llevando un mensaje para la guarnición de Cataluña.

SERA REÑIDA LA ELECCION DE VOCALES

Las Derechas Presentan al Millonario Juan March

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

MADRID, 27. — Los partidos políticos se prepararán para las elecciones de los vocales regionales que deberán integrar el Tribunal de Garantías Constitucionales.

La lucha promete ser interesantísima en todos los ayuntamientos de España, donde las izquierdas y las derechas presentan candidatos.

Es comentada la presentación del millonario Juan March, que está preso y sometido a proceso por la cuestión de los tabacos africanos, a quien presentan las derechas de Palma de Mallorca.

Igualmente se han producido divisiones en los colegios de abogados y academias científicas, lo que hace que estas elecciones, que por la índole del tribunal deberán estar al margen de las banderías políticas, se conviertan en elecciones políticas.

FUERON DETENIDOS 15 EXTREMISTAS

(United Press)

DALLAS (Texas, EE. UU.), 27. — Los últimos resultados de la votación efectuada ayer en el estado de Texas sobre el rechazo de la enmienda 18, indican que la enmienda prohibicionista ha sido rechazada también por este Estado en una proporción de 2 a 1, siendo por consiguiente el vigésimo tercer estado que se pronuncia en favor del retorno de la "humedad".

Prominentes dirigentes "secos" admiten el triunfo de los "húmedos".

Para que la enmienda 18 quede eliminada de la Constitución, es necesario que se pronuncien todavía otros 13 estados más.

El martes próximo se votará el rechazo en el estado de Wáshington.

Reunión de comunistas

(Agencia Havas)

VALENCIA, 27. — Se descubrió en los alrededores de la ciudad una reunión clandestina de comunistas, procediendo las autoridades a arrestar a más de treinta personas.

Se incautó la policía de numerosos volantes de propaganda, en los cuales se incitaba a una huelga general por 24 horas.

FUE CLAUSURADO UN CIRCULO OBRERO

(United Press)

SEVILLA, 27. — Debido a celebrar frecuentemente reuniones clandestinas, que generalmente terminaban con vivas a la anarquía, ha sido clausurado el Círculo de la Confederación Nacional del Trabajo del pueblo de Utrera.

El Dr. Melo Siguió en el París para Diamante

Mañana Celebra su Ultima Sesión la Constituyente

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 27. — Conforme lo anticipáramos, mañana celebrará su última sesión de clausura la convención reformista de la Constitución de la Provincia, en cuya oportunidad se dará lectura al texto íntegro de la nueva Constitución. La sesión que se llevará a cabo a las 15 horas. Se espera que concurrirán en pleno todos los convencionales con el objeto de asistir a la misma.

—Arribó esta mañana a Entre Ríos el ministro del Interior doctor Leopoldo Melo, acompañado de su esposa. El doctor Melo, de Santa Fe siguió viaje a Diamante a bordo del vapor París. Vendrá mañana a esta capital.

Los Hinchas de Cordero le Dieron una Medalla

POCO antes de dar comienzo el encuentro entre Racing y Huracán, el delantero de este equipo, Cordero, fué objeto de un simpático homenaje de parte de sus admiradores, quienes le hicieron entrega de una medalla como reconocimiento a su encomiable actuación en los equipos del club.

Un redactor de CRITICA, a pedido de los hinchas, fué el encargado de hacer llegar al delantero de Patricios, la medalla aludida. El sencillo homenaje fué apreciado por los espectadores, que tributaron a Cordero una calurosa ovación.

No Hubo Razón Para Atacarlo

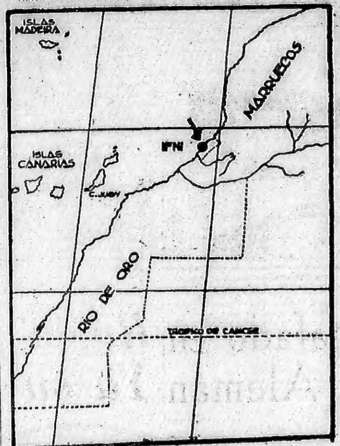
El Comandante de C. Juby Creyó en las Palabras del Sultán Azul

(Escribe Alberto Ghiraldo, corresponsal permanente de CRITICA en Madrid)

MADRID, 27. — Una persona, que se considera muy enterada en los círculos oficiales, ha hecho importantes declaraciones sobre el incidente del Ifni. Según dicha información, desde hace tiempo se hacían gestiones por parte de las autoridades españolas para establecer una posición costera en la bahía Santa Cruz, perteneciente al territorio de Ifni.

Esa operación se suponía sumamente fácil, pues se contaba con el apoyo del Sultán Azul, quien entendíase al respecto por correspondencia con el gobernador de Cabo Juby.

Autorizado debidamente, realizó una tentativa de intervención el 1.o



MAPA DE LA ZONA donde se encuentra la localidad de Ifui

de agosto, saliendo de Cabo Juby con el transporte Almirante Lobo y el guardacosta Arcilia, que conducía cuarenta hombres bajo la dirección del comandante gobernador.

Sorprendido ante el asesinato de los moros enviados a tierra para iniciar las negociaciones, no se atrevió a desembarcar, rechazando la actitud insolícita de los moros, a pesar de las seguridades que se le habían dado anteriormente en el cambio de cartas.

En las informaciones enviadas al gobierno, el gobernador de Cabo Juby termina su exposición manifestando que el fracaso obtenido al ocupar Ifni perjudica indudablemente a España, y que sería de desear se adoptaran medidas tendientes a evitar la repetición de hechos análogos.

El Partido Liberal se Opone al Tratado con el Uruguay

(United Press)

GIJON, 27. — La asamblea provincial del Partido Liberal Democrático, que dirige Melquíades Alvarez, aprobó, en reunión celebrada en esta ciudad, oponerse a la aprobación del tratado de comercio celebrado con el Uruguay, por estimarlo ruinoso para los intereses regionales.

33 Motoristas Largaron en el V Concurso de Regularidad del C.M.N.

Los Competidores Debían Recorrer 212 Kilómetros en 5 Horas, 52'80"

ESTA mañana, como hemos venido informando ampliamente, el Club Motociclista Nacional hizo disputar su V. Concurso de Regularidad.

El largo paréntesis que se había producido en las actividades del deporte motociclista, en gran parte debido al decreto prohibitivo del gobierno bonaerense, había, como era de imaginar, provocado marcado interés entre los corredores y numerosos aficionados a este deporte.

Un numeroso público en la largada

Mucho antes de que se largara al primer competidor de este concurso, un numeroso público de aficionados se había ubicado en las inmediaciones de la largada, gran parte de ellos dispuestos a seguir a los competidores durante itenerario marcado.

Los que largaron

Llegado el momento de iniciarse la prueba, las 8.1 horas, se largó a los corredores en el siguiente orden:

A. Ibáñez, Roberto García, Luis A. Poschetti, Carlos A. Ibáñez, Amleto Cittadini, Bernardo Monatel, Ernesto A. Bossero, Carlos A. Dánvila, Eduardo Graziozi, Angel Regnino, Alberto A. Lodien, José Scorza, Héctor A. Tovella, Augusto Lancetrenose, Simón Decia, Ernesto Morales, F. Prestani, Marcos Mosse, José A. Curato, Roberto Hostalde, Enrique Gómez, Juan A. Armas, Antonio Mieres, Juan A. Carrasco, Juan C. Cortinas, Herminio Cassero, arlos A. Zanetti, uan E. Seybais, Miguel A. Cortinas, Mario Reibais, Vicente Guardabassi, Pedro Perelló, Caros Mieres y Donato Lamossa.

Los que no corrieron

A pesar de estar inscriptos, no fueron de la partida los siguientes corredores:

Luciano Amor, que rompió una cubierta, momentos antes de largar; Alberto Vander Ghatto, Mario H. Martínez, Juan A. de Cruz y Eduardo Westermeyer.

Medida disciplinaria

De acuerdo a la resolución adoptada por la comisión deportiva nacional, el que ha suspendidos a algunas marcas, no pudo intervenir en esta competición el corredor José A. Pereyra.

Trayecto de la prueba

El trayecto de esta prueba, que en total tiene un recorrido de 212 kilómetros, es el que sigue: Morón-Moreno.Pilar, Capilla del Señor, San Andrés de Giles y regreso a Morón por la misma ruta.

El promedio establecido

De acuerdo a la reglamentación dada a la prueba, el promedio de velocidad es el de 36 kilómetros por hora, debiendo emplearse en cada una de las etapas, 2horas 56 minutos y 40 segundos.

Los Corredores que Quedan en Carrera

HASTA San Andrés de Giles quedaban en carrera estos corredores: A. Ibáñez, Roberto García, Luis A. Porchetto, Ibáñez, Cittadini, Monatel, Bossero, Dávila, Graziozi, Lodieu, Scorzo, Tovella, Lancestremere, Decia, Morales, Prestau, Moore, Van der Ghate, Curalo, Hortalda, Armas, Mieres, Carroso, Cortinas, Cassero, Zanetti Leybold, M. Cortinas, Reibaldi, Guardabassi, Perello, Mieres y Lamarra.

Realizó un Acto en la Plaza de Flores la Milicia Argentina Republicana

La sección "Sibon Ureta", de 31 hombres, de la Milicia Argentina Republicana, se congregó hoy, a las 11.30 horas, en la plaza de Flores para rendir un homenaje al general Pueyrredón, y prestar, ante el jefe doctor Albino Pugnalin, juramento de lealtad a la Milicia.

Hizo uso de la palabra el doctor Pugnalin, quien dijo: "Desde hoy las secciones de la Milicia Republicana se diseminarán por el territorio de la República, hasta abarcarlo todo con la fuerza incoercible de un nuevo entusiasmo cívico.

Se Trasladó al Gobernador de Cádiz

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

CADIZ, 27. — A consecuencia de los constantes incendios registrados en los campos de esta provincia, el gobernador, señor Vega Mantecas, ha sido trasladado a Las Palmas.

SE RENDIRA HOMENAJE A B. IBAÑEZ

El Ayuntamiento de Alicante Recibirá los Restos

(Agencia Havas)

ALICANTE (España) 27—El Ayuntamiento decidió dirigirse a Valencia con el objeto de asistir a la llegada de los restos del gran escritor Blasco Ibáñez.

Más de mil hojas de palma serán repartidas entre los niños de las escuel... que deberán participar en el cortejo que ha sido organizado con este motivo.

Pretendieron Asaltar el Ayuntamiento

(De Nuestros Corresponsales Especiales)

BADAJOZ, 27. — Un grupo de 800 obreros sin trabajo, de esta ciudad, se dirigió al Ayuntamiento con el propósito de apoderarse del alcalde, señor Sánchez Vivas, meterlo en un carro y llevarlo a Aceuche, su pueblo natal.

La intervención de la benemérita impidió el "traslado" del alcalde, habiéndose prometido a los desocupados que se les dará colocación.

El alcalde presentó después la dimisión.

J. GONZALEZ CON ALCYON VENCIO EN LOS 50 KILOM.

Bajo el patrocinio del novel club ciclista Fernando A. Scaglia, se realizó esta mañana en el circuito del Parque Avellaneda, una competición ciclista sobre 50 kilómetros.

En esta carrera intervinieron los corredores que anotamos a continuación: Leonardo Bellini, Luis Bruno, Armando Latinoldesi, Armando Ghezzi, Luis Foyo, Rino Pionetti, Luis Amaya, Carlos Mirabelli, Adelino Angeloni, Angel Cohen, Pablo Schiavi, A. Manfredi, Juan S. Levin, José Pantano, José González, Oscar András, Baldomero Rotán, Jorge Zaporta, Jobet Zaporta, V. Trimarco y Carlos Vera.

Vera puntea

Apenas largada la carrera el corredor de la Bianchi, Vera, se pone al frente del pelotón e impone un fuerte tren a la prueba.

Pero inmediatamente, a la segunda vuelta, González se escapa y consigue sacar una ventaja de dos minutos.

La ventaja obtenida por González obliga al pelotón y especialmente a Vera a iniciar una persecución que no obtiene otro resultado que hacer marcar buen promedio a los corredores.

En cuanto a González no se preocupó de sus rivales, y a la cuarta vuelta llevaba tres minutos y medio de ventaja a Vera, que era su más inmediato perseguidor.

Y González se despide

A esta altura la prueba sólo tuvo interés en lo que respecta al segundo puesto, pues el primero ya estaba definido: González, poco antes de finalizar, ya llevaba una ventaja neta de 10 minutos.

Clasificación final

El resultado final de esta prueba fué como sigue:

1o. José González, con máquina Alcyon, en 1 h. 34"; 2o. Carlos Vera, con Bianchi, en 1 h 45"; 3o. Juan S. Levin, con máquina Bianchi; 4o. Luis Amaya; 5o. Jorge Zapata; 6o. Adelmo Angeloni y 7o. Carlos Mirabelli.

Moore e Ibáñez Van Primeros en la Primera Etapa

EL V Concurso de Regularidad se va realizando en forma altamente satisfactoria, según los datos que tenemos en nuestro poder.

En la categoría de Motos, el primer puesto lo ocupa el corredor de la B. S. A., Marcos Moore, el que ha cumplido la primera etapa hasta San Andrés de Giles, perdiendo solamente 15 puntos, es decir, llegó a San Andrés de Giles con una irregularidad de 15 segundos. Ibáñez, pasó por el sitio en que se hallaba el segundo control secreto a la hora fijada por la reglamentación, sin un solo segundo de diferencia.

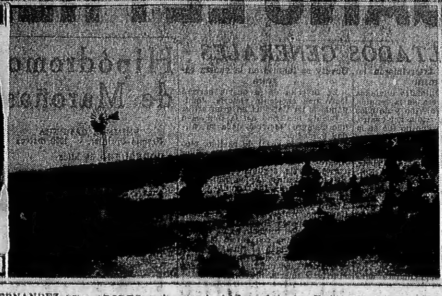
Por su parte, el conductor de motosidecar, Carlos A. Ibáñez, a quien acompaña Juan Episcopo, llegó a San Andrés de Giles, perdiendo 2 puntos en el primer control y 15 en el segundo.

Estas dos performances acusan una regularidad sorprendente.

☆ PRIMERAS FOTOS DE LA ZONA DE LA EPIDEMIA EN SANTA ISABEL ☆

PASO DEL RIO SALADO, de la comisión de socorros presidida por el doctor Oliver. Se puede ver al representante de CRITICA, señor Simón Elizondo

DON EMILIO FERNANDEZ FERNANDEZ, presidente de la Comisión de Fomento y uno de los fundadores del pueblo



RODEO en la estancia del hacendado don Emilio Fernández, en las cercanías de Santa Isabel. Se ven unas cuatrocientas ovejas

LA AVENIDA Juan Bianchi — principal del pueblo — y también única calle —. Fué trazada en homenaje a uno de sus fundadores

☆ LA MUNICIPALIDAD Y UNA ESCUELA DE UN PUEBLO PERDIDO EN LA PAMPA ☆

ESCUELA destinada a la enseñanza industrial. En el grabado se puede observar un grupo de niños en un momento del recreo

UNA VISTA del pueblo de Santa Isabel, que da una idea de la soledad y aislamiento en que se encuentra la población afectada por gripe y difteria

FRENTE de la casa municipal de Santa Isabel, el día de la inauguración del edificio

En Santa Isabel no se Alejó el Peligro de una Epidemia, aún

Regresó el Guarda Sanitario que Atendió a los Enfermos y Repartió Medicamentos Para los Lugares Alejados

CRITICA envió a la zona de la epidemia gripal de Santa Isabel a dos de sus corresponsales, a D. Simón Elizondo — representante en Santa Rosa, y al señor Romero Chávez — representante en el pueblo Victorica. — Ambos llevaron medicamentos e implementos de cura para los enfermos. Nuestro representante en Victorica fué autorizado por el gobernador para llevar con urgencia varios millares de ampollas antigripales y antidiftéricas, cometido que cumplió de inmediato. Las fotos que publica CRITICA, son las primeras que se han sacado del lugar afectado por la epidemia, y fueron impresionadas por el señor Simón Elizondo, que integró la comisión oficial enviada por el gobernador interino Dr. Demetrio Péres.

(De nuestro corresponsal)

SANTA ROSA (La Pampa), 27. — Con el regreso de la comisión que viajó hasta Santa Isabel en el avión de la gobernación, se establece que si bien el peligro de una epidemia persiste, ésta no tuvo la importancia que se le atribuyó en el primer momento.

El viaje del piloto Díaz

He entrevistado esta mañana al piloto de la gobernación, señor Rosendo Díaz, quien regresó de Santa Isabel acompañado por el guarda sanitario Carlos Cordes (hijo).

—El mal estado del tiempo, la niebla y el fuerte viento hizo que el viaje se realizara con muchos inconvenientes, pero el día 24, a las 11 horas, aterricé con mi aparato en una calle de Santa Isabel, frente a la escuela.

De inmediato mi acompañante se puso a la tarea de atender a los pocos enfermos que había en el pueblo y vacunar a muchas otras personas, mientras diversos vecinos salían con los medicamentos que llevamos para los lugares alejados donde había enfermos.

En el viaje que realizó en el avión, llevando como pasajero al gobernador interino, doctor Pérez, el señor Díaz condujo hasta Santa Isabel buen número de ejemplares de CRITICA.

Mórtola perdió el rumbo

Como hemos informado ya, el piloto señor Mórtola, que también se dirigía a Santa Isabel, no pudo llegar a esa localidad, descendiendo a mucha distancia de la misma para regresar luego a Santa Rosa.

Sobre el vuelo del señor Mórtola, la gobernación ha dado un informe oficial que dice así:

"Desde Telen, el día 24, se envió a la gobernación el telegrama siguiente: "Gobernador del Territorio: comunico a usted que hoy, a las 9.15, pasó sobre ésta un avión en dirección al Oeste, o sea a Santa Isabel. Después pasó otro un poco al Norte. Gregorio Quiñones, subcomisario".

El avión de Mórtola aterrizó a 25 kilómetros de Victorica, al Norte, y el del piloto Díaz llegó a Santa Isabel a las 11 horas.

No se llega en auto

Los automóviles y camiones difícilmente llegan hasta Santa Isabel, a causa del mal estado de los escasos caminos de que se dispone. El río que deben atravesar está ahora crecido, por lo que al llegar allí los vehículos no pueden pasar.

Los vecinos que salieron en automóviles han regresado casi todos. Solamente siguieron los que iban con la comisión oficial y que cruzaron el río en lancha.

AVISOS FUNEBRES

PARTICIPACIONES

✝ **ADLA AZAR DE ADUR.** — q. e. p. d. — Falleció el 25 de agosto de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal.— Su esposo, Nasim Adur; sus hijitos Salomé, Jorge, Nélida y Lili; su señora madre Sel El Banet Nader de Azar; su señora madre política Katur Jozami de Adur; sus hermanos Jorge Nicolás, Juan (ausente) y Alejandra (ausente); sus hermanos políticos y demás deudos, participan a sus relaciones que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste, hoy domingo 27, a las 10. Casa de duelo, Bebedero 3352. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **LICINIO JOSE DUCA.** — q. e. p. d. — Falleció el 26 de agosto de 1933, confortado con los auxilios de la santa religión. — Su esposa Alicia G. de Duca; su hermano Obes G. Duca, su señora madre política Eugenia L. de Graziano; sus hermanos políticos Emilia B. de Duca, Julieta G. de Pagasartundúa, Ofelia Graziano y Ramón Pagasartundúa, tíos, primos, sobrinos y demás deudos participan a sus relaciones que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste, hoy domingo 27, a las 10. Casa de duelo, Victoria 3040. Servicio casa Pedro A. Moreyra, Rioja 170.

✝ **OLGA FILOMENA DE POLLIO.** —q. e. p. d. — Falleció el 25 de agosto de 1933. — Su esposo Vicente Pollio; su padre Domingo Scauzillo (ausente); Francisco Gelormini, tíos, primos y demás deudos, participan a sus relaciones que sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio del Oeste. Casa de duelo, Paramaribo 1164. Empresa M. J. Bisso, Sarmiento 4076 y Gaona 565.

✝ **AMELIA VILLARINO CRAMER DE VILLAMAYOR.** — q. e. p. d. — Falleció el 25 de agosto de 1933, confortada con los auxilios de la santa religión. — Sus hijos Casimiro y María Paula V. de Raffo; sus hijos políticos Francisco L. Raffo y Raquel Laborde de Villamayor; sus nietos Martha Raffo y Raquel y Pedro Villamayor; sus hermanas, hermanos políticos y demás deudos participan a sus relaciones el fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Norte. Casa de duelo, Montevideo 170. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ **BLANCA CASAUX DE LAFFONT.** — q. e. p. d. — Falleció el 24 de agosto de 1933. — Su esposo Carlos Laffont y demás deudos participan a sus relaciones el fallecimiento y que sus restos fueron trasladados ayer a la ciudad de Corrientes. Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

RENUNCIO A SU CARGO R. MOLEY

(United Press)

HYDE PARK, 27. — El subsecretario de Estado, Mr. Raymond Moley, presentó su renuncia, la que le fué aceptada.

En la carta enviada a Roosevelt le manifiesta que es su propósito fundar una revista, en colaboración con Mr. L. Hastor.

RACISTAS DISIDENTES HAN SIDO DETENIDOS

(Agencia Havas)

BERLIN, 27. — Numerosos afiliados del antiguo Frente Negro revolucionario y de varias asociaciones racistas disidentes fueron detenidos por la policía de esta capital, secundada en su acción por milicianos racistas.

En Forma Ingeniosa Fué Estafado en 100.000 Pesos un Médico Alemán

LA VICTIMA IBA A REVALIDAR SU TIT. PROFESIONAL

Están Detenidos Cuatro de los Autores de la Defraudación

EN la sección Defraudaciones y Estafas del Departamento de Policía se hizo hace unos días una denuncia extraordinaria: un médico alemán, llamado Armain Lahra, se apersonó diciendo haber sido víctima de una serie de defraudaciones, que en total sumaban la cantidad de 95.777.10 pesos moneda nacional.

Investigaciones practicadas a raíz de la denuncia, han dado un resultado positivo, encontrándose en estos momentos detenidos, en la alcaidía del Palacio de Justicia, cuatro de los individuos que intervinieron en la comisión del delito.

Según lo que ha referido el doctor Lahra, los hechos que motivan el sumario que se está instruyendo, sucedieron en la siguiente forma:

Quería revalidar su título

Refirió el facultativo que en el año 1926, deseando rivalidar su título de médico alemán en la Facultad di Ciencias Médicas de la ciudad de Asunción del Paraguay, entrevistó en esta capital a Carlos Nicolás Rossi, quien diciéndose bastante vinculado en aquella ciudad, se comprometió a tramitar la rivalidación, conviniendo en que el médico le abonaría por su intervención la suma de $ 20.000.

Entre ambos establecieron las condiciones, solicitando Rossi un adelanto de $ 500 para trasladarse a la ciudad de Asunción a iniciar allí los trámites.

Cómo entregó $ 91.000

El intermediario se puso de inmediato en contacto con un facultativo de aquella ciudad.

Desde Asunción el facultativo le pidió la cantidad de $ 3.000 para encaminar las gestiones. Poco después le exigió otra cantidad de dinero, llegando las estafas hechas desde el Paraguay a sumar la cantidad de $ 6.300.

Pocos meses después y habiendo efectuado Rossi varios viajes entre Asunción del Paraguay y Buenos Aires, hizo saber al mencionado profesional que la tramitación respectiva había quedado a cargo del doctor Pedro Barbosa, secretario de la Facultad de aquella ciudad.

Al mismo tiempo le comunicaba que debía girársele una suma de dinero que le era necesaria para dar término a la misión encomendada.

Como Lahra se mostrara sorprendido por estas continuas exigencias de dinero, Rossi lo amenazó con abandonar el asunto, razón por la cual se vió obligado a acceder a los pedidos posteriores.

Fué así que en diversas partidas llegó a abonar la suma de $ 91.777.10.

Documentos suscriptos en blanco

Mediaba el año 1927 cuando Rossi le hizo saber a su víctima que debía trasladarse con él a la ciudad de Asunción del Paraguay a los efectos de rendir el examen correspondiente a la revalidación.

Lahra y Rossi se embarcaron.

Llegados a aquella ciudad, se hicieron presentes en el domicilio del doctor Barbosa, donde según Rossi, debía rendir examen.

El facultativo los recibió en su domicilio, manifestándoles que el diploma de Lahra ya había sido despachado, exhibiéndole el documento y requiriéndole que se lo firmara al pie, proporcionándole una fotografía para que fuera adherida al mismo.

Como desde ese momento ya podía ejercer libremente su profesión, le pidió que le suscribiera cuatro documentos en blanco, para encargarse él mismo de la legalización del título y autorización del Departamento Nacional de Higiene.

Rossi desaparece

Transcurrió algún tiempo, estando Lahra en Buenos Aires entró en sospechas, no sin ruborizarse, tal vez, de ser tan suspicaz.

Como Rossi no apareciera, lo buscó asiduamente, resolviendo trasladarse a la ciudad de Asunción, donde constató con la consiguiente sorpresa, que en la Facultad de Medicina de esa ciudad no existía constancia ninguna con referencia a los trámites referidos, enterándose que al diploma extendido en su nombre formaba una serie con varios otros que habían sido substraídos por el doctor Barbosa y por cuyo motivo había sido exonerado del puesto que ocupaba como secretario de la referida Facultar.

Se sacan $ 4.000 más

El médico engañado, y a fin de no verse envuelto en otras tramitaciones que pudieran afectarlo, resolvió silenciar esos hechos.

Pero, en el mes de noviembre de 1929 recibe una comunicación en la cual se le invita a concurrir al estudio del doctor Rafael de Allende, sito en la calle Florida 534, lo que hizo, siendo atendido por el abogado nombrado, el que le hizo saber que obraba en su poder un documento por $ 4.000 subscripto por Nicolás Rossi, en su representación y a favor de Agustín Prina, por cuanto debía proceder a levantarlo de inmediato, pues de lo contrario se lo acusaría criminalmente por la existencia de un diploma falsificado en su nombre, el cual le fué exhibido en ese acto y del cual se haría una amplia publicación.

Extorsiones

Ya no se trataba de la comisión de estafas, sino de extorsiones. La víctima, ante el temor de tales amenazas, abona la suma pedida y recibe en cambio el diploma y la obligación fraguada en su contra.

Expresó el médico que este hecho lo hubiera silenciado como los otros a no haberse producido uno nuevo, que colmó su capacidad de aguante.

En el transcurso del presente mes, Carlos Nicolás Rossi se presenta por intermedio de un apoderado ante el juzgado del doctor Brunet, por intermedio de la secretaría No. 11, y lo demanda por el pago de una cantidad aproximada a 4.000 pesos.

Detenidos

Habían presentado ante el juzgado otro de los documentos firmados en blanco por el doctor Lahra.

Ante los hechos denunciados, se pusieron en campaña el subjefe de Defraudaciones y Estafa, auxiliar Foutela, y los empleados Ricardo Linares González, Juan Ramos, Raúl Wartope, Luis Vaccaro y Caballero.

Se practicó una amplia investigación al respecto, llegándose a establecer que se hallaban complicados en esa maniobra delictuosa Carlos Nicolás Rossi, el doctor Rafael de Allende, Agustín Prina y Carlos Fallietti, todos los cuales han sido detenidos y puestos a disposición del juez de Instrucción, doctor Rodríguez Ocampo.

Rossi ha confesado

El detenido Carlos Rossi ha confesado ampliamente su participación en los delitos, agregando que el documento fraguado se confeccionó en el escritorio de Fallietti, calle Uruguay 550, el que fué allanado, secuestrándose la máquina de escribir utilizada.

En el domicilio de Rossi fueron secuestrados negativos y fotografías correspondientes al diploma falsificado.

El doctor Lahra concurrió esta mañana al Departamento de Policía, ampliando datos sobre las estafas y extorsiones.

Lo acompañó un intérprete, dadas sus dificultades para expresarse en castellano.

Sobre el carácter de la visita de esta mañana hemos obtenido, además, los siguientes informes:

Iban a despojarlo de $ 100.000

Los documentos firmados en blanco por Lahra iban a ser utilizados con ese fin.

También iban a servir para el caso las copias fotográficas del diploma. Parece que los delincuentes preparaban un golpe supremo, para dejar luego a la víctima de tantos años.

Entre Nazis y Comunistas Hubo un Tiroteo en Chile

(United Press)

SANTIAGO DE CHILE, 27. — Hoy se efectuó en el Teatro Iris, la segunda concentración de los nazis.

Al salir éstos a la calle, fueron provocados por los comunistas, cambiándose disparos de ambos lados.

Hubo varios heridos graves y algunos leves.

Los carabineros dispersaron a los revoltosos.

JUGO AL GOLF EN SAN ISIDRO EL GRAL. JUSTO

Aprovechando las horas de la mañana, el general Agustín P. Justo, presidente de la Nación, volvió a practicar su deporte favorito.

Fué así que a las 9 horas llegó a los links situados en San Isidro, con su habitual compañero de juego, señor Luciano Benavidez, con el objeto de sostener un partido contra una pareja integrada por dos aficionados de la institución local.

Fué un match reñido

Iniciado el match, desde las primeras acciones éste transcurrió dentro de una gran igualdad, tornándose muy reñido.

Dentro de esas características se cumplieron los nueve primeros hoyos. En el 15, la pareja Justo-Benavidez había podido colocarse 1 arriba. Así comenzó el juego en el hoyo siguiente, y el general Justo cumpliendo un notable juego, logró canario en 4, colocándose así 2 arriba.

Ganó el general Justo

Pero el 17 fué favorable a la pareja contraria. Finalmente el general Justo ganó el 18 con lo que se adjudicó el triunfo con su pareja, por 2 arriba.

El partido, como puede observarse, fué reñido durante todo su desarrollo, retirándose el primer magistrado poco después de mediodía, pareciendo muy satisfecho por haber podido disfrutar de la mañana de hoy al par que haber practicado su juego favorito, el golf, por el que siempre ha evidenciado un gran entusiasmo.

Rusia Levantó Ya su Cosecha

(United Press)

MOSCU, 27. — Se anuncia que el 75 por ciento de las cosechas de la nación habían sido ya recogidas para el 20 de agosto corriente. Esto constituye un verdadero record de recolección obtenido, por la forma con que los agricultores han respondido a la demanda oficial de apresurar la obtención de los productos alimenticios.

Por consiguiente, las dificultades alimenticias están ya mitigadas, teniendo asegurada la población un amplio suministro de pan.

El editor de "Gudok", órgano del Comisariato de Ferrocarriles, en declaraciones hechas a la prensa, indica que diariamente se cargan de 8000 a 9000 vagones de trigo por término medio, lo que contrasta con los 3000 ó 4000 que se cargaban el año pasado.

Existen verdaderamente grandes cantidades de cereales apilados, a causa de la escasez de medios de transporte.

Otra impresionante prueba de la gran cosecha de este año la constituye el hecho de que Ukrania, que es una de las regiones que han obtenido peor cosecha, había entregado al gobierno, en agosto, un 50 por ciento más de la cuota de trigo mensual que le corresponde.

MORADOR II GANO EL PREMIO BELGRANO

A Un Espectáculo Original Dió Lugar el Desarrollo del Clásico Gral. Belgrano

Desde la Salida los Rivales de Cote d'Or se Sucedieron en el Propósito de "Romper" a la Favorita

Está tarde, como número central de la pobre reunión efectuada en el Hipódromo Argentino, se disputó el premio clásico Belgrano, el que dió lugar a un desarrollo sumamente original, que luego de relatar los preliminares del mismo, trataremos de reproducir lo más fielmente posible.

Salen los animales a la cancha

Llegado el momento de que efectuasen el paseo preliminar los competidores del premio clásico que nos ocupa, lo hicieron con Cruz Diablo, al frente, el que salió con las manos vendadas. Luego lo siguió Cote d'Or, más atrás hizo su aparición Calibán y último salió Morador, el defensor de la caballeriza R. M. B.

Los cuatro animales fueron largamente aplaudidos por el público, especialmente Calibán y la yegua del stud Hilda.

Las manos de Cruz Diablo

Como queda dicho en párrafos anteriores, Cruz Diablo, que ostentaba un perfecto estado de preparación, hizo su aparición ante el público en el paseo preliminar con las manos vendadas.

Pero esto parece que fué sólo una previsión para el caso de que el animal se tocara en el paseo, pues luego cuando salió a la cancha para disputar la carrera, ya Cruz Diablo no tenía las manos vendadas.

La segunda cotización

En esos momentos eran levantadas las pizarras que indicaban las cifras de la segunda cotización, las que arrojaban las siguientes cantidades:

	O.	P.
Morador II	655	145
Cruz Diablo	240	86
Cote d'Or	4895	527
Calibán	1155	284
Totales	6945	1042

Como puede verse, desde los primeros momentos el público se inclinaba decididamente por Cote d'Or, la que al final reunió más de 35.000 boletos a ganador.

Se bajan las cintas

Llegado el momento señalado por el reloj, fueron bajadas las cintas del palo de los 2500 metros y tomaron colocación detrás de ellas los cuatro competidores del clásico, en el siguiente orden: del lado de los palos estaba Cruz Diablo, luego Cote d'Or, a su costado Morador II y por el lado más exterior Calibán.

Se larga la carrera en buen momento

En muy buen momento se da la señal de partida, picando en una misma línea los cuatro disputantes de la carrera.

El primero en asomar en la punta es Morador II, seguido de Cote d'Or y Calibán.

Así corrieron apenas 50 metros, y luego de ellos pasa al frente Cote D'Or y a su costado corre Calibán.

A los cien metros de la partida ambos rivales estaban trabados en una lucha a muerte.

Una lucha suicida en el codo

Dado como se hacía la carrera, se pudo comprobar que la lucha entre Calibán y Cote d'Or por la punta, era una lucha a muerte y suicida para ambos.

Giran el codo de Dorrego en una misma línea con Calibán por el lado exterior y Cote d'Or por los palos, cabeza a cabeza e imprimiendo a la carrera un tren violentísimo.

Los seguían lejos a más de seis cuerpos Morador II y Cruz Diablo.

Podía desde ya comprenderse que esta lucha resultaría estéril para ambos, como lo ha demostrado en cien oportunidades, la experiencia y que de ella sacarían buen partido los que venían en el fondo muy cómodos, como simples espectadores del original desarrollo del clásico Belgrano.

Saca medio cuerpo Cote d'Or

En el espacio comprendido entre los dos codos, Cote d'Or logra romper la resistencia de Calibán y éste se queda siempre por afuera a medio cuerpo de la yegua.

Lejos aún, corre Morador II y último, Cruz Diablo.

Enfilan la recta opuestea, la llamada recta del río, y Cote d'Or consigue desprenderse de Calibán.

Calibán a los 900 metros de la salida estaba ya completamente agotado y batido definitivamente. Claro está que este esfuerzo de Cote d'Or por desprenderse de Calibán también le había costado todas sus reservas y corría ya no con aquella acción tan característica suya y de su superioridad.

Llegan al palo de los 1600

En este orden llegan al palo de los 1600 metros y de pronto puede observarse una nueva faz, más original aún. Cruz Diablo desde el fondo repentinamente, sale en busca de los punteros, en una prematura carga que le restara fuerzas en el final. Cruz Diablo pasa fácilmente a Morador II, que su jockey, al ver la intención de Cruz Diablo, más jinete que todos, lo deja pasar y continúa de espectador.

Cruz Diablo de espectador pasa a ser actor

Un grito se deja oír en todo el hipódromo en ese momento: Cruz Diablo en busca de la yegua.

En efecto en el palo de los 1300 metros Cruz Diablo está ya segundo; ha pasado también sin dificultad por el costado de Calibán y lo ha dejado a éste tercero, Calibán estaba ya totalmente batido y seguía la carrera con visible dificultad.

¡Cruz Diablo se apareа a la yegua!

En un arrebato que no nos llegamos a explicar, Cruz Diablo, desde el fondo, no se contenta con haberse colocado segundo en el palo de los 1300 metros. Cuando faltaban unos metros para girar el último codo, Cruz Diablo ha dominado a la yegua y corre en una misma línea con ella.

¡Cruz Diablo en la punta!

Pocos metros más y Cruz Diablo domina a la yegua que ya ha sentido todo el esfuerzo y está también colocado en este ETAOIJ también como Calibán en ese momento, totalmente batida.

Coté D'Or, ha resistido 1800 metros, mientras Calibán renunció a la carera a los 900 metros.

Con Cruz Diablo en la punta, enfilan la recta final, con dos cuerpos de ventaja sobre la yegua. Tercero corre Morador II y último Calibán con acción penosa.

¡Aparece el fantasma de Leguisamo!

En plena recta final, con dos cuerpos en la punta Cruz Diablo, batida Cote d'Or y Calibán, todas las miradas observan ahora al fantasma de las pistas, a Ireneo Leguisamo. No importa a quien dirige. Leguisamo ha venido en la retaguardia ha dejado hacer a sus rivales su gusto y ahora él pasará a actuar.

Frente a la tribuna popular da comienzo Leguisamo a su carga y domina sin dificultad a la yegua.

Corre Morador II en el segundo puesto y su carga es ya amenazante sobre el puntero que a su vez ha sentido ya el esfuerzo de su carga prematura.

Leguisamo empareja a Cruz Diablo

El griterío es ahora infernal. ¡Leguisamo! ¡Leguisamo! Leguisamo! No se oye otra cosa.

En efecto, Leguisamo está al costado de Cruz Diablo, y sin esfuerzo logra batirlo, primero por el pescuezo, luego por medio cuerpo; más adelante un cuerpo y en el paddock su victoria es ya cosa de segundos.

Los colores de la caballeriza R. M. B. invictos

Así es como triunfa, en el clásico Belgrano, Morador II, dirigido por Leguisamo y cuidado por Maschio.

Los colores del stud R. M. B. continúan invictos al través de la lucha por el Clásico Belgrano.

En resumen

El desarrollo del clásico fué una cosa sumamente original, como podrá corroborarse al través de nuestra crónica fiel de los hechos.

La victoria de Morador II es una nueva obra del maestro de la fusta. Calibán sufrió las consecuencias de su duelo a muerte con Cote D'or a los 900 metros de la partida; la yegua más guapa que él, soportó luego la carga de Cruz Diablo y recién cayó batida a los 1800 metros de la partida, Cruz Diablo en una arremetida prematura para derrotar de la yegua, perdió fuerzas que le hubieran hecho falta al final, y Morador II, al que le tocó en suerte la monta de un jockey de verdad, se encontró con 12.000 pesos del premio asignados al ganador de este clásico.

RESULTADOS GENERALES

Cuatro animales intervinieron en la primera

Cinco eran los animales anotados en la primera carrera de la reunión de esta tarde en Palermo y de ellos cumplieron con su anotación cuatro, vale decir que sólo uno no fué de la partida. El que rehuyó el compromiso fué Opila.

Dada la señal de partida, picó al frente Aretino, seguido de Pebete, Guapito y cerrando la marcha Epinicio.

A los pocos metros la colocación era la siguiente: Aretino en la punta seguido de Epinicio, Pebete, quedando ahora último Guapito.

Una vez antes de llegar al codo final, Epinicio trata de acercársele al puntero, pero con acción débil, mientras la del favorito da la impresión de la victoria.

En mitad de la recta carga con empuje desde el fondo Guapito, para clasificarse segundo de Aretino, que cruza el disco con acción fácil, delante de sus rivales.

Aretino empleó el gran tiempo de 2'14" 4|5 en recorrer los 2200 metros de la carrera.

PRIMERA CARRERA
Premio Picapleitos. — 2200 metros
Premios: $ 5000 al primero, 750 al segundo y 250 al tercero

1 ARETINO, 45 kilos, por Alan Breck y Arethuse, del stud Laprida, (J. Betancur), P. Falcón (5)	15372	3860
2 Guapito 52, [illegible] Herrera (2)	5120	1592
3 Epinicio 54, M. Acosta (2)	6893	1530
4 Pebete 51, R. Montivero (4)	1645	554
	29630	6841

No corrió: Opila.

Dividendos: de Aretino, pesos 3.30 y 2.50; de Guapito, 3.—.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'14" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Epinicio	$ 7.70
Guapito	10.40
Pebete	32.40

El premio Guardia Civil fué ganado por Ficelle

De las siete potrancas de tres años ganadoras de una carrera, que estaban inscriptas en la segunda prueba del programa, cumplieron con su anotación, seis.

Favorita de la cátedra fué Barqueta, pero sólo logró el segundo puesto del marcador.

La ganadora de esta prueba, que fué Ficelle, consiguió un meritorio triunfo sobre Barqueta, por medio pescuezo, en 1'31" los 1500 metros.

Dada la señal de partida en buen momento, picó al frente Alesia, siendo seguida por Barqueta, Pinturera, Mitrailleuse, Osaka y cerrando la marcha, Ficelle.

Sin mayores variantes llegaron al codo final, donde Barqueta comienza a amenazar las posiciones de la puntera.

Una vez en plena recta, pasa al frente Barqueta y desde el fondo, por el lado exterior, carga Ficelle; para tras breve lucha dominaría en buena forma por medio cuerpo.

Tercera se mantuvo Alesia y cuarta fué Mitrailleuse.

SEGUNDA CARRERA
Premio Guardia Civil. — 1500 metros
Premios: $ 4500 a la primera, 675 a la segunda y 225 a la tercera

1 FICELLE, 56 kilos, por Murmullo y Frasquita, del stud El Fortín, (T. M. Calistro) I. Leguisamo (1)	7382	3942
2 Barqueta 56, J. Canal (6)	13655	4484
3 Alesia 53, R. Picón (3)	6156	2623
4 Mitrailleuse 56, Máximo Acosta (7)	2036	891
0 Pinturera 55, M. Cavill	10525	4221
0 Osaka 56, F. Rocco	487	289
	40241	16450

No corrió: Old Girl.

Dividendos: de Ficelle, pesos 9.80 y 3.70; de Barqueta, 3.40.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'31".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pinturera	$ 6.80
Alesia	11.70
Osaka	148.70
Barqueta	3.38
Mitrailleuse	35.50

La carrera de potrancas perdedoras se resolvió por el triunfo de Jolindia

En tercer término del programa se disputó el premio Villanita, reservado especialmente para las potrancas de tres años que aún bregan por obtener su primera victoria.

Ganadora de esta prueba fué Jolindia, la que se impuso sobre Ráfaga por un pescuezo en 1'6" los 1100 metros.

La largada fué dada más o menos en buen momento, picando en la delantera Federación, por el centro; por el lado de los palos Waldi, y luego Ráfaga. Metros más, la colocación era la siguiente: Waldi en la punta, seguida de Federación y Ráfaga. A los 200 metros pasa al frente Ráfaga, cortándose algo más de cinco cuerpos. Cuando llegaron a la tribuna especial, la puntera corre casi con el triunfo asegurado, pero en los tramos finales carga Jolindia por los palos, que le cediera la puntera, y la domina por 1 pescuezo al cruzar el disco. Federación se coloca tercera a un pescuezo de Ráfaga.

TERCERA CARRERA
Premio Villanita. — 1100 metros
Premios: $ 4500 a la primera, 675 a la segunda y 225 a la tercera

1 JOLINDIA, 56 kilos, por Jovial XII e India Linda, del stud La Lobita, (B. F. Garcés), F. Quinteros (7)	5151	2183
2 Ráfaga 53, E. Spizzirri (10)	7406	3451
3 Federación 56, I. Leguisamo (5)	19185	10351
4 Amoratada 56, J. Martínez (4)	1215	724
0 Waldi 56, A. Lofiego	4046	1926
0 Avanzada 53, R. Picón	1330	801
	38383	19436

No corrieron: Nancy, Piñuela, Tilly y Tregua.

Dividendos: de Jolindia, pesos 13.40 y 7.40; de Ráfaga, pesos 5.40.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Waldi	$ 17.—
Amoratada	30.80
Federación	3.80
Avanzada	31.90
Ráfaga	6.30

Beauty se impuso en la cuarta carrera

La favorita de la cuarta carrera logró una excelente victoria, dominando a La Copelina en gran estilo.

Beauty confirmó así la impresión que siempre mereció, dada su calidad y medios.

Al darse la señal de partido, picó al frente Murria, seguida de Musa Alegre. A los 50 metros en la punta corría Murria, seguida ahora de My Sweet y Beauty. A los 250 metros de la largada pasa a la punta Cantera, seguida de Beauty, Murria, Musa Alegre y cerrando la marcha corre Gascogne. Antes de girar, el último codo se aparea Beauty a Cantera.

Al iniciar el trayecto recto, Beauty carga y domina con entera facilidad para resistir bien al final, la carga de La Copelina que desde el fondo se clasifica segunda; tercera quedó Murria y cuarta fué Grand'Un.

CUARTA CARRERA
Premio El Maestro. — 1500 metros
Premios: 3500 a la primera, 525 a la segunda y 175 a la tercera

1 BEAUTY, 57 kilos, Alan Breck y B. Beauty, del stud Alvea. F. de, (V. Fernández), J. Canal (1)	26745	9228
2 La Copelina 57, E. Orduna (3)	12158	4195
3 Murria 54|51, E. Spizzirri (12)	3139	2232
4 Grand'Un 57|54, R. Picón (4)	938	530
0 Cantera 57, F. Quinteros	4445	2198
0 Musa Alegre 57, I. Leguizamo	15226	6604
0 Gascogne 57, A. Peluffo	921	535
0 My Sweet 54, J. Ausbruch	4517	2879
	68089	28601

No corrieron: Moira, Romaña, Barbirroja y Lenclós.

Dividendos: de Beauty, pesos 4.50 y 2.70; de La Copelina, 3.60; de Murria, 5.—.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cantera	$ 27.50
La Copelina	10.—
Grand'Un	130.60
Musa Alegre	8.—
Gascogne	132.90
My Sweet	27.10
Murria	39.—

QUINTA CARRERA
Premio Gral. Belgrano. — 2500 mts.
Premios: $ 12.000 al primero, 2400 al segundo y 1200 al tercero

1 MORADOR II 62 kilos, por Amsterdam y Madeira, del stud R. M. B., (F. Maschio), I. Leguisamo (5)	7642	1935
2 Cruz Diablo 62, E. Antúnez (4)	1557	622
3 Cote d'Or 60, Olegario R. (3)	35342	2974
4 Calibán 60, R. Pelletier (6)	5894	1258
	50365	6763

No corrieron: Cinco Cerros y Merezco.

Dividendos: de Morador II, pesos 11.60 y 3.80; de Cruz Diablo, 7.70.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. a la 3a. 4 cuerpos.
Tiempo: 2'31".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cruz Diablo	$ 48.60
Cote d'Or	2.50
Calibán	15.50

SEXTA CARRERA
Premio Iluso. — 1600 metros
Premios: $ 4500 al primero, 675 al segundo y 225 al tercero

1 SIN GRUPO 48 kilos, por Camacho y Sin Razón, del stud Un Coup, (R. Montivero), R. Montivero (4)	3713	1117
2 Intrigante 45, A. Vidal (6)	23413	3693
3 Matayuyos 45, P. Falcón (7)	5659	1880
4 Alcestes 48, M. Acosta (5)	21883	4327
	54698	10967

No corrieron: Versalles, Millalén y Epinicio.

Dividendos: de Sin Grupo, pesos 26.50 y 6.50; de Intrigante, 3.30.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'36" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Alcestes	$ 4.40
Intrigante	4.10
Matayuyos	17.30

SEPTIMA CARRERA
Premio Congreve. — 1600 metros
Premios: $ 4000 al primero, 600 al segundo y 200 al tercero

1 BONETE BLANCO, 52|49 kilos, por Leteo y Blancanieve, del stud Islas B., (B. Islas), E. Spizzirri (9)	27912	5332
2 Picaflor II 50, J. Canal (11)	5388	2261
3 Milagro 54|51, R. Picón (6)	21066	4777
4 Camorrero 53, I. Leguisamo (7)	25525	6065
0 Matrero 52, R. Montivero	924	523
	82085	18961

No corrieron: Salvator, Fecundo, La Fontaine, Gavilán, Guardián y Escalinata.

Dividendos: de Bonete Blanco, pesos 5.20 y 3.70; de Picaflor II, 6.10.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Borbón 56 ks., E. Greme
2 Sensorio 56|53, E. Spizzirri.
3 Pumoso 56, T. Albertini
4 Fraile Vivo 56, F. Rocco
5 Volatín 56, L. P. Menini
6 Ipacaraí 56, I. Leguisamo
7 Superb 56, no corrió
8 Fortín Viejo 56|53, P. Martín
9 Uriburu 56, F. Quinteros
10 Cao 56, A. Lofiego
11 Trébol 56, no corrió
12 Jaleo 56, H. Herrera
13 Toropán 56, no corrió
14 Polvoroso 56, no corrió
15 Plinio 56, no corrió
16 Lovelace 56, no corrió
17 Pagaré 56, R. Pelletier
18 Hasta Hoy 56, no corrió

Sport del 1o.

7.40	3.60
3.10	2.40
del 2o.	del 3o.
	2.70

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Sprinter. — 1600 metros

1 BODEGUERO 56 kilos por Bis y Veilleuse, del stud Aconcagua (M. Rojas), jockey H. Míguez	1445	632
2 Don Guillermo 56	878	461
3 Pirinchito 56	253	156
4 Catricurá 56	186	116
0 Atrayente 56	177	82
0 Talar 56	29	25
0 Espolín 56	46	33
0 Higuerón 56	51	59
	3065	1477

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.10; del 2o., 2.10; del 3o., 2.40.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Luis Alberto. — 1400 metros

1 ASTILLERO, 56 kilos, por Asteroide y Luz Mala, del stud Uruguay (A. Oller), jockey M. Tapia	1312	428
2 El Treinta, 56	205	90
3 Some-boy, 56	227	73
4 Bocayuva, 53	74	36
	1828	627

No corrieron: Frescoral, Quetuvo, Zaldía, Ben Hur, Cara Vuelta, Grito Oriental y Cacha.
Dividendos: Del 1o., $ 2.30 y 2.05; del 2o., 2.10.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Remate. — 2000 metros

1 CARDENAL, 56 kilos, por Air Raid y Gratia Plena, del stud 24 de Junio (L. Lanza), jockey C. Rodríguez)	296	146
2 Tuyucuá 52	101	83
3 Voxpopuli, 56	1241	391
4 C. A. T., 56	551	264
0 Minuto, 58	236	59
0 El Duque, 57	572	261
0 Mal Vecino, 56	154	58
0 Mob, 56	555	260
	3705	662

No corrió Toledano.
Dividendos: del 1o, $ 21.20 y 5.60; del 2o., 8.30; del 3o., 3.30.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 2'3" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Sicofante. — 1400 metros

1 ZORRA MIA, 56 kilos, por Safety y Zorra Blanca, del stud El Cubano (A. Milla), jockey J. Batista	1152	524
2 Acracia, 56	357	235
3 Puntera, 56	711	330
4 Boule d'Or, 56	1574	653
0 Monería, 56	460	231
0 Arabesca, 56	854	457
0 Madora, 56	127	106
0 Enviada, 56	46	53
	5381	2669

No corrieron: Bandera, Gaya y Bambollera.
Dividendos: Del 1o., $ 7.60 y 3.40; del 2o., 5.20; del 3o., 3.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Cómo Terminaron las Cuartas Div.

LIGA ARGENTINA

Huracán, 1	Racing, 1
Quilmes, 3	R. Plate, 1
Independiente, 2	V. Sársfield, 1
Boca Juniors, 2	Tigre, 0
Atlanta, 2	G. y Esgrima, 5
F. C. Oeste, 4	Chacarita J. 1
Talleres, 2	Arg. Juniors, 2
Platense, 1	Lanús, 1
Estudiantes, 4	S. Lorenzo 1

G. Y ESGRIMA EMPATABA CON LOS BOHEMIOS

Luna de Atlanta Hizo el Primer oGal y Echevarrieta Igualó Después

Field: Atlanta.
Equipos: G. y Esgrima: Ruiz; Delovo y Recanattini; Montañez, Minella y Miguens; Peralata, Palomino, Naón, Zoroza y Echevarrieta.
Atlanta: Mapelli; Rodríguez y Ramírez; Garcette, Munt y Perrupatto; Alvarez, Moyano, Luna, Ortega y Sosa Lagos.
Referee: Rojo Miró.

RESULTADO PRELIMINAR DE CUARTA
G. y ESGRIMA . . . 5
ATLANTA . . . 1

Se inicia el match

Resultó favorecido en el sorteo de vallas el capitán del equipo visitante. Siendo las 14.55, salió Luna a Moyano, quien después de adelantarse un trecho cedió a Alvarez, el que es despojado por Miguens, que tira afuera. A continuación Munt, en posesión de la pelota, cede a Sosa Lagos, quien desde lejos despide un violento tiro cruzado que pasa sobre el arco. A los dos minutos Reca se ve precisado a cometer foul contra Moyano para evitar el peligro que se cernía sobre su valla. Toma el puntapié libre Munt cayendo la pelota en poder de Sosa Lagos, que por demorarse permite a Montañés alejar el peligro.

Juego parejo y movido

Las acciones se desarrollaron en los primeros cinco minutos en forma equilibrada y movida. Al avance de uno de los quintetos respondía prontamente su adversario, poniendo en apuros a las defensas que se mostraron bien plantadas. A los 7 minutos Echevarrieta se corre por su ala y sobre la línea de toque coloca un ajustado centro que recibe Naón, el que viendo mejor ubicado a Palomino se la cede, éste, sin dilación, remata bajo y violento, pero Mapelli, en una meritoria estirada, consigue detener junto a un poste.

Gimnasia más armónico

A medida que se desarrollan las acciones se puede apreciar una mejor labor de parte del conjunto visitante, que accionó en forma más precisa y mediante acertados pases eludieron la resistencia de sus contrarios.

Corrían 10 minutos cuando Sosa Lagos, en posesión de la pelota se corre por su ala colocando un ajustado centro que recibe Moyano, el que luego de eludir a Recanattini cede a Alvarez, el que despide un violento tiro que Ruiz desvía al corner. Ejecuta el puntapié de esquina, Alvarez, pero Ruiz abandonando su valla consigue posesionarse de la pelota en momentos en que cargaban los centrales locales. Iban 13 minutos de juego cuando Palomino, en una acción individual logró acercarse a la valla local y despedir un tiro que resultó demasiado alto.

Casi goal local

Se llevaban jugados 16 minutos cuando Munt puso en juego a Alvarez, el puntero local se desplazó velozmente por su ala y a la carrera colocó un centro por elevación, que cayó en el extremo izquierdo donde Sosa Lagos de cabeza la impulsa al arco, pero la pelota pega en el travesaño y vuelve al campo en donde Moyano logra entrar en juego y a pocos pasos despide un violento shot bajo que pega en Minella y éste aleja al centro del campo.

Iban 20 minutos de juego cuando Garcette se resiente de viejas dolencias, lo que permite el fácil desplazamiento del extremo izquierdo de los visitantes, por donde se efectuaron la mayor parte de los avances. Un minuto después Moyano se coloca sólo frente a la valla y cuando el tanto era inevitable remata desviado. Cuatro minutos después Moyano pasa a Luna, el que se corre en dirección al arco, Ruiz sale del arco y se le arroja a los pies consiguiendo desviar la trayectoria de la pelota hacia la izquierda, en donde Sosa Lagos entra en acción, pero en momentos en que se disponía a rematar Recanattini lo despoja violentamente de la misma, sin que el referee cobre el foul cometido por el zaguero visitante.

Delovo se lesiona

Corrían 27 minutos de juego cuando Delovo al chocar con Sosa Lagos cae lesionado, por lo que se suspende la lucha, y como no reacciona al ser sacado del campo. Un minuto después Montañez detiene en forma violenta y prohibida a Sosa Lagos, que cae desvanecido. Se encarga de ejecutar el puntapié libre Ortega que lo hace en forma desviada. A los 32 minutos Delovo se reintegra al cuadro.

Abren el score los locales

Corrían 33 minutos cuando un rechazo de Munt permite a Ortega entrar en juego, éste corta rápidamente a Luna el que sin demora tira bajo y esquinado, Ruiz se arroja al suelo, pero no consigue detener la pelota que llega a la red. Esta ventaja de los locales es largamente festejada por su hinchada.

Una oportunidad malograda

Los ágiles de Atlanta se hicieron presente en el campo contrario con una buena carga que fué terminada con centro de Sosa Lago, recibió la ball Luna quien sólo frente al arco demoróse en rematar la jugada, oportunidad que aprovechó Recanattini para despojarle la ball y enviarla fuera del campo.

A continuación los ágiles del "expreso" llevaron una buena carga que fué terminada con centro de Echevarrieta, pero Naón recibió con la cabeza haciendo pasar la ball por sobre el travesaño.

Se produjo el empate

Faltaban cuatro minutos para terminar la primera etapa y los "mens-sana" platense que venían actuando con gran entusiasmo lograron igualar posiciones en la siguiente forma. Echevarrieta recibió la pelota por parte de Zoroza eludiendo a Garcette, Rodríguez y Ramírez, hasta colocarse a pocos metros del arco "bohemio", despidiendo fuerte shot a media altura que Mapelli pese al esfuerzo no pudo detener.

En forma equilibrada se disputaron los últimos minutos hasta que el juez anunció la terminación del primer período cuando el score acusaba estas cifras:

Atlanta . . . 1
Gimnasia y Esgrima . . . 1

RUGBY INTERNACIONAL

Extranjeros . . . 16
Argentinos . . . 13

River Plate va Ganando en el Match de Quilmes

En el Primer Tiempo de Juego, las Acciones Fueron más o Menos Parejas, Abriendo el Score Bernabé

Field: Quilmes.
Equipos: Quilmes: Aranda; Ravagnani y M. Rodríguez; A. Rodríguez, Murúa y Morales; Sandoval, Michal, J. Michal, Quadrio y Fernández.
River Plate: Bosio; Flores y Basilico; Santamaría, Chalú y Werjifker; Landoni, M. Ferreira, B. Ferreyra, Peucelle y Tello.
Referee: Macías.
Público: 12.000 personas.

RESULTADO DE LAS CUARTAS
QUILMES . . . 3
RIVER PLATE . . . 1

El match

Poco antes de las 15 horas se dió comienzo al juego, poniendo en movimiento la pelota Bernabé Ferreyra, quien la cedió a Peucelle que de inmediato puso en juego a Tello. El centro de éste, muy desviado, hizo llegar la pelota fuera del field.

Insistieron los de River Plate por intermedio de Peucelle que recibió un pase de Chalú y luego de una combinación de aquel a Bernabé y de éste a Tello, dirigió un fuerte tiro al arco este último que Aranda detuvo en buena forma.

Carga de Quilmes

El juego se mantuvo más o menos parejo en los primeros minutos y a los 7 de juego Quilmes levó un buen avance por intermedio de Quadrio que pasó a Michal y éste a Sandoval, quien después de esquivar a Flores falló lamentablemente frente al arco.

Dos fouls

Momentos después Sandoval al pretender detener a Peucelle le hizo foul, Tello ejecutó el freekick y Ravagnani rechazó la pelota con un buen golpe de cabeza. Bernabé fué para apoderarse de ella, pero se llevó por delante a Murúa, por lo que el referee lo castigó por foul. El tiro libre ejecutado por Chalú fué rechazado por Ravagnani.

El primer corner

Iban transcurridos 16 minutos de juego cuando se produjo el primer corner de la tarde cedido por Basílico. Fernández ejecutó el tiro de la esquina y la pelota fué alejada convenientemente.

Otro corner

Dos minutos después en un ataque de River Plate, Ravagnani al pretender detener a Peucelle cedió corner, encargándose del tiro de la esquina Landoni, que hizo caer la ball sobre el arco, siendo alejada por Ravagnani.

El juego continuó más o menos parejo.

Un shot de Bernabé

A los 19 minutos Bernabé hizo puntería por primera vez. Ensayó el primer shot violento al rematar un avance combinado con los otros ágiles centrales y su tiro resultó demasiado alto.

Peligro para River

Un minuto después en un ataque de Quilmes, S. Michal dirigió un violento tiro al arco. Bosio detuvo la pelota, pero con poca seguridad, circunstancia que aprovechó Quadrio para atropellar, pero el referee lo castigó por foul.

Dos minutos después un foul de Chalú a J. Michal originó un shot de Morales, que Bosio detuvo sin apremio alejando bien.

Lucha muy pareja

El juego continuó movido y muy parejo, empeñándose los dos cuadros por mover el score a su favor, pero a la vez que las defensas actuaban con seguridad, los delanteros no encontraron oportunidad para ensayar tiros al arco con probabilidades de éxito.

A los 25 minutos se notó un foul de Murúa a Nolo Ferreira, cuyo tiro libre ejecutó Basílico, mandando la ball afuera.

Un minuto después Morales cedió un corner al detener a Peucelle y el tiro de la esquina enviado por Landoni fué rechazado por Murúa.

Aranda bien

El juego siguió parejo, quizá con un poco más de decisión de parte de los delanteros de River Plate. Una carga de éstos iniciada por Bernabé dió lugar a Nolo para hacer un pase a Peucelle y a éste para tirar un shot violento al arco que Aranda detuvo con esfuerzo, pero en buena forma.

Rato después, A. Rodríguez cedió corner. Tello ejecutó el tiro desde la esquina y Aranda alejó bien, en momentos en que Chalú era castigado por foul.

Goal de Bernabé

Mejor los delanteros de River Plate, a los 38 minutos Landoni en un avance por su costado dirigió un centro que recibió Nolo Ferreira, que con un golpe de cabeza puso la ball a los pies de Tello, éste mandó al centro, rebotando la pelota en Ravagnani y yendo a poder de Bernabé Ferreyra, que desde cerca y con un fuerte shot esquinado venció por primer vez a Aranda, dando el primer tanto a favor de R. Plate. Erró Bernabé frente al arco

Dos minutos después en un nuevo avance de River Plate, Peucelle puso en juego a Bernabé. Este avanzó unos pasos y ya frente al arco dirigió un fuerte shot que resultó desviado, perdiendo así una bonita oportunidad para abrir el score.

En los minutos restantes a pesar del empeño de los jugadores de los dos equipos no pudo modificarse el score, que era a la terminación del período el siguiente:

RIVER PLATE . . . 1
QUILMES . . . 0

Boca y Tigre

(Viene de la página 1a.)

quien desde regular distancia despidió fuerte shot bajo esquinado, pegando la ball en el poste derecho y volviendo a la cancha, donde la recibió Varallo, pero su tiro final resultó desviado.

El poste salvó otro tanto

En forma favorable a los boquenses se desarrollaron las acciones durante los primeros diez minutos, pues sus delanteros permanecieron por más tiempo en la ofensiva, pero sin conseguir sacar ventaja en el score, debido a la buen actuación de los defensores tigrenses, donde el guardavalla Martínez cumplió una extraordinaria performance.

Resultados del Primer Período

Huracán 1	Racing 1
Quilmes 0	River Plate 1
Independiente 0	V. Sársfield 0
Boca Juniors 1	Tigre 1
Atlanta 1	G. y Esgrima 1
F. C. Oeste 0	Chacarita J. 0
Talleres 1	Arg. Juniors 0
Platense 3	Lanús A. C. 0
Estudiantes 0	San Lorenzo 0

ITALIA ELIMINO A HOLANDA EN LA 3A. RUEDA DAVIS

(United Press)

LA HAYA, 27. — En la disputa de la tercera rueda de la Copa Davis, Italia eliminó a Holanda de la competición.

Giorgio Destéfani (Italia) batió a Hendrik Timmer por 11|9, 5|7, 4|6, 6|2 y 6|2.

Augusto Rado (Italia) derrotó a Willem Karsten por 6|1, 6|3 y 6|1.

Ody Goopman y Gerard Scheurleer de Holanda, batieron a Valentino Taroni e Illo Quintavalle por 6|4, 6|1 2|6 y 6|3.

Timmer batió a Radio por 5|7, 6|1, 6|1 y 6|1 y Destéfani a Karsten por 6|3, 6|2 y 6|1.

QUEEN OF SCOTTS GANO EL PREMIO DE DEAUVILLE

(Agencia Havas)

DEAUVILLE, 27. — Hoy se disputó el Gran Premio de Deauville de 224.000 francos, el que fué ganado por la potranca Queen of Scotts, de propiedad de Mr. Hobson.

La carrera se disputó sobre un recorrido de 2.600 metros y participaron en ella 14 competidores.

El Gran Premio I. de Ostende

(Agencia Havas)

OSTENDE, 27. — La carrera por el Gran Premio Internacional de Ostende, se corrió hoy en esta ciudad, el que fué ganado por Crapon.

Este importante premio, que asciende a 60.000 francos, fué disputado por 13 competidores, sobre un recorrido de 2.500 metros.

Segundos puestos

(United Press)

OSTENDE, 27. — El Gran Premio Internacional fué ganado por el caballo Crapon, propiedad del italiano señor Del Soldo; 2o. Nitsichin, del irlandés Mr. D. Kennedy; 3o. Gris Perle, del francés M. Hennessy. Corrieron trece caballos.

El ganador pagó 19 francos a ganador y 8.50 a placé. El 2o. 8.50 y el 3o. 11.50.

Huracán Vencía a Racing

(Viene de la página 1a.)

últimos cinco minutos se mantuvo en el ataque, sin conseguir empero quebrar a la defensa contraria.

Poco después finalizó el primer período, con este resultado:

Huracán . . . 1
Racing . . . 0

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Atlanta 2	G. y Esgrima 1
F. C. Oeste 1	Chacarita J. 1
Huracán 2	Racing 1
Quilmes 0	River Plate 2
Boca Juniors 2	Tigre 1

TEATROS NOTAS-CINES

Crítica

ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Agosto 27 de 1933 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XX Nº. 6933

ALMA TORERA HISTORIETAS

Bellos Rostros que Iluminan Nuestra Escena Frívola

ALICIA VIGNOLI, la bella del Maipo, que ahora parece mostrarse rebelde con su empresa, pues ésta no reconoce en la medida de la realidad los merecimientos de la vedette, y acaso permita que ella abandone el escenario en que hoy triunfa para pasar al Sarmiento, donde complementaría con gran eficacia el espectáculo de comedia musical que allí se ofrece. Toda la gracia de Alicia Vignoli, reflejada apenas en la amplia sonrisa que ha registrado el objetivo, es mucho regalo para que el Maipo lo haga a una empresa rival. Por eso, es posible que se busque una manera de conformar a la hermosa estrellita, a fin de mantenerla prendida a la solapa rea de Pepe Arias. Todo ha de resolverse muy pronto pues la escultural Alicia ha planteado la situación en términos claros: la empresa debe desistir de su empeño en que Alicia Vignoli dé pasos adelante y pasos atrás en su carrera artística, por simples conveniencias de un negocio en el que ella no lleva más que su lucimiento de actriz múltiple y las derivaciones tangibles, contantes y sonantes de ese lucimiento. Ya el año pasado evidenció su bondad para defender el puesto que ahora ocupa.

QUE FRANCISCO CHARMIELLO empuñe la escopeta estando al lado de Elida Medolla no es extraordinario. Sólo a tiros puede atajarse a los que quieran "irsele al humo" a esta Elida de la bien torneada pierna...

Alicia Vignoli

DESLUMBRANTE de gracia española, Paquita Garzón arrasa con toda la admiración de los que acuden al teatro frívolo en busca de emociones fuertes. Tal es la verdad. Los espectadores quedan más preocupados con los ojos, la sonrisa y las formas de Paquita Garzón que con los inquietantes aspectos de un drama policial o la amargura de una tragedia moderna. ¡Ya es poca tragedia tenerla ahí, tan cerquita y aguantar, en homenaje a la civilización, el ímpetu de llevar un malón contra el Sarmiento para llevarse como botín a Paquita!...

ASI DISFRAZADA de "medio ser" ramoniano, Alicia Barrié, figurita magnética del conjunto revisteril de Pepe Arias, ofrece a los que quisieran ser "su cara mitad", la "mitad de su cara". Por ella puede juzgarse sin lugar a equivocación cuánta es la influencia de su expresión ingenua para destacar sabrosamente lo picante de algunas bataclánicas situaciones.

Calle Corrientes

por Edmundo Guibourg

El Actor que no se Respeta

En tal teatro o en tal obra lo único que interesa son las cosas de Fulano. Fulano es un actor cómico que lo mismo puede llamarse Parravicini que Arata, lo mismo puede ser Ruggero que Arias. Y las "cosas" no se refieren al valor personal de las interpretaciones; aluden a las extravagancias que, en absoluto fuera del rol, el actor cómico se permite, ante el regocijo del público.

Y ahí reside una de las mayores lacras que atentan contra la dignificación de nuestro teatro. Grosero regreso al tinglado tabarinesco, donde se recitaba "a soggetto", es decir, que los textos quedaban librados a la improvisación de los intérpretes.

EDMUNDO GUIBOURG

Ceñirse al rol

Que un actor cómico o dramático posea una individualidad dominante, al extremo que cada rol quede marcado por su sello personal, no tiene nada de malo; al contrario. No se concibe un "Papá Lebonnard" sin pensar en Novelli; ni un Osvaldo de "Espectros" sin pensar en Zacconi; ni un "Cyrano" sin pensar en Coquelin; ni una "Dama de las camelias" sin pensar en la Duse. El intérprete magnífico tórnase inseparable del rol, porque ha conseguido, al crearlo, identificarse con él, prestándole toda su sangre.

Tampoco constituye un grave defecto que un actor no sea múltiple en la creación, de tal manera que todos los personajes que encarna parezcan ligados por un parentesco. Hemos visto actores notables como Víctor Boucher, de asombrosa naturalidad, siempre los mismos en todas las comedias, sin cuidarse mucho de variar la caracterización. El don ubicuo de ser distinto en cada rol, no es frecuente ni siquiera en los grandes actores. Pero nadie podrá negar que Víctor Boucher, ya que hemos elegido ese caso tan característico, encaja siempre admirablemente en el papel que tiene a su cargo, aunque a primera vista parezca que es el papel lo que se adapta a él.

De eso a estar siempre, por sistema y por incapacidad, fuera del papel, median millones de leguas. Escaparse del papel no prueba más que impotencia. Lo difícil es ceñirse rigurosamente a él.

Mescolanza

Claro que el prestigio del intérprete lo hace su mayor o menor personalidad. Se va a ver a éste en mérito a la fuerza de su temperamento dramático, a aquél por su desenvoltura, a este otro por la gracia que irradia. Pero de la graduación de esas virtudes depende la jerarquía del artista, porque puede tratarse de las más nobles aptitudes como de truculencias dramáticas o de toscas payasadas que halaguen los más bajos instintos del vulgo. En la emoción patética como en la risa, la escala es vasta. No es lo mismo reír ante la ironía exquisita, ante la sátira intencionada, ante el simple buen humor ingenioso, que desatar la carcajada ante recursos idiotas, torpes o repugnantes. Ocurre que cierta risa, indigna y apenas al ser considerada cual una aberración.

Por otra parte, en todos los teatros del mundo, las jerarquías de acuerdo a los valores interpretativos están escalonadas, menos entre nosotros. La demarcación no impide que en cada género a cada cual le sea consentido descollar, y así nadie negará a Grock el derecho inalienable a llamarse un gran payaso, un payaso verdaderamente genial, pero nadie querrá que Grock sea otra cosa que un payaso. Cualquier extravagancia escénica que él se permita no hará más que agregarle un atractivo, si contiene gracia. ¿Qué se diría de un Víctor Boucher, si por un momento se evadiese del personaje a fin de tentar excentricidades a lo Grock? No faltarían quiénes lo encontrasen hilarante. Pero la calidad del actor habría desaparecido.

Falta de calidad

Por eso yo me pregunto qué clase de actores son esos actores nuestros que diríanse totalmente incapacitados para adentrarse en papel alguno, sea éste de rasgos psicológicos o simplemente de rasgos externos, y que, en cambio, abandonan de buen grado la línea del personaje y el itinerario de la acción escénica a objeto de dedicarse a los más arbitrarios y absurdos paréntesis. Me pregunto además qué clase de autores son los autores nuestros que consienten esa irrespetuosidad, cuando no la fomentan, llevándoles a los capocómicos cañamazos para que borden a su antojo. Y me pregunto también qué clase de público es ese público de teatros nacionales que asiste con regocijo a fantochadas de tan manifiesta estupidez aunque no se me escapa que el público, por bruto que sea, puede tener una disculpa al preferir ciertas desviaciones a las obras en sí.

Del actor que no se respeta a sí mismo nada ha de esperar nuestro teatro siempre incipiente. El aplauso muchas veces prostituye aún a los mejor dotados.

Un Anticipo de Posteridad

El episodio de la simpática y bella actriz de la compañía del Odeón, Mecha Ortiz, es para un comentario risueño de Mark Twain. En el suculento anecdotario de Sarah Bernardth se refiere que en cierta oportunidad la genial trágica se quejó a un periodista teatral de que la prensa ya no se ocupaba de ella.

—Es que ya no queda nada que decir de vos, señora—repuso el crítico—. Todo lo que se puede decir en vida ya está dicho.

—Podéis anunciar, entontonces, que he muerto. Me interesa saber lo que se dirá de mí cuando ello ocurra.

Con esta respuesta, la olímpica intérprete de "Le passant" manifestaba la voluptuosidad de conocer el juicio que haría de ella su posteridad.

El episodio de la joven actriz argentina no se identifica, por cierto, con el de su ilustre colega. Ni fué un golpe de reclame ni una expresión de curiosidad enfermiza. A lo sumo, un exceso de celo de un corresponsal diligente que tiene sobre el apéndice las mismas ideas que el personaje de Bernard Shaw de "El dilema del doctor", quien cree que es el mayor flagelo de la humanidad.

Volviendo a Mark Twain, ¿quién no recuerda aquel relato del gran humorista, en el cual un diario anuncia la muerte de un caballero, que al día siguiente se presenta ante la dirección a demostrar la falsedad de la noticia y a pedir la rectificación del caso?

—Este diario no se rectifica jamás — le dice el director.

—¡Pero, señor, si yo no he muerto!

—No le hace. Lo único que podemos hacer en su favor es anunciarlo mañana entre los nacimientos.

Y el hombre no tuvo más remedio que aceptar.

Con motivo del hecho que comentamos, Mecha Ortiz ha podido leer en algunos diarios provincianos, panegíricos encomiásticos sobre su persona, algunos de ellos escritos con grandes adornos de inventiva periodística y, a pesar de que se trata de una comedianta joven, de quien hay mucho que decir todavía, estamos seguros que no le había desagradado conocer el muy anticipado juicio de una remota posteridad.

Tres Novedades que se Ensayan

En los Teatros Cómico, Comedia y Buenos Aires

En varias salas vienen ensayando las obras que servirán para la primera modificación de sus carteles.

En el Comedia, el elenco Arata-Simari-Franco prepara la versión castellana de la pieza de Luis Pirandello "El sombrero de cascabeles".

En el Cómico, Evita Franco tiene a estudio la comedia de Eduardo Tromge titulada "¡Chúcara!!

En el Buenos Aires, el conjunto Muiño-Alippi sigue ensayando el sainete de Eleodoro eraita, titulado "La vuelta del pajuerano".

Una Gran Ductilidad es la Característica de Francisco Charmiello

Juan Charmiello es una de las figuras más celebradas del elenco del Sarmiento. Artista dúctil, se ha ejercitado airosamente en todos los géneros cultivados en nuestro medio. Ha hecho teatro clásico y romántico en el Boedo, junto al sainete y la comedia moderna. De allí lo sacó un día Carcavallo y lo trajo al centro, donde se adueñó del público de la calle Corrientes en un tipo de una pieza de Martínez Cuitiño. Oigamos cómo la refiere él mismo:

—Podría asegurar —nos dice Charmiello— que ninguno de mis colegas ha sufrido tantos avatares profesionales como yo. He recorrido toda la gama de las expresiones escénicas. Desde el drama clásico, el melodrama en verso y la comedia, hasta el sainete y la revista, yo me he visto obligado a hacer todo en el teatro. Me faltaba la comedia musical y ya estoy en ella. Yo no retrocedo ante ningún género, porque creo que todos son accesibles cuando se los abarca con estudio, comprensión y devoción artística.

—¿Pero ¿cuál es el género que más le atrae?

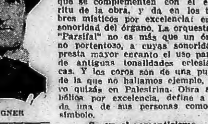
—El que más me atrae es siempre el que estoy haciendo. Ahora el teatro con música. Mañana, quién sabe. Creo que en nuestro teatro hay que adaptarse a todas las corrientes con peligro de perecer si se rema contra ellas. Cuando actuaba en el Boedo, pulsaba diariamente la sensibilidad del público y mediante las expresiones más opuestas, desde "Muerte civil" y "Juan Tenorio" hasta "Tu cuna fué un conventillo" trataba de dar en los gustos de cada día. Y no los hice "Aída" y Rigoletto" porque todavía no me había descubierto esta maravillosa voz con la cual estoy haciendo estragos en la opereta. No seré un divo, pero me defiendo, ¡qué diablos!

"Parsifal", de Wagner, se Reprisará el Viernes

Perfecto Modelo de Oratorio, que se Caracteriza por la Pureza del Asunto y de los Procedimientos

"Parsifal", de Wagner, a la vez que marca la etapa máxima en la evolución de su autor, como simbolismo, como sentido religioso y como procedimiento, señala la cumbre del drama musical romántico.

Wagner, en las postrimerías de su vida, se plantea el problema de la eternidad a través de un sentimiento si bien latente en él desde "Lohengrin", nunca utilizado como fondo filosófico en la totalidad de su obra; el sentimiento cristiano.



WAGNER

En "Parsifal" aparece este sentimiento como un medio de redención (problema capital para Wagner desde "El holandés errante") así como en "Tristán e Isolda" lo había sido el reinado de Nirvana, la aspiración a no ser. Wagner toma de las leyendas los Caballeros del Graal y de Parsifal sus características generales, y les inyecta su pesimismo romántico, un poco literario en su expresión, ya que no en su fondo filosófico y realiza con todo ello un misterio místico — pagano, que musicalmente es un modelo de Oratorio, a pesar de su escena y de estructura teatral. Desde el punto de vista musical, "Parsifal" es la obra más pura de Wagner, pues a pesar de usar sus procedimientos habituales de tonalidad y de motivos guías, las complicaciones temáticas están cuidadosamente evitadas, a lo que se prestan los temas por ser de una pureza y de una riqueza melódica admirable. La orquesta señala un nuevo concepto en Wagner, ya que difiere completamente a la empleada en "Tristán", "Maestros cantores" o a la "Trilogía de las Nibelungos". Obligado el autor por el asunto y por las ideas musicales que lo comentan, busca nuevas sonoridades que se complementen con el espíritu de la obra, y da en los timbres místicos por excelencia: en la sonoridad del órgano. La orquesta de "Parsifal" no es más que un órgano portentoso, a cuyas sonoridades presta mayor encanto el uso parcial de antiguas tonalidades eclesiásticas. Y los coros son de una pureza de la que no hallamos ejemplo, salvo quizás en Palestrina. Obra simbólica por excelencia, define a cada una de sus personas como un símbolo.

Se va el romanticismo

Parsifal es la pureza; Kundry, el pasado seguido del arrepentimiento; Amfortas, el hombre, incapaz ante la tentación; Klingsor, el espíritu romántico, después de haber alborotado casi un siglo, cantado todos los ideales y derribado todos los ídolos, cae por fin de rodillas ante la Santa Cruz.

Decíamos al principio que "Parsifal" significaba el fin del drama musical romántico. Efectivamente: el héroe, personificación de la individualidad y creación genuinamente del mal y Gurnemanz personifica el "recitante" del Oratorio antiguo, cuya misión es completamente secundaria, ya que se limita a explicar el asunto sin intervenir en la acción dramática. Está, que en Wagner suele resolver sus conflictos con alguna candidez que no es defecto del dramaturgo, sino más bien de su época, ve obstaculizada su marcha, en "Parsifal", con unos largos y pesados monólogos a cargo del "recitante", siendo este el defecto que, de no existir, redundaría en beneficio de la obra, ya extensa de por sí.

JUAN CARLOS PAZ

El "Vale" Atenta Contra el Teatro

En la boletería del Maipo han debido rechazar, en estos últimos días, los vales que numerosas personas presentaban con el objeto de objeto obtener rebaja sobre las localidades. Resulta que esos vales son los puestos en circulación por el conjunto del Ateneo que, silenciosamente, se ha adherido al procedimiento puesto en práctica por las otras salas.

Ya hemos censurado en distintas oportunidades este sistema de los vales que, si bien remedia en algunos casos la situación angustiosa por que atraviesa el negocio, en cambio constituye una práctica peligrosa para toda la familia teatral. Dijimos entonces que era necesario reaccionar contra la plaga del vale y ahora insistimos en ello, ya que es necesario impedir las actividades de quien se ocupa en hacer circular las tarjetas que dan derecho al 50 o|o de rebaja y se encarga también de hacer propaganda derrotista a todos aquellos teatros que se rehusan a entrar en la combinación.

Las entidades de autores deben intervenir, pues no pueden consentir que en unas salas se haga una competencia desleal a autores que pertenecen también a la entidad y figuran en los carteles de los teatros que no dan vales.

Los actores deben protestar por el sistema, ya que, de difundirse, costarán un precio irrisorio que no permitirá pagar más que sueldos exiguos y en cuanto a los empresarios, deben impedir que algunos colegas les disputen el público en forma tan poco leal. Si tienen una entidad y están agrupados, para algo debe ser y nunca mejor motivo para justificar la existencia de la sociedad.

Hay que reaccionar contra el vale, que es el nuevo gran enemigo que ha surgido. La marcha económica de las temporadas es tan deplorable y el alejamiento del público tan sensible, que resulta absurda la pasividad de los distintos gremios teatrales frente a la corruptela del vale.

Notas de Andar y Ver

Un capítulo más.—

Ayer se reprisó en el Teatro Apolo la pieza de Luis de Vargas "La de los claveles dobles", producción en la cual Socorrito González y Tino Rodríguez volvieron a vivir los comienzos de su idilio epilogado en el templo de Monserrat. Cuentan que Juanito López de Carrión siguió la pieza atentamente buscando inspiración para un nuevo capítulo de la novela romántica que con los amores de la pareja nombrada, está elaborando.

Habrá imitaciones a granel.—

En la nueva revista del Maipo, en la que como adelantáramos se presentará Rosita Contreras, también harán su debut tres artistas noveles que, gracias a su gran parecido con Stan Laurel, Oliver Hardi y Buster Keaton harán imitaciones de estas estrellas cinematográficas.

Para completar el cuadro la inquieta Rosita reeditará sus graciosas imitaciones de astros de la pantalla y así es cómo comenzará la cachada por el proyectado viaje a Norte América de Pepe Arias.

Dos huéspedes distinguidos.—

El 1o. de septiembre próximo llegarán a Buenos Aires Luis Pirandello y Máximo Bontempelli, las dos figuras de la literatura italiana que no necesitan presentación.

L. PIRANDELLO

Entre un núcleo de gente de teatro ha surgido la idea de tributarles un homenaje y sería interesante que esta idea la recogieran las entidades de autores y fueran ellas quienes lo patrocinaran y corrieran con la organización del mismo.

Calcagno se va.—

El 4 del mes próximo abandonará al elenco del Ateneo Héctor Calcagno. Su decisión no está motivada por la rebaja de sueldos impuesta en este teatro sino porque Calcagno ha sido requerido para dirigir una broadcasting porteña.

Reaparecen los franceses.—

Tal como anticipamos, ayer los elementos de la compañía francesa que actuó en el Odeón ofrecerán en esta sala dos últimas funciones de despedida. Estas se realizarán el sábado y domingo próximos y en ellas se pondrán en escena las piezas "Domino", de Marcel Achard y "Ma cousine de Varsovie", de Verneuil.

Caviglia va al Cómico.—

Ha quedado definitivamente confirmada la noticia que adelantamos respecto del ingreso de Orestes Caviglia al elenco encabezado por Eva Franco.

ORESTES CAVIGLIA

Este actor hará su debut en "Chúcara", pieza de Eduardo Trongé que será el próximo estreno del Cómico.

¿Otra vez con ases?—

Se viene "susurrando" que se formará un elenco sobre la base de grandes figuras el cual actuaría en el escenario del Teatro Opera. La combinación se mantiene en secreto y los trabajos se hacen a la sordina. Seguramente se esperará tener la cosa lista para lanzar la bomba. Pero como nosotros sin vanagloriarnos de ello, lo sabemos todo...

¡Derrochadores!

Los activos empresarios del Cómico están en franco tren de derroche. Han proyectado importantes reformas al teatro y muy especialmente a su escenario. Se harán en él discos giratorios así como se dotará a la escena de una iluminación y de un proyector de decoraciones.

EVA FRANCO

No sería difícil que la compañía a cuya disposición estarán todos estos elementos sea la de Eva Franco... si ella quiere quedarse y hacer género "semigrande".

Los planes de Ballerini.—

El simpático gordito no es hombre que se duerma sobre los laureles. Ruggero atrae público en cantidad suficiente como para "parar la olla" y hay que ir reforzando el espectáculo para aprovechar la corriente de público que va encaminándose al Smart. Así es como Ballerini prepara una pieza de gran espectáculo destinada a asombrar por la fantasía de sus trucos.

Ya estamos viendo los carteles que previenen a los enfermos del corazón el peligro que corren si entran a la sala.

Una propuesta original.—

Ya que hablamos de Ballerini revelaremos la propuesta que éste acaba de hacerle a Arias: Contratarlo para que el año próximo encabece un elenco de género libre que actuaría en el Smart.

Arias respondió que él era un actor de "Costa azul" y con esto quedó de plano rechazada la fantástica propuesta. En el lenguaje de Arias, "Costa azul" es sinónimo de distinción y aristocracia.

"EL POZO NEGRO" UN NUEVO LIBRO DE JOSE GABRIEL

Es una Hermosa Serie de Cuentos, Realizados en Admirable Estilo

José Gabriel vuelve a enriquecer las letras argentinas con una nueva producción, "El Pozo Negro" o "Relatos del Mundo", en que publica una hermosa serie de cuentos inspirados en problemas de palpitante actualidad. Tienen cada uno de sus

JOSE GABRIEL

quinces capítulos el sello de la fuerte personalidad del autor, retratada en el admirable estilo de que es dueño, como se refleja una imagen en el agua de la ribera.

Al igual que en sus obras anteriores, lamentablemente pocas para un autor de su capacidad para el trabajo, "El Pozo Negro" denuncia, precisamente, algunos de los rasgos más interesantes del estilo de José Gabriel. Sin atrevernos a entrar en los altos planos de la crítica en que se define el estilo de un autor, no sería aventurado decir que el modo de escribir del escritor que nos ocupa tiene muchas de las cualidades consagratorias del ensayista de gran vuelo, a la vez que de hondura. Gabriel escribe con la virtud excepcional de quien puede hacerlo tal cual habla, no obstante la enorme riqueza de su lenguaje y el tesoro de figuras que siempre tiene a mano para fijarlo como en titulares periodísticos destinados a captar la atención o a encauzarla.

Trata los problemas actuales

En ello revela el autor de "El Pozo Negro" las condiciones de un Huxley, en Inglaterra, o un Lewison, en Estados Unidos, en todo lo que le permite escribir como un recatado hombre de letras sobre los temas habitualmente abordados por el periodista, sin que por ello presenten sus creaciones la soltura y la espontaneidad de realización, que es privilegio reconocido al oficio periodístico.

De ahí que los libros de Gabriel, como el que ahora nos ofrece en una edición accesible de la Editorial Claridad, se leen con ánimo afanoso, sintiéndose el lector llevado fácilmente por los vericuetos de cada una de las tramas que teje el autor con excepcional sentido artístico. Y eso que en estos relatos no hay un pasaje sin caudal reflexivo. Si Gabriel escribe como habla, también escribe como piensa. Y el pensamiento de Gabriel, a la vez de contar con el andamiaje de una cultura redondeada y sazonada, cual si se tratara de un hombre cuyo fuerte radicase exclusivamente en la erudición, constituye uno de los espíritus contemporáneos más inquietos por las vastas cuestiones que agitan a la humanidad actual.

Un valioso aporte a las letras

Tanto las posesiones envidiables de su inteligencia como las ideas que trabajan su alma, se nos ofrecen en algunos de sus cuentos en forma que hacen de todas veras deplorable que Gabriel no escriba mucho más. Hay en cada capítulo de "El Pozo Negro" suficiente tela para servir de ropaje a un grueso volumen. Tómese a vía de ejemplo uno de ellos, "El Libro de la Guerra", cuyo nombre sugiere una confirmación de lo que decimos, es un ejemplo representativo. Gabriel plantea en él el problema de la guerra desde el punto de vista de los autores celebrados que no han hecho más que crónicas objetivas de las impresiones recogidas de primera mano en el conflicto mundial del 14, ensayando con gran acierto una reconstrucción de los horrores de la lucha, a la vez que los estados de alma que suscitaron esas crónicas en los sobrevivientes de la universal carnicería. En estas bellas páginas nos sentimos poseídos por las emociones suscitadas por "Sin Novedad en el Frente" o por "Los Generales Mueren en la Cama" y, al mismo tiempo, percibimos el borroso panorama de la postguerra en las decepciones de los ex soldados y en los penosos trances en que luego se halla sorprendido un mundo transfigurado en juguete de tribulaciones económicas inenarrables y del desenfreno de las camandulerías políticas. De esta manera, José Gabriel logra abordar y dejar planteado como un interesante aporte de la postguerra la misma producción literaria que en ella vino en boga con resultados quizás imprevisibles todavía. A esta producción pertenece por derechos propios el cuento mencionado no menos que otros del mismo libro, como "El Intelectual y la Revolución", "El Rico Pobre", "El Caballo Novel", "El Perdón del Gaucho Malo", que son otros tantos ensayos de penetración reveladora en algunas de las napas en que se estratifica la vida que nos circunda en el momento histórico actual.

Recital Artístico Darán Los Amigos del Arte el 29 Próximo

Los Amigos del Arte han preparado un recital artístico de Wáshington Castro, para el día martes 29 de agosto, a las 18 horas, en su sede central.

El programa preparado para el recital artístico comprenderá las siguientes partituras clásicas:

Sonata op. 69 de Beethoven, Allegro non tanto — scherzo — Adagio — Allegro Vivace.

"Tre Canti" de Pizzetti: Affettuoso, Quasi grave e commosso, Appassionato.

"El noy de la mare" de M. Almirall (canción popular catalana) (1a. audición).

"Cuadro pampeano": primera audición.

Comentarios sobre clásicos españoles: 1a. audición, J. Nin.

Un tema de José Bassa: (1700).
Un tema de Rafael Anglés (1770).
Un tema de Pablo Esteve: (1790).
Violoncelo: Wáshington Castro.
Piano: Esther Castro.

Una Matinée Danzante Habrá el Miércoles

La Comisión de Fiestas del Ateneo Estudiantil Rivadavia, organiza una mattinée danzante, que se llevará a cabo el día 30 del corriente, en el Ideal Salón de la calle Tucumán 1471.

LOS TANGOS QUE CANTA EL PUEBLO

En las Medias Tintas del Crepúsculo Hunden su Voz de Bronce las Campanas Llamando a la "Novena"

Los Fieles, Hermanados en el Mismo Dolor, Elevan sus Plegarias por los Padres, los Novios, los Hermanos que ya no Volverán

EL FANTASMA DE LA GUERRA

La ciudad se envuelve en las medias tintas del crepúsculo. Una suave claridad ilumina el contorno de los edificios, dándoles tonalidades uniformes y desposeyéndolos de su rudeza y su tosquedad. Suenan las esquilas y a lo lejos se anuncia el pregón de los vendedores ambulantes, que por última vez dan su voz al viento, antes de retornar al reparo de los hogares humildes.

Una sensación de paz gravita sobre las cosas y el paisaje se aquieta en la solemnidad de la hora.

Las campanas suenan persistentemente y dan sus voces profundas llamando a la novena; en la intimidad de los hogares ciudadanos este llamado tiene el significado de un imperativo que no se puede eludir; viejecitas antañonas, cargadas de años y de devociones, aprestan el último toque al sencillo arreglo de sus vestidos para irse camino del templo, urgidas de su atmósfera sedante y grata a sus espíritus ya tan serenados.

Muchachas, en la flor de los veinte años, marchan camino del templo atraídas por el prestigio de sus reuniones piadosas en las que aprenden los silabarios de todas las mansedumbres y se adiestran en la devoción, intimando con la divinidad por el organismo natural de la plegaria.

Los fieles de rodillas elevan hacia el (cielo
plegarias a la Virgen y súplicas a (Dios,
y mientras en voz baja dicen "Aves (Marías"
el Padre "sermonea" en el Altar Ma(yor.

Llénanse las naves con el murmullo multitonal de los rezos susurrados y parece que los muros de la vieja iglesia fueran espectáculos propicios para proyectar esas oraciones hacia lo alto. Hay una gran mansedumbre en todos los rostros y los ojos permanecen bajos, mientras el espíritu emerge y cobra formas, haciéndose uno en la multiplicidad de las personas y haciéndose múltiple en la uniformidad de los anhelos.

Plegaria por el hijo ausente

La viejecita que llegó al templo más temprano que nunca, cuando aun las naves estaban vacías y en la torre las campanas daban insistentemente sus notas profundas, llamando a los fieles a la oración, fué a buscar el sosiego del rincón más apartado del templo para dar sus preces al Altísimo, poniéndose de hinojos. A poco, los sollozos conturbaron la tranquilidad de la plegaria y la pobre viejita lloró desconsoladamente, lloró por el hijo ausente, por el querido Carlitos que se fué un día, vistiendo el uniforme de la patria, formando fila en el batallón de tantos jóvenes que al igual que él partían al frente para ofrendar su sangre y su vida en aras de la libertad del patrio suelo. Lloró larga y silenciosamente la viejecita y cada una de sus lágrimas fué una cuenta de rosario que sus manos sarmentosas acariciaban.

Y la plegaria, musitada entre sollozos, se eleva rauda, plena de emoción y de cariño maternal y el dolor de esa madre se sublimiza en la frase y en el gesto, ante el respeto mudo de los que conocen, de los que saben toda la historia emocionante y trágica de ese dolor materno, que se resuelve en la frase entrecortada por el llanto:

¡Señor... yo tuve un hijo!... pero (vino la guerra...
¡Me lo pidió la patria... y nunca (más volvió!

El fantasma de la guerra

En la linde de los campos de batalla, el retumbar de los cañones y el isócrono tabletear de las ametralladoras dibujando arabescos de muerte en el revuelto terreno, forma en el conjunto de sus torturantes estrépitos, una sinfonía espantosa, en la que la Muerte oficia en la batuta, dirigiendo a su albedrío el desarrollo de las escenas.

Agazapados en sus trincheras y pintado el horror en los ojos de pupilas dilatadas; sucios de tierra, pesadas las botas con el barro que les llega a media pierna y agobiados por la tortura moral que significa para ellos el continuo estallido de las granadas y de los proyectiles de grueso calibre y de las fusilerías, los soldados cumplen el horrible deber que les impuso la patria, en un escenario de locura y en paisajes de infierno.

¡La guerra!... Siguen los cañones dando su nota terrible como si fueran gotas de plomo que cayesen en el cráneo horadándolo insensiblemente una vez, otra vez, muchas veces, tantas veces que del fondo del alma parte el grito desgarrador: ¡Basta!... y todavía más, más y más...

Las sierpes de la locura se abren camino por los cerebros y prenden la risa roja en la faz de los soldados que permanecen agazapados, mientras la muerte sigue blandiendo su batuta para dirigir su espantosa sinfonía. ¡Esa es la guerra!...

Recuerdos

Ha habido una tregua al continuo aullar de los monstruos de acero. Los soldados se quitan sus mochilas y apartan de sí las pesadas armas, anhelantes de un descanso que lleve un poco de paz a sus doloridos cuerpos y a sus almas agobiadas. Pasa el repartidor de correspondencia, deja para cada uno un pedacito de afecto contenido en los sobres que han venido de muy lejos. Y los pobres soldaditos se aislan por un momento en su mundo interior y viven cada uno de los minutos de ese instable descanso, sacándoles todo el sumo de recuerdos a través de las palabras impresas en las cartas, que los ha hecho retornar hasta el suelo nativo, hasta el dulce hogar donde espera la madrecita buena y donde la novia espera... Fluyen los recuerdos y el alma se remansa en una quietud bonancible. Y de pronto, cuando el agudo sonido del clarín anuncia con su voz ríspida que hay que volver al infierno de la realidad que están viviendo, que ha recomenzado el ajetreo terrible de los preliminares para los ataques cuerpo a cuerpo, los soldados se ponen con renovados bríos en el fantástico trabajo de la guerra, entusiasmados, confortados por esos minutos que han vivido para ellos, olvidados de la realidad.

Y cuando llega el momento y saltan presurosos por las trincheras y se lanzan al ataque, van sonrientes, plenos de un valor sobrehumano y conscientes de que la muerte los espera, para estrecharlos en su abrazo letal y llevar la sombra de sus ojos ahitos de paisajes de terror uno tras otro van cayendo, acribillados por las ametralladoras que se han vuelto de repente enconadas en su mortífero repiqueteo.

Uno tras otro van cayendo... Sin una protesta; mudos de valor sobrehumano...

¡Esa es la guerra!...

El que no volvió

En el hogar humilde, en la pobre casita, escondida en una calleja olvidada del pueblo lejano, se ha quedado la pobre viejecita, alimentando la esperanza del retorno de su hijo, que un día partió a la guerra.

Pero el hijo no regresó. La viejecita, en un rincón de la casa, levantó un altar presidido por una cartulina amarillenta, donde estaba su hijo, sonriente, con aquel, su primer traje de pantalones largos...

Volvieron sus amigos. Regresaron polvorientos, cantando procaces canciones de trincheras. Todo el pueblo las escuchaba y las coreaba... Eran canciones sucias y canallas, compuestas y aprendidas en el delirio del fuego, como para enancar en ellas el miedo de morir y morir tranquilos...

Cuando el eco de las canciones de trincheras se apagó, la viejecita aguardó la presencia de su hijo. Y solamente le llegó el recuerdo. Los que lo vieron morir, se lo contaron. Y le dieron el consuelo — triste consuelo — de saber que:

En la guerra lo mataron
abrazado a su bandera
con valor...

"LA NOVENA" — Tango descriptivo
(Letra de Alfredo Bigheschi. — Música de Miguel Bonano)

I parte
La ciudad bosteza
de pena y placer
envuelta en las sombras,
del anochecer...
Campanas de bronce,
las voces de Dios
anunciando "la novena"
se oye cual deber sagrado
con su toque acompasado,
de oración.

II parte
Viejitas y muchachas, desfilan hacia el templo
consuelo de las almas, que descansan en paz
hilvanan un rosario de penas y recuerdos,
de hermanos, padres, novios que ya no volverán.
Los fieles de rodillas elevan hacia el cielo
plegarias a la Virgen y súplicas a Dios.
y mientras en voz baja dicen "Aves Marías"
el Padre "sermonea" desde el Altar Mayor.

Recitado con trío
En un rincón del templo, hincada y sollozando,
una viejita humilde, que llora de emoción
son lágrimas de su alma las cuentas del Rosario
y es infinita angustia la de su corazón...
Respetan esa pena los que saben la historia
y en su dolor sagrado repite en la Oración,
¡Señor...! ¡Yo tuve un hijo...! pero vino la guerra
¡Me lo pidió la patria... y nunca más volvió!

I parte (bis)
Lo esperó con ansias
en su soledad
y con su retrato
se ponía a llorar.
Lo esperó con ansias
pero no volvió.
Los que han vuelto le contaron
que en la guerra lo mataron
abrazado a su bandera,
con valor.

LA SUPRESION DEL NOTARIADO PIDEN LOS REFORMISTAS

Los Delegados Estudiantiles han Formulado un Plan a la F. de Derecho

EN la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, las fracciones estudiantiles se preocupan activamente por los problemas universitarios y los de orden económico que atañen a esa casa de estudios.

La delegación esaudiantil del Partido Reformista de Izquierda, llevó al seno del Consejo Superior una serie de proyectos relativos a un plan de economías en el presupuesto de la Facultad, que contemplan las necesidades actuales y están más de acuerdo con una concepción práctica de la enseñanza.

El que presenta más interés entre los proyectos a que aludimos, es el que se refiere a la supresión de la escuela de notariado.

Presupuesto frondoso

Subscripto por los delegados estudiantiles, señores Emilio Carranza y Gregorio Aráoz, el proyecto de referencia viene precedido de consideraciones que vale la pena consignar. Dicen los delegados, en defensa de su presentación:

El proyecto que hoy presentamos es el comienzo de una economía que, sin dañar en absoluto a la enseñanza, alcanzará, no lo dudamos, a la cantidad de $ 100.000 que hoy se extraen de más del bolsillo de los estudiantes.

Con ese objeto presentamos hoy este proyecto, prometiendo presentar otro en la próxima sesión del Consejo, suprimiendo el pago de la bonificación por antigüedad a los profesores que tuvieran más de dos cátedras universitarias o un cargo administrativo, público o privado, o cargos electivos que no sean honorarios; y un tercero encargando el estudio de la racionalización burocrática de la Facultad a una comisión que suprimirá algunos inútiles, como por ejemplo el de secretario de la Facultad.

El proyecto actual

La Escuela de Notariado, que otorga un diploma que es un engaño, no habilita científica ni económicamente a quien lo obtine, ya que sólo trabaja un mínimum por ley, cuesta al año la fabulosa cantidad de $ 60.000 y según la estadística oficial, para el año 1933, sólo han ingresado a ella 22 alumnos.

La delegación estudiantil, consciente de su representación mayoritaria solicita su supresión, beneficiando así a todos los demás estudiantes a quienes con esa economía se les puede rebajar los aranceles actuales en un cincuenta por ciento.

La parte dispositiva

Art. 1o. — A partir del 1 de enero de 1934 queda suprimida la Escuela de Notariado y declarado cesante su personal de señanza.

Art. 2o. — Para obtener el diploma de Escribano Público será necesario aprobar en la Escuela de Abogacía, las materias siguientes: Derecho Constitucional, Derecho Penal II parte, los cinco cursos de Derecho Civil, los tres de Comercial y los dos cursos de Derecho Procesal.

Art. 3o. — La economía de 60.000 pesos anuales que esta supresión significa, será aplicada en la rebaja de aranceles de las Escuelas de Abogacía y Procuración.

Art. 4o. — Los estudiantes que en la actualidad estuvieren inscriptos en la Escuela de Notariado, quedan automáticamente incorporados a la Escuela de Abogacía.

Las Escenas Conyugales que se Ven Hoy en Alemania

Por Quintín Reynolds, corresponsal de la International News Service (Especial para CRITICA) (Por avión)

BERLIN, agosto, 10.—Con motivo de la oficialización de la iglesia germano-cristiana, miles de matrimonios reanudan sus lazos conyugales bajo la nueva denominación religiosa. La mayor parte de ellos, en el temor de que sus anteriores vínculos no ofrecen verdadera fuerza o autenticidad mientras no estén reafirmados por la bendición de un ministro germano alemán, dan muestras de verdadero alivio al abandonar el altar en que tranquilizan sus conciencias de esposos por segunda vez.

A veces las ceremonias, por fuerza del gran número en que se reclaman, son realizadas para cincuenta o cien parejas a la vez. En tales casos se producen pintorescas escenas en que venerables veteranos de las guerras matrimoniales aparecen con sus proles que forman una verdadera algarabía de niños de todas las edades, especialmente ataviados para presenciar cómo sus mamás y sus papás contraen nupcias en conformidad con el régimen hitlerista.

No falta en todo ello una nota espectacular proporcionaad por miles de curiosos que se alinean por cuadras enteras para ver desfilar entre un regimiento de nazis a estos reincidentes en la consagración matrimonial seguidos por los correspondientes padrinos y madrinas e incontables vástagos. Al llegar al templo cada pareja y su comitiva es acompañada por cuatro camisas pardas uniformados que llevan grandes estandartes y banderas swásticas abriendo paso hasta llegar al altar, donde se colocan en rigurosa formación militar con los de otras desposadas y forman un cuadro que tiene más cualidades marciales que maritales.

La nota más saliente de todas las dan a veces los hijos de los nuevos novios en los casamientos de conjunto. En estas ocasiones centenares de niños de no más de seis años de edad, aparecen uniformados con las camisas hitleristas formando un ejército de nazis en miniatura. Al terminar la ceremonia, el "sí, sí" con que contestan los desposados al ministro que les pregunta si se aceptan los unos a los otros, se confunde con el "sí, sí" con que igualmente deben contestar los nazis chicos a los nazis grandes que les interrogan en coro si serán dignos ciudadanos de la "Nueva Alemania".

ESPECTACULOS: TEATROS — VARIEDADES — CINES

Teatros

COLON
TEMPORADA OFICIAL 1933
HOY DOMINGO, a las 16, 8o. función de abono a cinco espectáculos de baile: "Estudio", "Comediantes celosos", "Princesa Cisne" coreografías de Bronislava Nijinska. Director de orquesta: Aquiles Rietti. Intérpretes principales: B. Nijinska, Dora del Grande, Leticia de la Vega, María Ruanova, Michel Browski y Anatole Wilzak.
Precios de las localidades: Palcos bajos y balcón, con 4 entr., 40 $; id. altos y baignoire, con 4 entr., 30; id. cazuela, con 4 entr., 20; id. galería, con 4 entr., 17; PLATEA, 8; cazuela, 1a. fila, 5; id. 2a. y 3a. filas, 4; tertulias altas, 1a. fila 5; id. 2a. fila, 4; id. 3a. fila, 3; galería alta, 2.50; delantera de paraíso, 2; entrada a palco, 3; id. a cazuela, 2; id. a tertulia alta, 2; id. a paraíso, 1.

APOLO
Corrientes 1386, U. T. (38), Mayo 3938. Cía. García León-Perales. — Hoy, a las 18 y a las 22 horas:
LA DE LOS CLAVELES DOBLES
El más grande modelo de sainetes.
Plateas, $ 2.50.

ASTRAL
Corrientes 1641, U. T. (38), Mayo 7643|3972. Hoy, dos funciones, tarde a las 18 y noche a las 22 horas (en punto). Sensacional suceso. Un espectáculo deslumbrante. Comedias musicales dirigidas por el Dr. Enrique T. Susini, con el estreno de la última opereta de Franz Lehar:
EL PAIS DE LA SONRISA
Un espectáculo teatral como nunca se ha presentado en Buenos Aires. Platea, $ 3; pullman, 3 y 2.

ATENEO
Cangallo 937, U. T. (35), Libertad 1318. Cía. de grandes revistas. Dir.: M. Romero. Primeras figuras: Sofía Bozán-León-Zárate. A las 18.20 y 22.20: ¡SI YO FUERA PRESIDENTE! Platea $ 2, func. completa.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222, U. T. (38), Mayo 2295. Cía. española de operetas y comedias musicales. A las 18 y 21.45:
LA VAMPIRESA
Protagonista Rosita Rodrigo. Platea, $ 2.

BATACLAN
25 de Mayo 464, U. T. (31), Retiro 2171. Cine continuado y Petit Revistas. — Hoy, éxito del film realista: EL PODER DE LA CARNE y la revista picaresca: MANICURAS MODERNAS. Entrada única, $ 1.—

BUENOS AIRES
Cangallo 1065, U. T. (35), Libertad 3942
MUIÑO - ALIPPI
Hoy, a las 17.30 y 23.30, repres. 651: LOS TRES BERRETINES; 18.30 y 22.30: YO ME LLAMO JUAN GARCIA. 21.10, repres. 106: NIC-NIC. Platea, $ 1.50.

COMEDIA
C. Pellegrini 248, U. T. (35), Libertad 0226
ARATA - SIMARI - FRANCO
A las 18.30, 21.15 y 23.20:
EL FANTASMA DE LA CASA
A las 22.15 horas:
GUAPOS DE LA GUARDIA VIEJA
Platea, $ 1.

COMICO
Corrientes 1280, U. T. (35), Libertad 2108
Hoy, a las 18.15, 21.10 y 23.30:
¡MUCHACHITA ZONZA!
A las 22.20: EL DINERO SE ENCUENTRA EN LA CALLE.
Platea, por sección, $ 1.

CORRIENTES
Corrientes 1530, U. T. (38), Mayo 6478
BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ
Hoy, a las 18 y a las 22:
MUERTE CIVIL
creación de José Gómez. Platea $ 1.50.

FEMINA
Paraná 426, U. T. (38) Mayo 7920. Carmen Lamas, Amanda Falcón. — Hoy, a 18 y 22.30, éxito, 134 representaciones de la obra rigurosamente familiar:
ENSAYO GENERAL
Con los camarines de las artistas a la vista del público. Plat. func. compl. $ 2.

FENIX
Rivadavia 7802, U. T. (67), Floresta 8838. Cía. Dezieses-Camiña-Caplán-Serrano. — Hoy, 18.30 y 23.30: EL VASCO DE OLAVARRIA; 21.10: MONTE CON PUERTA; 22.20: DON CHICHO.

LICEO
Rivadavia y Paraná U. T. (38), Mayo 4291. Paulina Singerman. — Hoy, a las 18.15 y 22.15, 147 representaciones:
NOCHES DE CARNAVAL
La obra de las mil carcajadas. Platea func. compl., verm. $ 2; noche 1.50; tert. $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443, U. T. (31), Retiro 3852. Compañía de grandes revistas
PEPE ARIAS
Vedettes: Libertad Lamarque y Alicia Vignoli. — Hoy, a las 18.30 y 23.30, gran éxito: ¡VIVA LA RUMBA!
A las 22 horas:
EN EL MEJOR DE LOS MUNDOS
Martes, estreno de la revista: LAS SONRISAS DEL PAIS, con Rosita Contreras.

MAYO
Av. Mayo 1099, U. T. (37), Rivadavia 2680. Cía. zarzuela Palmada-Caparrós. — Hoy a las 18.30: LA DEL SOTO DEL PARRAL; 21.30: EL BARQUILLERO; 22.30: LOS CLAVELES; 23.30: EL GUITARRICO. Platea sencilla $ 1; doble, 1.50.

MONUMENTAL
Lavalle y Esmeralda, U. T. (31), Retiro 5818. Cía. de grand. espect. music. dirig. por Enrique Santos Discépolo. — Hoy, a las 18 y 22, la mejor y mayor atracción de Bs. As.:
WUNDER BAR
Tres horas de alegría, belleza y sugestión. Platea, $ 1.50.

NACIONAL
Corrientes 960, U. T. (35), Libertad 0818. Compañía nacional de sainete y comedia. Dir. P. E. Carcavallo. — Hoy, 18.30, 21 y 23.20: MARTIN FIERRO (Gran fiesta criolla), 22.15: PATA DE PALO, sainete cómico. — Platea, $ 1 por sección.

ODEON
Esmeralda 367, U. T. (31), Retiro 3633. La S. E. T. O. presenta en el teatro Astral bajo la dirección del Dr. Susini, el espectáculo más sensacional del año. La opereta de Lehar,
EL PAIS DE LA SONRISA
con DORA PEYRANO, la cantante de voz más extraordinaria del momento. La agilidad de Lily Pons y el timbre y el volumen de la de Claudia Muzio.

SARMIENTO
Cangallo 1010, U. T. (38), Mayo 6073. Grandes espectáculos musicados. Dirección, Ivo Pelay. — A las 18.20, 21.10 y 23.30, gran éxito:
ESTUDIANTINA
A las 22.20, una hora de risa:
MI MUJER, SU ESPOSO Y YO
Interviniendo en todas las secciones Paul Wyer y sus diablos rojos.
PLATEA, UN PESO

SENA
Av. S. Martín 1928, U. T. (59), Paternal 0714. Comp. Osés-Saracino. — Hoy: LOS MALANDRINES, YO ME TIRO UN LANCE; LA GRINGA FEDERIKA; EL VASCO DE OLAVARRIA; EL SOBRETODO DE CESPEDES.

SMART
Corrientes 1383, U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Marcelo Ruggero. — Hoy, a las 18.30, 21 y 23.30, HOY CANTA BENJAMIN GIGLI; a las 22.20: DECI POR DIOS QUE ME HAS DAO. Platea, $ 1.

VARIEDADES
Lima 1615, U. T. (23), Buen Orden 1303. Cía. Tomás Simari. — A las 18.30 y 22.20: EL TREN FANTASMA; 21.10: EL CORAZON DE UN GALLEGO; 23.15: VERMICELLI AL FRENO, con el casamiento de Vermicelli.

Variedades

Ta-Ba-Ris
Restaurant-Teatro-Dancing
CORRIENTES 829
YA SE INAUGURO LA
Boîte a Matelots
Sensacional, algo nunca visto en Sud América

Casanova
MAIPU PIGALL
MAIPU 322
Cabaret Popular Internacional
El más alegre y mejor concurrido
Gran programa artístico. Las dos mejores orquestas
Típica: LOS PROVINCIANOS
Jazz: LOS 7 ANGELITOS

SAN MARTIN
Esmeralda 255, U. T. (38), Mayo 0381. Hoy, gran función-[illegible]. Hoy, a las 15: Reflejos de España; a las 16.10, 17.20 y 18.30, Noche a las 21.30 y 23. Platea, 50 centavos.

LUNA PARK
SALON LAVALLE — Lavalle 98 — Hoy, tarde y noche, grandes bailes familiares. Orq. típica y jazz-band. Damas, entrada y rifa gratis. Caballeros, $ 1.

Cines

AMBASSADOR
Lavalle 777, U. T. (31), Retiro 5777-0700. Hoy, a las 14, 17.20 y 22, gran éxito de risa, Buster Keaton, en: QUEREMOS CERVEZA; 15.15 y 20.45: Secc. cómica, Varied. y dibujos sonoros; 16, 18.30 y 23, estreno ROMA EXPRESS con E. Ralston y C. Veidt. Completa $ 1.20.

AVELLANEDA
Avellaneda 3671, U. T. 67, Floresta 8160. Hoy, matinée 14.15: LA CHICA QUE DIJO NO; FRUTA AMARGA, PESCADO EN SECO; cómicas, dibujos; Ranita Oficinista; JUSTICIA, c. A. Page y Ph. Holmes; estreno: QUEREMOS CERVEZA, con Buster Keaton y J. Durante. Completa, $ 0.80.

BELGRANO
Cabildo 2358, U. T. (73), Pampa 6691. Hoy, en matinée, vermouth y noche, selecto programa; estrenos de cintas sonoras y parlantes; cómicas y variedades. Precios populares.

BROADWAY
Corrientes 1155, U. T. (35), Libertad 2345. Hoy, a las 15.10, 17.40 y 22.20, la troupe Our Gang en: LA LAMPARITA DE ALADINO. 15.30, 18.30 y 22.45, éxito de Valtrys y su "partenaire"; 17.20, 18 y 21; actualidades y dibujos; 15.50, 18.50 y 23, R. Montgomery, A. Harding y Myrna Loy, en: DE MUJER A MUJER

CINE CABILDO
Cabildo 2347, U. T. (52), Belgrano 0768
GRAN SALA FAMILIAR
EN BREVE: INAUGURACION

ELECTRIC
Lavalle 836, U. T. (35), Libertad 1840. Hoy, 13 a 14: Grandes maniobras de la escuadrilla Balbo en el raid Orbetello-New York; Match de box, campeonato mundial Carnera-Sharkey; NAPOLE QUE CANTA, p. Malcolm Todd; Var., dib. son. Platea $ 1.

FLORIDA
Galería Güemes, U. T. (33), Avenida 6154. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24. — Hoy, el notable film realista: LOS SENSUALISTAS y PERDICION. Entrada única, $ 1.

GAUMONT
Rivadavia 1635, U. T. (38), Mayo 1873. Hoy, platea t. o n. $ 1; Bebés en el Bosque y cómicas; 14.30, 18.30 y 23: LA MONJITA, p. H. Hayes; 16.10 y 20.45: LA DUQUESA DEL TABARIS; 17.20 y 21.50: LA NAVE DEL TERROR.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271, U. T. (33), Avenida 6133. Platea, $ 1. A las 17.30 y 21.20: LA AMARGA VICTORIA; 15.40, 18.40 y 22.40, éxito de los 25 perros comediantes; 19 y 23: DULCES CADENAS.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 370, U. T. (35), Libertad 0991. Hoy, 16.10, 18.30 y 23, la extraordinaria exclusividad Metro Goldwyn Mayer:
RARO INTERLUDIO
Una artística versión cinematográfica con Norma Shearer y Clark Gable; 14.30 y 21: Variedades y SILENCIOSAMENTE, c. Buster Keaton. Martes 29 (noche): PARA NOSOTROS LA LIBERTAD! estreno exclusivo.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442, U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 16.30, 18.40 y 23, el gran éxito del año (42a. exhibiciones):
CUENTO NOCTURNO
con M. Chevalier y H. Twelvetrees; 15.50, 18 y 22.20: Variedades. 14.10 y 21: VIDAS CRUZADAS. Platea, t. o n. $ 2.

GRAN OESTE
Nazca 2339, U. T. (50), Devoto 0336. Hoy, actuación de M. Lozano-Napoleón y Kigi (Bolazo); Poch, el perro calculador; COMO TU ME DESEAS, G. Garbo; EL DEMONIO BLANCO, p. J. Murat; EL BESO REDENTOR, Ch. Farrell.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860, U. T. (44), Juncal 0808. Hoy, 17.20 y 21.30, éxito: UNA AVENTURA SINGULAR. 18.40 y 22.40: VAMPIRESAS 1933. La más suntuosa revista.

HINDU
Lavalle 842, U. T. (35), Libertad 3114. Hoy, 16, 18.45 y 23: LA FARANDULA TRAGICA, p. A. Menjou y G. Nissen; 17.15 y 22: LA MARAVILLOSA JORNADA, p. Duvalles; 15 y 21: HEROE POR FUERZA.

METROPOL
Lavalle 880, U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, dos grandes estrenos, 16.30, 18.30 y 23.30: ADIOS A LAS ARMAS, p. G. Cooper, H. Hayes y A. Menjou; 17.20 y 22.10: LA AMARGA VICTORIA; 14.40 y 20.50, SI YO TUVIERA UN MILLON; 14 y 20: Variedades. Platea, $ 1.20.

PALACE THEATRE
Corrientes 757, U. T. (31), Retiro 2795. Hoy, 16, 18.10 y 21.30: Cómicas y variedades; 16.30, 18.30 y 22.45: VAMPIRESAS DE 1933. Mucha música, mucha alegría y 200 bellezas.

PARAMOUNT
Lavalle 845, U. T. (35), Libertad 0999. Completa UN PESO. Tarde continuado de 13 a 20. Noche completa a las 20.45: EL MARIDO DE LA AMAZONA, el mayor éxito del momento, con Elisa Landi; LA MARAVILLOSA JORNADA, por el inolvidable Duballes. Variedades.

PORTEÑO
Corrientes 846, U. T. (35), Libertad 1066. Hoy, extraord. estreno Universal 18.45 y 23:
Sin Rumbo
p. P. O'Brien, R. Bellamy y B. Compson; 17.40 y 21.50: BUSTER, el perro maravilloso, por el mejor actor canino; 17 y 21.10: Variedades. Vermouth y noche, $ 2.

PUEYRREDON
Rivadavia 6871, U. T. (63), Volta 0390. Hoy, 18.15 y 23 extr. atracc.: Los 60 Gallos amaestrados; 18.45 y 23.15: LA AMARGA VICTORIA, L. Barrymore; 17 y 21.45: SEGUROS EN EL INFIERNO; 20.45: LA CONDESA DE MONTECRISTO, p. B. Helm. Dib. y varied. Mat. con esp. $ 1.

REAL CINE
Esmeralda 425, U. T. (31), Retiro 3800. Temperatura graduable. — A las 15 y 21: Gran secc. cómica; 17.20 y 22: EL CHIFLADO, p. H. Lloyd; 16, 18.45 y 23.20, gran estreno Paramount (exclusivamente en esta sala), por Fredric March:
REINA EL AMOR

RENACIMIENTO
Lavalle 925, U. T. (35), Libertad 1850. Complt. t. y n. $ 1.50; 16.20, 18.45 y 23.15, Vilma Banky, en: EL REBELDE; 17.20 y 22: ESTA NOCHE SERAS MIA; 15 y 21: FORASTEROS EN HONDURAS.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 2181, U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: LA HORA DEL COCKTAIL; LA MUJER QUE HE CREADO, p. R. Montgomery; SU MEJOR CLIENTA.

RIVOLI
Triunvirato 812, U. T. (54), Darwin 1352. Hoy: EL REY DE LOS GITANOS, J. Mojica; LA MUNDANA, K. Francis; LA CUEVA DE LOS BANDIDOS, G. O'Brien, éxito del rey de la magia cav. P. Florio. Mañana: El Demonio y el Abismo, Mujer Infiel; Queremos Cerveza, por B. Keaton.

ROSE MARIE
Lavalle 750, U. T. (31), Retiro 5455. Completa UN PESO. Tarde continuado de 13.30 a 20. Noche, completa, a las 20.30, Mickey, Melrothone; MERCADO A LA HOLLYWOOD; LA FLOTA INVISIBLE; LA MONJITA, por H. Hayes y Clark Gable.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921, U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, selecta doble de 13 a 20. Noche compl. a las 20.30: Dibuj. y actualid.; TRAPOS Y TROPIEZOS, c. Z. Pitts y Th. Todd; B. Keaton, en: CALLES DE NUEVA YORK; R. Novarro y Mirna Loy, en:
UNA NOCHE EN EL CAIRO
Matinée, selecta o noche, platea, $ 1.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 482, U. T. (35), Libertad 0158. Hoy, 15.50, 18.40 y 23.10: SEGUROS EN EL INFIERNO, p. D. Mackall; 17.10 y 21.40: SU ULTIMA PELEA, p. L. Young; 14.30 y 21: Cómicas. T. o n. compl. $ 1.20.

SOLEIL
Corrientes 3150, U. T. (52), Mitre 3958. Hoy: VUELO DE AGUILAS, R. Barthelmess; SHERLOCK HOLMES, C. Brook; DIGAMELO CON MUSICA. Exito de la Cía. Arg. de Revistas F. Panigazzi. Mañana: La Armada Azul; Pimienta y más Pimienta. Locura de Rico.

VILLA CRESPO
Triunvirato 835, U. T. (54), Darwin 3177. Hoy: VUELOS DE AGUILAS, R. Barthelmess; LA MONJITA, H. Hayes; F. P. 1 No Contesta. Mañana: El Bailidor; La Momia, B. Karloff; Los Tres Mosqueteros.

Villa Desocupación Cada Vez se Parece Más a Una Ciudad: Ya Tiene Fakir

Un Fakir Auténtico sentó sus Reales en la Pintoresca Villa; Trabaja los Domingos

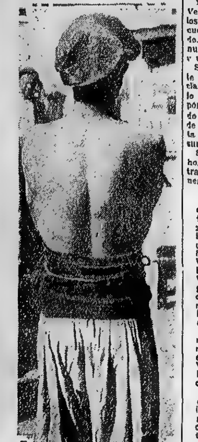
A MEDIDA que pasa el tiempo, Villa Desocupación, el pintoresco retazo de tierra ganado al río, en la prolongación de la calle Canning va adquiriendo más firmes contornos de ciudad. En un principio, tuvo fisonomía propia. Las mil casillas construídas con latas y desechos, le bastaban para dársela. Pero, habitada por hombres, al fin, éstos concluyeron por superarse. Del sello típico de su arquitectura, pasaron a otros matices, sino tan fundamentales, de igual sabor propio.

Villa Desocupación, tiene ahora, su fakir. nU polaco trashumante, Verjida, que vive allí, porque él también es un desocupado, se encarga dominicalmente, de llevar a cabo sus exhibiciones.

"Panem et circenses"

Villa Desocupación, progresa. De la primera y lastimosa agrupación de chozas fuera de línea, malolientes, desastrosas, se ha llegado ahora a la construcción en fila simétrica de mil casillas, blanqueadas y limpias divididas en cinco secciones, que representan, con sus veredas y árboles, otros tantos barrios.

Pero hay algo más, todavía. Ayer nomás, un avispado polaco, introdujo el juego de la quiniela. Hoy, otro polaco, acomete la tarea de divertir a sus colegas, sometiéndose a experimentos del fakirismo.



EL FAKIR de Villa Desocupación

El asunto es claro. El hambre los reunió a todos. Hoy que mal o bien comen, la satisfacción del apetito ha sembrado en los espíritus otra clase de inquietud, más elevada que el logro de un mendrugo.

Los desocupados, como todos los pueblos, caben también en la más vieja plataforma electoral que se conozca: "Panem et circenses"...

"Artista al mundo"

Leemos en un letrero: "Prestidigitador" "Artista teatral al mundo". Estamos, exactamente, frente a la casilla 405, de la fila 41, en la sección 3, de Villa Desocupación.

El cartelito, con sus errores y su formidable leyenda de "Artistas al mundo", detiene nuestro paso. Un comedido, nos explica:

—Aquí vive el fakir.

Sale Verjida

Vistiendo ropas de entre casa, sale de su casilla el polaco Verjida De inmediato se pone a nuestras órdenes.

—¿Quiere verme trabajar?

Y antes de que le contestáramos, Verjida se interna en su casilla. A los pocos minutos sale a nuestro encuentro, completamente transformado. Con el tórax al aire, aparece a nuestra vista, descalzo, con anteojos y usando una bombacha turca.

Sin decir una palabra, coloca frente a su casilla un banco erizado de clavos de diez pulgadas y un manojo de hojas de acero, que se unen por sus empuñaduras. En un segundo se sepulta en la boca las hojas de acero, que miden setenta u ochenta centímetros, cuyas puntas, presumimos, le llegan al estómago.

Se está así un instante, extrae las hojas, escupe y sonriendo busca nuestra aprobación, que por cierto no le negamos.

Se criba la espalda

Muchos desocupados han hecho una medialuna en torno al fakir. Este toma el banco erizado de clavos y se acuesta sobre él. Tres hombres levantan un pesado cordón de granito y lo colocan sobre el pecho de Verjida. Después, esos tres hombres se suben sobre el cordón y Verjida, con la espalda sobre la punta de los clavos, soporta el cordón de granito que pasará más de cien kilos y a los tres hombres que están de pie sobre aquél.

Verjida, se congestiona. Su rostro, pasa por todos los colores. Se le hincha la yugular en el cuello. Pasa un minuto, dos. Verjida levanta una mano. Los hombres se apean, levantan el cordón y el fakir, se incorpora.

Quiere que le miremos la espalda. Sobre la piel, quedan impresas a un centímetro de profundidad, las puntas de los clavos. La espalda aparece prácticamente cribada. Así como durante la experiencia no hubo una expresión de dolor en la cara de Verjida, en la espalda, no hay ahora, ni una gota de sangre.

Trabaja los domingos

Después de hacer estas experiencias, recién Verjida se apresta a conversar con nosotros. Nos dice:

—Yo soy polaco. Antes de venir aquí, siempre trabajé con gran éxito como fakir. Ahora, trabajo los domingos. En esos días mucha gente viene a visitar estos lugares y siempre gano algo...

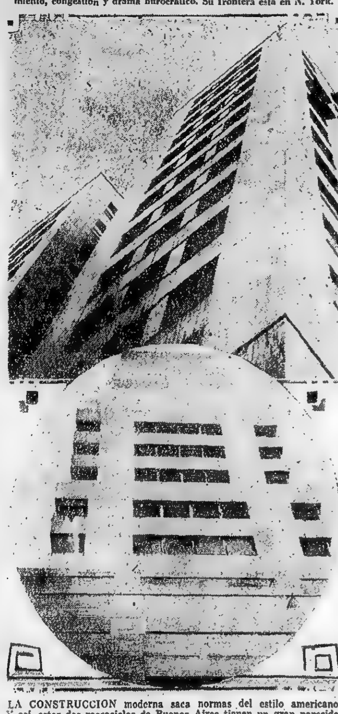
¿Es una Expresión Forastera el Rascacielo en Bs. Aires?

* * * * * *

LAS CIUDADES DEBEN SER HECHAS A LA MEDIDA DEL HOMBRE, DIJO COCTEAU

* * *

A PESAR de la crisis, y cuando más se ahonda ésta, más febrilmente se construye en Buenos Aires. Pero no casas para obreros. Se construyen iglesias y rascacielos. Sobre todo rascacielos, brillantes, inmensas y magníficas cárceles, selvas de ventanas sin flores, bosque de pantallas verdes, teoría de máquinas de escribir. ¿Ponen los rascacielos una nota dinámica, moderna, estupenda, en la ciudad chata que se alarga a los cuatro horizontes? Evidentemente, sí. Pero también hay que reconocer que el rascacielo ha pasado de moda, que el rascacielo no ha prosperado en Alemania, en Rusia, en Francia, donde se tiene otro concepto de la arquitectura y de las nuevas ciudades, sobre todo en Rusia, porque el rascacielo supone falta de cielo, de aire, de luz, amontonamiento, congestión y drama burocrático. Su frontera está en N. York.



LA CONSTRUCCION moderna saca normas del estilo americano. Y así, estos dos rascacielos de Buenos Aires tienen un gran parecido con los que se elevan en la capital neoyorquina

El rascacielo no es más alto que Notre Dame

De[illegible]omero Guglielmini en una de sus [illegible]as enviadas desde Norte Amé[illegible] que el edificio más grande de [illegible] York, no era más alto que Notre [illegible]. Désele a la palabra "altura" un puro valor espiritual. El gótico es elevación, conquista del cielo. No son necesarios muchos metros para dar la sensación de altura. Hay una armonía en la línea, en el todo, que no rompe la luz ni obliga al gesto forzado. Una persona de sensibilidad que se detenga frente a Notre Dame, y luego frente al Empire, reconocerá esa verdad: el rascacielo más alto de Nueva York, no es más alto que Notre Dame, de París. Si esto menoscaba la afirmación como nueva arquitectura del rascacielo, no quiere decir que éste deje de representar una época, y, sobre todo, esa expresión de una ciudad, y expresión bastante bella, por cierto, a pesar del drama intenso que encierra.

El rascacielo es lógico en Nueva York

En Nueva York, donde, como dice John dos Pasos, las casas amontonan piedra sobre piedra, pirámide sobre pirámide, blancas nubes encima de la tormenta, el rascacielo, hermano de la jazz, fué una imposición de la ciudad. La jazz—necesidad espiritual negra, que contagió a todos— dió música al pueblo que se perfilaba. El rascacielo imposición material de los blancos— dió arquitectura. Ambas manifestaciones, la música y la arquitectura, contribuyeron, indudablemente, a formar a Estados Unidos como pueblo, con carácter propio. Ya que la arquitectura y la música es lo primero que apunta siempre cuando un país se define. Todos sabemos que Nueva York está en una isla, la isla de Manhattan, angosta franja de tierra. Es lógico que se haya pensado en edificar para arriba, hacia el cielo, y no hacia los horizontes, como deben edificarse las ciudades más o menos ideales. Muchos problemas tuvo que resolver el rascacielo, entre otros, la superpoblación burocrática, el auge de las grandes industrias, el tráfico, el rascacielo es lógico en Nueva York.

La ciudad debe ser a la medida del hombre

Pero no es lógico en Buenos Aires, como tampoco en París —donde no existen edificios de más de doce pisos— ni en otras ciudades, la mayoría de las ciudades del mundo. Hay ahora en el mundo una saludable tendencia a la extensión, "sobre el suelo". A la claridad, a las terrazas amplias, a los jardines, a la luz, al aire. No se comprenden en realidad, los rascacielos en Buenos Aires, donde sí se comprenden las largas y amplias avenidas, el abrir nuevas calles, el demoler para aunar y extenderse a todos los suburbios del horizonte. La ciudad — dice Jean Cocteau — debe ser hecha a la medida del hombre. París fué hecha a la medida del hombre. Y por eso París es tal vez la ciudad más armoniosa del mundo.

Buenos Aires, hecha a la medida del hombre, desterrado un día el mal gusto, y la congestión creada por el sistema, con una edificación sin alardes forasteros para países o demasiado tropicales o demasiados fríos, —sin torres de confitería, sin casas "pegadas"—, podrá llegar a ser, con el tiempo, una verdadera gran ciudad, grande, muy grande, pero a la medida del hombre.

El rascacielo ya está en calle Corrientes

Descartado el absurdo postre de confitería arquitectónica, que es el pasaje Barolo, pueden ser considerados rascacielos en Buenos Aires, los de Paseo Colón, Santa Fe y Pueyrredón, Diagonal y Florida, Paseo de Julio. Ahora, el rascacielo, más definido, más puro, ha ganado la calle Corrientes. Es un espectáculo bello, sin duda, el que se levanta en Corrientes y Paseo de Julio, y el que acaba de terminarse en Corrientes entre San Martín y Reconquista. Alejada la idea del drama, de la frialdad del mecanismo burocrático, de la desproporción, hay una emoción visual que da el rascacielo, blanco, afilado, puro, recto, anguloso, matemático. Las máquinas de escribir musican la enorme mole de cemento, en cuyas celdillas, las lunas enfermizas de las pantallas verdes, alumbran su inmensa noche espiritual.

Selecto Material Tiene la Revista "Verbum"

Acaba de aparecer el número 84 de la revista "Verbum", que edita el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras y cuyo sumario es el siguiente:

Ricardo Rojas: "Don José Toribio Medina".

R. Ventura Pessolano: "El hegelismo en Marx".

Luis Reissig: "La ironía y el ensueño en Anatole France".

José L. Oria: "El conocimiento y la percepción en la historia literaria por Bernard Fay".

Héctor Raurich: "Defensa del arte".

En su abundante y selecto material de lectura, se puede apreciar la dedicación de sus lectores, en la preparación de esa interesante revista.

Mammy Aconseja

DESESPERADA. — Yo creo que las explicaciones que él le da son más que suficientes, señora. Sería injusto que por más que todas las circunstancias aparecen como para condenarlo, usted diese más crédito a eso que a sus propias palabras llenas de convicción.

Lo que usted debe hacer, con paciencia y sin decírselo, es tratar de buscarle otro trabajo que lo aleje de ese ambiente tan peligroso para un hombre joven y — es natural — un poquito vanidoso y deseoso de ser admirado. Pero tranquilícese, y sobre todo no lo hostigue, que es contraproducente.

* * *

HAYDEE. — No puedo contestarte aquí debidamente. Si supieras cómo me encantan tus palabras cariñosas, por más que tu carta me ha producido un poco de pena.

Yo no puedo darte mi dirección, como tú me lo pides. Pero, en cambio, te pido de todo corazón que me envíes la tuya, para contestarte como yo quisiera. Trataré de calmar tu corazón tan agitado por esa pasión que puede ser fatal si no la encauzas debidamente. Hasta pronto, encantadora amiga.

Entre Consejo y Consejo

"Y DELANTE de esa mancha que invadía mi espíritu, lo distendía desmesuradamente, pensaba que, en efecto, toda vida está en el derecho de reclamar sus fuerzas, de exigir su bienestar, de desear guardar su esencia". — Condesa de NOAILLES ("El libro de mi vida").

PAULETTE. — No es que "puedas", sino que "debes" hacerlo. Te han engañado miserablemente cuando te han dicho que volver con él sería un deshonor. Cosas de familias que sacrifican todo a la convención social. No te importe lo que te digan. Tu marido, porque lo es, lo sigue siendo, se ha hecho perdonar ampliamente la falta cometida antes. Tú, ahora, sé como eres realmente: buena, soñadora, sin rencor. Serás feliz con la fruición más alta: la de haber sido comprensiva. Y sé feliz.

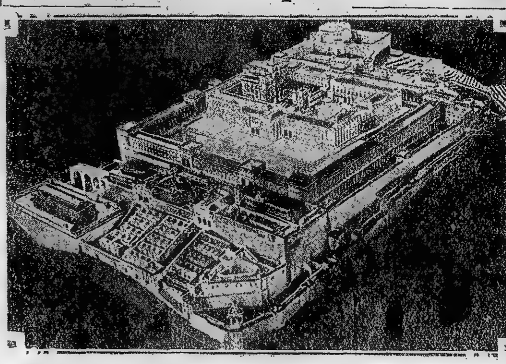
* * *

TAMBIEN YO. — ¿"Usted también, no? Y bueno. El número de las tontuelas es tan infinito que casi no causa sorpresa. Pero ahora de nada vale contemplar tristemente lo que ya pasó, sino pensar que la vida de una mujer no se limita a sufrir por un primer amor más o menos feliz. El mundo es vasto y aun en una aldea se puede vivir una vida interesante si se sabe hacerlo.

* * *

GRACIA Y LUZ. — Podría ser una alusión a lo simpática que fuese una sola, no el seudónimo de dos chicas. No les aconsejo ese medio. Más vale esperar tranquilamente. No sean impacientes. Si ellos están interesados por ustedes, no tardarán en manifestarlo pronto. Aunque parezca mentira, todavía surte más efecto el viejo método de esperar con serenidad, que el de hacer insinuaciones que a veces pueden ser pésimamente interpretadas. Y es que los muchachos de hoy admiran a sus contemporáneas, pero les encanta para casarse con ella una chica con todas las gracias y la modestia de antes. ¿Estamos de acuerdo?

Los Masones del Mundo Quisieron Reconstruir el Templo de Salomón



EL MODELO del Templo de Salomón, en Jerusalén, realizado por los arquitectos Shick y Tenz,

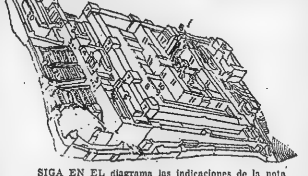
Un sueño verdaderamente fantástico, la reconstrucción del legendario templo de Salomón, estuvo a punto de convertirse en realidad por iniciativa y con el apoyo de los masones del mundo entero.

El proyecto, que de haberse llevado a cabo habría hecho revivir uno de los ambientes más sugestivos de la antigüedad, y vuelto a erigir uno de las concepciones arquitectónicas más grandiosas y originales, fué encarado por dos grandes arquitectos, los señores doctor Schick y el señor Johann M. Tenz, a quienes pertenecen los modelos que reproducimos.

En Jerusalén, en el viejo emplazamiento del bello templo del templo del Rey poeta, había de levantarse la nueva construcción de acuerdo a estos atrevidos proyectos. Las dificultades materiales que se oponían a esta grandiosa obra, la imposibilidad de financiar ampliamente una empresa de tanta envergadura, hizo que su realización no pudiera ser llevada a cabo, y el magno proyecto norteamericano fué abandonado.

Pero los modelos que reproducimos, sintetizan un sinnúmero de nociones exactas y poseen un valor documental que les asigna el mérito de ser la plástica realización de todo lo que hoy se sabe o se puede inferir a cerca de las características de la famosa construcción antigua. Material inapreciable para los estudiosos, estas reconstrucciones del Templo de Salomón, no sólo hieren la imaginación sino que aportan conocimientos exactos de imponderable valor sobre la arquitectura de la época.

Por lo que toca al emplazamiento, se sabe que el templo de Salomón fué levantado sobre el sitio indicado por David, que era una propiedad de Ornan el Jebusita, situada sobre el Monte Moriah. Los muros encerraban una superficie de más de 35 acres. Cuando la destrucción del famoso edificio, el que nuevamente fué levantado por Zurubbabel se alzó sobre el mismo emplazamiento, y siglos



SIGA EN EL diagrama las indicaciones de la nota

más tarde Herodes también levantó allí su palacio. Derribado éste a su vez, el emperador Adriano hizo construir allí un templo dedicado a Júpiter Capitolino. Justiniano lo convirtió en iglesia, y una gran mezquita ocupa ahora su sitio.

El templo de Salomón, fué empezado a construir e nel año 592 después del Exodo.

Estaba dividido en dos partes, la principal pertenecía al Santuario y sus dependencias. El "Santa Santorum", tenía un piso de madera de ciprés, y las paredes estaban cubiertas de cedro con incrustaciones de oro.

En la parte interior de este edificio estaba colocada el Arca sagrada y los dos querubines de 10 pies de altura y hechos de madera de olivo y recubiertos de oro. Allí estaban también el altar del incienso, la mesa de los panes, y el candelabro de los siete brazos.

Las famosas columnas que llevaban los nombres de Jachin y Boaz fueron construídas por el rey Hirian de Tiro y tenían una altura de 34 pies y medio. Eran huecas y según la leyenda servían para guardar ocultos documentos de gran valor Columnas de este tipo eran muy frecuentes en los templos de Baal.

Detalles y referencias del templo

He aquí un notable modelo del Templo de Salomón en Jerusalén y sus alrededores. Interesa su estructura sobremanera a los Masones con respecto a las tradiciones de su oficio (abajo se verá el plan conductor de las diversas partes de la estructura).

No. I. — Puente que atraviesa el Valle de Tyropoeon.

No. II. — Casa del Bosque del Líbano (ver libro de los Reyes, VII 2-20).

No. III. — Pasaje doble.

No. IV. — Sala del tribunal donde estaba situado el trono de Salomón.

No. V. — Pasaje triple.

No. VI. — Palacio del Rey.

No. VII. — Entradas externas del templo, con puertas todo alrededor formando un cuadrado.

No. VIII. Patio exterior o de los Gentiles.

No. IX. — Doce escalones que conducen.

No. X. — Terrazas con aberturas entre ellas y con inscripciones que

(Continúa en la página 14)

DEBEN CONSTRUIRSE LOS CAMINOS DE ACCESO A LOS PUERTOS

El Transporte por Carretera Abarata el Costo del Acarreo

La Utilización de Camiones Beneficia las Explotaciones Agrícolas

Nuestros agricultores claman permanentemente porque los precios que les pagan los cerealistas por el producto de su trabajo no compensan el esfuerzo ni el capital invertido.

Esta verdad comprobada debido a la baja cotización mundial de los cereales y a las maniobras del intermediario o cerealista, hace necesario buscar soluciones racionales dentro del estado de cosas vigente, para que la retribución que reciban por sus cosechas sea provechosa para sus intereses, que colectivamente constituyen parte de los de la Nación.

El transporte, que se realiza en campaña sobre malos caminos, es costoso y el acarreo resulta así excesivamente gravado, muy superior al que resultaría si se realizase en forma racional.

El factor más preponderante para encarecer el acarreo y consecuentemente la producción agrícola, son los malos caminos, las sendas de antaño que el tiempo y la inercia de los gobiernos no han cambiado en su configuración amoldándolas a la evolución que se ha operado en los medios de transporte.

En esos caminos cubiertos de pantanos y huellosos, han quedado enterrados millones de pesos malgastados en acarreos caros, que se han restado a la economía individual de los agricultores y por ende a la del país.

La ley de vialidad

La acción que se espera de la Dirección Nacional de Vialidad, tenderá a hacer desaparecer ese obstáculo, pero mientras no se termine la red de caminos firmes que debe construirse en todo el país, es necesario encontrar soluciones inmediatas que permitan ir alivianando al productor de este gasto inútil y sin provecho para nadie, como no sea favorecer el monopolio cerealista y de los ferrocarriles.

Dentro de esas posibilidades, hay que hallar las soluciones más inmediatas, para hacer que el acarreo sea un rubro insignificante con respecto al valor de la producción, y en esas condiciones el agricultor podrá obtener justa recompensa a su trabajo, al mismo tiempo que competir eficazmente en el mercado mundial.

Es por esa razón que los elementos de transporte independientes, deben ser estimulados en toda forma para liberar a nuestra riqueza agrícola de pérdidas que anualmente significan millones de pesos que gravitan excesivamente sobre la economía nacional.

Jack y Jess Otra Vez

CATORCE AÑOS atrás, Dempsey y Williard peleaban por la corona de los pesos pesados. Pero éste no es un recuerdo de entonces, sino un encuentro amistoso que ocasionalmente se produjo en el gimnasio, donde los ex craks cambiaron cordiales saludos

El Uso de Combustibles Sulfurosos Facilita la Corrosión del Motor

La Elección de la Nafta que Debe Utilizarse es de Mucha Importancia

La mayoría de las naftas que se expenden hoy día contienen pequeños porcentajes de azufre, que aunque inofensivos en el estado que se encuentran en la nafta, al quemar ésta producen ciertos gases, una parte de los cuales pasa entre los pistones y las paredes de los cilindros hasta llegar al cárter, donde al mezclarse con el agua que se halla presente en el aceite producen ácidos sumamente corrosivos.

Cuanto más azufre contenga la nafta, más corrosiva resultará la acción de estos ácidos. Este inconveniente aunque no pueda ser evitado por completo, puede ser reducido a un mínimo mediante un apropiado cuidado del motor.

Condensación

Mientras los gases y el interior de las paredes del cárter se conserven calientes no hay lugar a la condensación del agua que contiene el aceite y entonces no se formarán ácidos corrosivos. En cambio, si el motor funciona frío la humedad del cárter se unirá a los gases provenientes de los residuos de la combustión, y si éstos contienen azufre, se formará el ácido que resulta tan perjudicial para la conservación del motor.

Esta corrosión se manifiesta en el rápido desgaste de los pernos de pistón, cojinetes del árbol de levas, del cigüeñal y demás partes móviles del motor.

En la mayoría de los casos el dueño del automóvil atribuye estos defectos a la calidad del material empleado en la fabricación del vehículo o del aceite que usa, sin embargo la verdadera causa reside en la calidad del combustible, o en las condiciones de funcionamiento del motor, según tenga buena compresión y el carburador esté perfectamente regulado.

Análisis

Es posible que un motor a nafta presente estos defectos y que los análisis superficiales de la nafta y del aceite no acusen presencia de azufre en ninguno de ellos. Tales circunstancias pueden esperarse dado que en la forma en que se halla el azufre en los combustibles actuales, no es corrosivo, no ataca el metal, no se manifiesta en forma de ácidos hasta después de quemados los gases, cuando los residuos de la combustión se han combinado con el agua contenida en el aceite del cárter.

Precauciones

Las precauciones que siguen reducirán considerablemente los efectos de la combustión del azufre contenido en la nafta:

1o. — Usése siempre combustible de buena calidad y cúbrase el radiador en invierno (en zonas muy frías solamente).

2o. — Usese únicamente aceite de muy buena calidad.

3o. — Desagótese con frecuencia todo el cárter de aceite y enjuágueselo con aceite liviano, especial para tal fin. No emplee kerosene ni nafta para lavar el cárter. Una vez que esté limpio el cárter, llénoselo nuevamente con aceite de buena calidad.

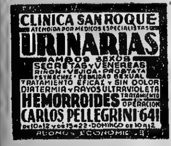
4o. — Usese el cebador lo menos posible.

5o. — No se haga "regular" el motor sino en los casos que sea absolutamente necesario.

6o. — Consérvese en buen ajuste los pistones y sus aros, a fin de impedir que entre ellos y las paredes de los cilindros se escapen los gases de la combustión.

7o. — Consérvese las válvulas correctamente esmeriladas y en buen ajuste.

8o. — Téngase la seguridad de que la junta de la tapa de los cilindros y las del caño de admisión cierran perfectamente.



Velocidades de Cambio Automático

La incorporación de la caja de velocidades de funcionamiento automático, que hiciera su aparición entre las innovaciones mecánicas de los últimos tiempos, está siendo cada vez más popular entre los fabricantes de automóviles, que estudian su aplicación definitiva para la fabricación en serie.

Las ventajas y la seguridad de la caja de velocidades de tipo mecánico, se demostraron prácticamente hace poco tiempo en la carrera por caminos más rápida del mundo, que se desarrolla sobre un total de 1.600 kilómetros de recorrido.

Esta carrera tiene por escenario las carreteras italianas, cubriendo en su recorrido parte de caminos en las montañas.

Tomaron parte en la última, tres automóviles ingleses, provistos de cajas de velocidades automáticas, los que triunfaron con facilidad en la categoría de coches livianos y obtuvieron el premio de conjunto.

Mr. G. Eyston, que acompañado del conde Lurani fué el primero en llegar a la meta, manifestó que con curvas tan pronunciadas en las montañas y virajes en ángulos rectos en las ciudades, debió hacer algo así como 5.000 cambios de velocidad en el transcurso de los 1.600 kilómetros de carrera. En los desfiladeros de las montañas, estimó que cada 100 metros debió efectuar cambio de velocidad, término medio.

Según los cálculos, ahorraron aproximadamente 40 minutos en el total, por no haber tenido que cambiar de velocidad en la forma habitual, además de poder usar siempre las dos manos en el volante en los momentos difíciles y reducir el cansancio.

Fomento del Turismo

El grado de desarrollo a que han llegado las facilidades de trasporte en la actualidad ha transformado a la mayoría de las personas en turistas potenciales y el fomento del turismo ha venido a ser una necesidad en nuestro país, que hasta hoy no se ha cumplido racionalmente.

Todos los esfuerzos individuales o institucionales aislados, carecen de coordinación y no es exajerado decir que esto constituye una seria desventaja.

Las Conferencias de Turismo organizadas, han tratado de unificar esfuerzos, pero pese a las buenas iniciativas, el tiempo pasa sin que el turismo en nuestro país esté amparado oficialmente, ni organizado en forma coordinada.

Existen en la Argentina, varios centros de donde dimanan las corrientes principales de turismo y otros sitios hacia donde se dirigen.

Es en esas ciudades donde hay que organizar una campaña de fomento divulgando las ventajas de los parajes a donde se busca movilizar los turistas.

Pero ¿qué aliciente se les da a los turistas en la actualidad? Ninguno. Todo queda librado a su esfuerzo, desde los malos caminos, los malos hoteles con tarifas sin control, hasta la falta de cooperación para facilitar en todo lo posible el cultivo de esa actividad tan saludable y beneficiosa a la economía nacional.

Es indudable que hay una solución, como ya la han buscado en otros países, y ésta reside en la creación de una oficina central, coordinadora de todos los esfuerzos y oficialmente controlada, para que el turismo se fomente racionalmente, sin dejar librado a cada zona el esfuerzo de hacerlo.

¿Cuánto gastan en propaganda de turismo, los gobiernos de la provincia de Córdoba, las empresas de las termas, la Municipalidad de Mar del Plata, los ferrocarriles, etc.?

Esas inversiones pudieran ser coordinadas y el resultado más provechoso desde que responderían a directivas uniformes y orientadas en el fomento real del turismo, y no en el negocio de algunas empresas de trasportes o de algunos hoteleros en particular.

Pensamos que el Automóvil Club Argentino es una base para organizar una tarea en ese sentido, pero hay que planearla con vuelo, con una amplitud que abarque todas las posibilidades y un criterio esencialmente patriótico, para no caer en limitaciones o intereses locales que le restarían efectividad a la idea.

Se Construirán Nuevos Caminos en el Brasil

Las principales carreteras del Brasil se encuentran concentradas en los Estados sudorientales de Espírito Santo, Río de Janeiro, el Distrito Federal, Minas Geraes, Sao Paulo, Paraná, Santa Catharina y Río Grande do Sul. Algunos de los Estados del nordeste han venido realizando considerables progresos en la construcción vial durante los últimos años.

De acuerdo con datos oficiales, el Brasil cuenta con 909 kilómetros de caminos de hormigón de cemento, de hormigón asfáltico y de macádam. Los caminos de grava sumaban una longitud de cerca de 4.224 kilómetros; los de tierra mejorada llegaban a 16.157 kilómetros y los de tierra sin mejorar a 91.962 kilómetros, con un gran total de cerca de 113.252 kilómetros de caminos. Exceptuando los tres primeros tipos de construcción, que acaban de mencionarse, no puede determinarse qué proporción del sistema vial está abierta al tráfico durante todo el año, en virtud de que las carreteras de tierra, en su mayoría, son intransitables durante la estación de lluvias.

Las carreteras del Brasil están agrupadas en dos sistemas, el federal y el de los estados. Para impulsar la construcción de las carreteras federales el gobierno ha señalado diversas formas de impuestos, además de una emisión de bonos y del establecimiento de un fondo permanente para vialidad. Al terminar el año 1931, sin embargo, fué abolido este fondo vial y desde entonces la construcción ha disminuído considerablemente. Diversos Estados del Brasil han fijado, al igual que el gobierno federal, impuestos especiales para impulsar los programas de construcción de caminos.

Además de las carreteras federales que ya existen, los proyectos viales más importantes al presente son: (1) extensión de la carretera Río de Janeiro - Petrópolis, hasta los límites del Estado de Minas Geraes; (2) construcción de la carretera de Petrópolis a Therezópolis, la cual más tarde se extenderá hacia el norte en el Estado de Espírito Santo; (3) construcción de la carretera de Areias, pasando por Caxambú y Cambuquira, como tributaria de la carretera Río de Janeiro - Sao Paulo, hasta el interior del Estado de Minas Geraes. El sistema federal va, pues, a desarrollarse por medio de diversas carreteras que radiarán desde Río de Janeiro hacia el Sur, el Este y el Norte.

Varios de los Estados han venido coordinando sus programas de vialidad con los de los Estados vecinos con objeto de construir sistemas arteriales interestaduales. Los Estados de Río de Janeiro y Sao Paulo se encuentran a la cabeza en estos trabajos de coordinación, y aunque varios otros han realizado trabajos importantes los caminos construídos son, en su mayoría, de tierra y transitables sólo en la estación de seca, aunque varios de ellos los son durante todo el año.

EL DINAMO ES LUGAR COMUN DE DEFECTOS

Sus Fallas son Fáciles de Subsanar con un Ligero Conocimiento

El generador de corriente de baja tensión del automóvil es la usina que debe proveer electricidad a todo el sistema y presenta frecuentemente fallas que se traducen en defectos de funcionamiento.

La mayoría son fáciles de corregir y sólo es necesario un conocimiento rudimentario del mecanismo y proceder con método para localizarlas.

El colector sucio o grasoso es causa de que el generador no cargue suficientemente. Se comprueba apretando con la mano las escobillas con el motor funcionando y observando el pasaje de corriente en el amperímetro. Si el defecto reside allí se observará mayor carga y se solucionará ajustando las escobillas o limpiando el colector.

Escobillas blandas

Otra falla similar consiste en la calidad de las escobillas, que por ser de metal demasiado blando se han desgastado más de la tolerancia y no haciendo buen contacto con el colector la corriente de carga no pasa a la batería. En este caso corresponde poner escobillas nuevas, cuidando de ajustarlas bien al colector al reponerlas. Previamente debe esmerilarse la superficie de apoyo de la escobilla nueva con el colector para que se conformen de acuerdo con la circunferencia del colector.

Cuando el portaescobillas es del tipo fijo, vale decir, que las escobillas son las que corren para ajustarse contra el colector, puede ser que las guías del porta escobillas estén sucias y no faciliten el desplazamiento libre de éstas.

Con porta escobillas del tipo oscilante, en los cuales la escobilla es fija, puede ser que una torcedura en el brazo del porta escobillas o una oxidación en su articulación obstaculicen el libre movimiento de éstos.

La corrección a efectuar en estos casos es simplemente de limpieza y ajuste. Otra falla frecuente del generador, que se reconoce por la falta de carga a velocidad normal, es la que deriva de la flojedad de la correa del ventilador, que no trasmite íntegramente las rotaciones del motor a la polea del generador y consecuentemente se pierden vueltas de motor y el generador trabaja como si fuera a baja velocidad.

Algo por Alguien

FILOSOFICULA

ESTA mañana, mientras trataba de descansar unos centímetros más estirándome todo lo que doy en el dulce lecho del domingo, mi perro y mi gato entablaron el siguiente diálogo:

EL GATO — La de anoche fué buena: me mordiste una oreja y si no salto a la higuera me comes vivo.

EL PERRO — Gracias a que te asustaste a tiempo; tengo aún una cara casi presentable: ¡mira cómo me has puesto el hocico! ¡Qué uñas tienes, hijo!...

EL GATO — Te juro que lo siento, por mí y por tí, pero es la vida...

EL PERRO — Sí, es la vida perra que llevamos, como se llevan todas las vidas perras: a la fuerza.

EL GATO — Te juro que estoy harto. Cada vez que te araño me duele el alma.

EL PERRO — Y yo te aseguro que en lugar de morderte preferiría clavarme los dientes en la cola que me cortaron de chico.

EL GATO — Y no hay más remedio que continuar así hasta la muerte...

EL PERRO — ¡Y pensar que nos queremos tanto!

EL GATO — Estoy cansado de vivir como perro y gato.

A esta altura del diálogo no pudo resistir la curiosidad y les pregunté que por qué si se querían y lamentaban hacerse daño, vivían como perro y gato. Me lo explicaron así: Tenían que justificar una falsedad universalmente aceptada como verdad: la frase ser o vivir como perro y gato.

Entonces pensé cuánta gente lo pasa muy mal por estar ligada así a una falsa verdad.

Malas Compañías

TAL hombre me pareció digno y maduro para comprender el sentido de la tierra; pero cuando vi a su mujer, la tierra me pareció una morada para los insensatos. — Federico NIETZSCHE.

Aprendizaje Heroico

UN día preguntó Antístenes a Sócrates:

—¿Por qué aguantas a Xantipa, que es la mujer más insociable que existió y existirá nunca?

—Quería aprender el arte de vivir en sociedad con los hombres — replicó el filósofo — y me he casado con Xantipa seguro de que, si la soportaba, me acomodaría fácilmente a todos los caracteres.

☆ ★ ☆

DOBLE VISTA

—Alegre estoy, vive Dios;
mas oye un punto sutil:
¿No pusiste allí un candil?
¿Cómo me parecen dos?

Pero son preguntas viles;
ya sé lo que puede ser:
Con este negro beber
se acrecientan los candiles.

☆ ★ ☆

Su ... rito Principal

DE muchos males libran al hombre las temporales riquezas; pero lo más de que aprovechan es de quitar el deseo de conseguirlas.

LOPE DE VEGA.

Desagradecidos

CUANDO ha pasado la lluvia, todos encontramos que el paraguas es un artefacto antiestético.

VISTAS

A — Volved la cabeza. Ved a M. de L....

B — No temáis; tiene baja la vista.

A — ¡Ah! ¡Qué alegría me dáis! Yo tengo la vista larga y os juro que no nos tropezaremos jamás.

CHAMFORT ("Diálogos filosóficos").

☆ ★ ☆

Terribles Tonterías

"UN judío moriría primero que trabajar el sábado; un persa querría más perecer que soplar el fuego con su aliento; un indio coloca la perfección suprema en frotarse con excremento de vaca y en pronunciar misteriosamente: aúm; un musulmán cree haberlo remediado todo lavándose cabeza y brazos, y disputa sable en mano si debe comenzarse por el codo o por las puntas de los dedos; un cristiano se juzgaría condenado si comiera carne en lugar de pescado. ¡Oh, doctrinas sublimes y celestiales! ¡Oh, perfecta moral de tantas religiones, digna del martirio y del apostolado.

"Hijos de la Naturaleza, ¿hasta cuándo marcharéis por los senderos de la ignorancia? ¿Hasta cuándo desconoceréis los verdaderos principios de la moral y de la religión?" — Conde de VOLNEY ("Las Ruinas de Palmira").

☆ ★ ☆

—¡Carne de caballo! ¡Qué horror! ¿Quién puede comer carne de caballo?

—Todos los que creen que es de vaca.

Deben Señalarse los Caminos de Salida de la Cap. Federal

La Fijación del Punto de Partida de las Distancias, Debe Ser Efectiva

El señalamiento de la dirección del tráfico dentro de la zona urbana, tan eficientemente realizado por el Automóvil Club Argentino, debe complementarse con la colocación de carteles bien visibles que indiquen en distintos puntos de la ciudad las rutas más convenientes para empalmar con los caminos de salida.

Muchos conductores ignoran cómo llegar aun a la calle Lope de Vega para salir al camino firme a Pilar otros están en condiciones similares para otras rutas, y en general hay un desconocimiento de las calles más convenientes para cortar distancia y utilizar las arterias de menor tráfico.

También debe complementarse la vialidad urbana con la fijación efectiva del punto de partida, denominado cero kilométrico, para acumular las distancias sucesivamente para todas las direcciones.

Al hacerse esta tarea deberán reajustarse los planos de turismo actualmente en circulación y los que se editan tendrán como norma este punto de partida, lo que simplificará los viajes de los que salen en tren de turismo al mismo tiempo que ha de contribuir a una mayor seguridad.

Ambas tareas, a cargo de la Dirección de Vialidad, pueden cumplirse en breve plazo, con la colaboración de las entidades dedicadas al fomento del automovilismo.

Finalizaron los Torneos del Club Argentino y Círculo de Ajedrez

Con la última rueda disputada anoche han finalizado los torneos internos de primera categoría del Club Argentino y Círculo de Ajedrez, que anualmente organizan estas dos instituciones principales. El desarrollo de estos importantes certámenes se disputó intensa y reñidamente durante más de dos meses y sin que en ningún momento haya podido hacerse un pronóstico definitivo sobre el resultado final, dado que, en rigor de verdad, ninguno de los participantes logró destacarse netamente.

Es por eso que las incidencias de las ruedas finales fueron seguidas con sumo interés por el numeroso público que rodeaba a los jugadores. Y es de destacar el deseo de vencer que demostraron anoche los señores Naselli y Pilnik — en especial el primero que enfrentó a Iliesco — lo que motivó que ambos torneos tuvieran hasta el final momentos de verdadera emoción.

Guillermo Holtey

La personalidad ajedrecista del ganador del torneo del Círculo de Ajedrez es sumamente conocida por nuestros aficionados. El fuerte jugador alemán — que ya en una ocasión derrotara al maestro Tartakower — es un ajedrecista familiarizado con los halagos de la victoria: bastaría recordar su triunfo en el mismo torneo, realizado en 1931. Y lo que es doblemente meritorio y remarca estos éxitos de Holtey es el hecho de haber superado en la prueba finalizada a dos nombres justamente consagrados: Roberto Grau y Alejandro Nogués Acuña. Al derrotar anoche a Pilnik, se aseguró el primer puesto del certamen.

Juan Iliesco

La prueba tradicional de nuestro ajedrez — el torneo anual del Club Argentino — contó desde su iniciación con un puntero difícil de alcanzar. En ningún momento Iliesco dió tregua a sus más cercanos rivales. Broggi, un nuevo valor ya consagrado y Villegas un veterano del tablero, debieron conformarse con escoltar al tesonero jugador rumano.

JUAN ILIESCO

Club Argentino. Resultado final

1o. Juan Iliesco, con 17 puntos.
2o. Luis Piazzini (1) con 15 1|2.
3o. Benito Villegas, con 15 1|2.
3o. Osvaldo Broggi, con 15 1|2.
5o. Julio Molina, con 15
6o. F. A. Manghi (1), con 14 1|2.
7o. Manuel Naselli, con 14.
8o. Enrique Ibáñez, con 12.
9o. Enrique Falcón, con 10.
10o. Joaquín Gómez Masía, con 8.

NOTA.—(1) Falta definir una sola partida del torneo; la de Piazzini versus Manghi, que ha quedado suspendida en posición ligeramente favorable para el primero. Será suficiente que Piazzini logre tablas para asegurarse la 2a. colocación.

La siguiente partida disputada anoche definió el primer puesto del torneo del Club Argentino.

Defensa eslava

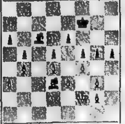
(2... P3AD)

	Blancas J. ILIESCO	Negras M. NASELLI
1.	P4D	P4D
2.	P4AD	P3AD
3.	C3AR	C3A
4.	P3R	P3R
5.	C3A	A3D
6.	A3D	CD2D
7.	PXP	PAXP
8.	O—O	O—O
9.	A2D	P3TD
10.	T1A	P4CD
11.	C2R	A2C
12.	C3C	T1A
13.	TXT	DXT
14.	D2R	D1T
15.	T1A	C3R
16.	A1A	T1A
17.	TXT	DXT
18.	C2D	CD3A
19.	CD1A	D3A
20.	P3A	CXC
21.	AXC	AXA
22.	PXA	C2D
23.	D3D	DXD
24.	CXD	C3C
25.	P4CD!	C5A
26.	C1A	P3A
27.	R2A	P3T
28.	R2R	R2A
29.	C2D	CXC
30.	RXC	P4T
31.	R2R	P4C
32.	R2A	A3A
33.	P3T	P4A
34.	P4A	

Tablas

Posición en que, tocando jugar a las negras, fué declarada tablas.

NEGRAS: NASELLI



BLANCAS: ILIESCO

Las negras entablan fácilmente, cerrando la posición mediante P5C

La Revisación de los Frenos Debe Hacerse Periodicamente

El Factor Seguridad en la Conducción no se Controla con el Debido Rigor

Es posible asegurar que la casi totalidad de los automovilistas no saben en que condiciones de eficiencia y seguridad están los frenos del automóvil que conduce y sólo se guían en que apretando el pedal del freno el automóvil disminuye la marcha.

En el análisis de las causas de los accidentes de tráfico se encuentra que un gran porcentaje de accidentes graves corresponden más que a los excesos de velocidad a las condiciones deficientes del sistema de frenos.

La propia vida y la ajena debe ser un lema que cada conductor debe tener presente en todo momento y lógicamente tiene que confiar en la eficacia de los mecanismos de su coche más que en su habilidad para sortear los peligros.

Servicio de frenos

La atención y cuidado de los frenos es objeto de particularísima importancia. Los frenos están constituídos por dos partes bien distintas: los mecanismos de palancas que trasmiten la fuerza del pie a los tambores de las ruedas y las cintas de los frenos, que son las que transforman esa fuerza del pie en roce adherente que hace detener el vehículo.

Ambas partes deben inspeccionarse y mantenerse en la más prolija conservación porque cada una es solidaria con el funcionamiento de la otra y de nada vale gastarse unos pesos periódicamente en cambiar las cintas si los mecanismos que las accionan están mal regulados y lo mismo ocurre con registrar periódicamente los frenos sin cambiar nunca las cintas de las zapatas.

En muchas estaciones de servicio ya se atiende especialmente el servicio de frenos, controlando con máquinas especiales la presión en cada una de las ruedas o inspeccionando los ajustes del mecanismo.

Este servicio, que es eficaz cuando se realiza en talleres acreditados y responsables, debe ser utilizado por los conductores sin reparar en el gasto que aparentemente implica un ajuste a tiempo, porque sino horas más tarde deberán pagar diez veces más en reparar un desperfecto serio a causa de un choque, cuando no la vida de una persona accidentada.

Control oficial

Complementariamente a la preocupación individual de cada conductor la Municipalidad debería intervenir en el contralor del sistema de frenos de cada coche, por razones de seguridad pública, y de allí deducirse las reparaciones que fueran menester para que los vehículos circularan con un margen de seguridad conveniente para la colectividad.

Hemos ya comentado los medios de que se disponen para controlar sin molestias para los conductores la eficacia de los frenos de cada vehículo y las normas que se siguen en el extranjero para hacer ese servicio eficaz.

Entendemos que esta campaña de seguridad pública no debe caer en el vacío y que cada conductor, aisladamente, y las autoridades comunales, en forma general, deben meditar en sus alcances, buscando los medios de aplicarla prácticamente para que el tráfico en la ciudad esté garantido en seguridad por un procedimiento racional y no quedar librado al azar.

Edictos Judiciales

El juez en lo Civil, Dr. Manuel Orús, llama durante treinta días a herederos y acreedores de doña CARLOTA GORDILLO DE LABORDE. — Buenos Aires, 29 de marzo de 1933. — Lucio Meléndez, Secretario.

El señor juez doctor Rafael D. Mantilla cita y emplaza a los herederos y acreedores de don Francisco Pardo por el término de treinta días, dentro del cual deberán deducir sus acciones. Buenos Aires, junio 6 de 1933. — Arturo G. González, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don ANTONIO VALENTINI, cuyo juicio tramita por la secretaría No. 17. — Buenos Aires, julio 21 de 1933. — Héctor Madariaga, secretario.

El juez en lo Civil doctor Manuel Orús llama durante treinta días a herederos y acreedores de don FRANCISCO GARGIULO. Buenos Aires, 16 de agosto de 1933. — Lucio L. Meléndez, secretario.

El juez civil doctor Perazzo Naón hace saber por tres días cada mes, durante seis meses, a los interesados, el hallazgo de mil pesos en el Banco de la Nación, el día 6 de marzo pasado. — Buenos Aires, junio 23 de 1933. Dámaso E. Palacio, secretario.

El juez en lo civil doctor Manuel Orús llama durante treinta días a herederos y acreedores de don Manuel Sero. — Buenos Aires, 22 de agosto de 1933. Dr. Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Jacob e Yacot, o Coty o Clotilde Siesú de Benzaquen, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14. — Buenos Aires 1o. de 1933. — César Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de JOSE CABANOBE, cuyo juicio tramita por la secretaría número 16. Buenos Aires, 16 de agosto de 1933. — José M. Sagasta, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de doña Bernardina Anatilde Vásquez de Alvarez de Toledo, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14, Buenos Aires, julio 28 de 1933. — Dr. César Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don PEDRO GIALLORENZI o GIALORENZO, cuyo juicio tramita por la secretaría número 17. Buenos Aires, julio 19 de 1933. — Héctor Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de JUAN ANTONIO ESPOILE, cuyo juicio tramita por la secretaría número 15. Buenos Aires, agosto 9 de 1933. — Francisco Méndez Casariego, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Victoria Carosso de Fernández, cuyo juicio tramita por la secretaría número 15. — Buenos Aires, julio 27 de 1933. — Francisco Méndez Casariego, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Josefa Piana de Galmarini, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14. Buenos Aires, 3 de junio de 1933. — Dr. César Madariaga, secretario.

El juez doctor Raúl Perazzo Naón llama por treinta días a herederos y acreedores de JAIBES o MOISES AARON FUKS, cuya sucesión tramita Secretaría 34. Buenos Aires, 17 de abril de 1933. — D. Santillán Villar, secretario.

El señor juez civil doctor Francisco D. Quesada hace saber por cinco días a los acreedores del concurso civil de MARIA BONI OSORIO DE SANCHEZ FERNANDEZ haberse puesto de manifiesto en secretaría por quince días el contrato ad-referéndum sometido a su consideración en la junta celebrada el día veintidós del presente, así como el resultado de que instruye el acta respectiva, bajo apercibimiento de tener por firme lo en ella resuelto si no se formulan observaciones dentro del término fijado. — Roberto E. Chute, secretario. Buenos Aires, Agosto 23 de 1933.

☆ Cómo son las Estrellas de la Pantalla Vistas en la Intimidad de sus Hogares ☆

Destellos de Hollywood
POR Louella O. Parsons

LA CRONISTA CINEMATOGRAFICA MAS FAMOSA DE HOLLYWOOD
(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la reproducción)

EN ADELANTE ESTAS CRONICAS SERAN CABLEGRAFICAS

Gracias al extraordinario interés suscitado por estas periódicas correspondencias de nuestra representante en Hollywood, Louella O. Parsons, CRITICA ha resuelto obtenerlas por vía cablegráfica para adelantarse considerablemente a las informaciones que llegan de la colonia del cine por correo marítimo o aéreo.

BINNIE BARNES FIRMO CONTRATO CON HARRY COHN

HOLLYWOOD, agosto 27. — No hay empresario cinematográfico que haga un viaje a Europa sin tratar de justificarlo con algún "descubrimiento" en la forma de una nueva estrella de magnitud suficientemente grande como para no explicarse fácilmente que no la hayan percibido otros antes que él. Vuelve ahora a Hollywood Harry Cohn siguiendo ese precedente con el anuncio de haber logrado comprometer para sus estudios a Binnie Barnes, la notable actriz británica, que ha hecho sus primeras armas cinematográficas en uno de los papeles principales de la versión londinense de "Cabalgata". Su última aparición en la pantalla fué en "La vida privada de Enrique Octavo", la película inglesa en que actuó de protagonista Charles Laughton. De acuerdo con los términos de su contrato con Harry Cohn, Minnie se dedicará por algún tiempo en Londres a producir "La dama no se opone", con Leslie Howard en los papeles principales y bajo la dirección de Gilbert Miller. Cuando termine este trabajo vendrá a Hollywood, donde Harry Cohn seguramente la "redescubrirá".

GILBER MILLER

L. PARSONS

LA ESTRELLA ARGENTINA MONA MARIS PIERDE UNA OCASION QUE ACECHO DURANTE AÑOS

He aquí una de esas dolorosas experiencias que han dado a Hollywood su fama de reino de los descorazonamientos. Durante tres años la celebrada actriz argentina Mona Maris, en cuya actuación en la colonia se ha aprendido más que en ninguna otra cosa el significado de lo que sus compatriotas llaman "mujer simpática", ha estado acechando la ocasión de iniciarse en películas habladas en inglés. Trabajaba día y noche para borrar de su pronunciación del inglés su hermoso acento criollo. No era lo único que hacía para realizar aquella ambición, aunque no otra cosa le faltó nunca para realizarla, excepción hecha de ese elemento de la buena suerte que decide a veces toda la carrera de una gran actriz. Ya estaba, pues, lista para lograr sus anhelos cuando la Seven Seas Corporations le hizo un ofrecimiento demasiado atrayente en la filmación de "Fuego de caña", una obra a realizarse en Honolulu. Mona postergó su decisión por mucho tiempo, a la vez que hacía esfuerzos por incorporarse en la realización de una cinta hablada en inglés. Debido ya a la situación un tanto agitada porque atraviesan algunos empresarios o ya simplemente a pura mala suerte, hubo de abandonar aquellas gestiones y finalmente cedió, comprometiéndose a embarcarse para Honolulu dentro de breves semanas. Pero no bien lo hizo, es decir, el día mismo de haber contraído esa obligación, la Paramount le ofreció el rol principal de "La mujer blanca", un papel extremadamente codiciado por un gran número de actrices. Y lo peor de todo es que la Seven Seas ha resuelto terminantemente no desligarla de su contrato, cosa que quiere decir, desgraciadamente, que Mona Maris perderá una oportunidad acechada por la pobre durante años.

MONA MARIS

MARY PICKFORD PUBLICARA UNA NOVELA CORTA DE SU CREACION

Mary Pickford se embarcó esta noche para Nueva York en compañía de su prima y amiga Verna Chalif, quien aprovisionará en este viaje la tienda de ropa interior que inaugurará en la colonia dentro de dos meses. Durante su estada en Nueva York Mary dará a la publicidad una obra suya, una novela corta escrita en las atribuladas circunstancias de sus dificultades conyugales con Douglas Fairbanks.

OTRAS NOTICIAS BREVES DE ULTIMO MOMENTO

La Columbia está tratando de persuadir a Pola Negri que acepte en las películas "Siglo Veinte" el rol que hasta ahora desempeñaba Eugenie Leontovitch, quien, como ya dije en mi anterior despacho, está tratando de recuperar en un sanatorio la salud que perdió en esa tarea. Me dicen que Pola aceptará.

* * *

El director Lewis Milestone se embarcará para Rusia para producir escenas que figurarán en dos producciones en preparación en los estudios de la Columbia.

* * *

Clara Bow ha invitado a cuarenta bebes de la colonia para la fiesta que dará al suyo el viernes próximo en homenaje a su primer cumpleaños

* * *

Paramount está en trato con el capitán Haakon Hammer, el famoso acompañante de Amundsen en sus famosas expediciones polares, para la filmación de una obra que tiene por argumento la vida de las tribus primitivas de la Siberia asiática.

* * *

Terry Danzler se embarcó con su banda de música el sábado para Shanghai, donde se quedarán un año.

* * *

Claire Luce, que abandonó a Hollywood para viajar por el mundo con su acaudalado esposo, vuelve ahora a la colonia sin más caudal ni esposo que su talento, al que pronto veremos brillar en la pantalla.

* * *

Peggy Hopkins Joyce cenó anoche en lo de Sardi con Frank Orsatti. Esperemos desarrollos. No dudemos que se producirán.

* * *

Idem, idem, pasaba anteanoche en el mismo sitio con Eddie Robinson y Noel Madison.

* * *

Zita Johann pasó el día de hoy en la playa haciendo dibujos en la arena, junto a Boris Ingsted, el autor ruso que acaba de llegar con Eisenstein.

...Y OTRA VEZ Joan Crawford. Insistimos con ella por una razón muy sencilla: nos gusta. ¿Acaso no le gusta a usted también, lector? Aquí la vemos en el nuevo jardín de su casa, con el traje que suele usar "at home", eligiendo algunas "poses" que le ha enviado el fotógrafo. Las fotos son todas bellas. Pero nadie querrá negar que es preferible el original.

Habla el Hombre que Conoce Más de Cerca a Greta Garbo

William Daniels, en Siete Años, Fotografió Dieciséis Películas de la Estrella Máxima

William Daniels puede jactarse de ser la única persona que ha visto todos los movimientos de Greta Garbo frente a las cámaras. En efecto, una serie de biombos impide las miradas de los técnicos y demás obreros en el escenario, cuando la estrella sueca está filmando sus películas. Aun los directores tienen a menudo que permanecer detrás de esa barricada. Pero Daniels es siempre testigo.

Desde el primer día que Greta se presentó ante una cámara en Hollywood, Daniels ha sido su cameraman. En esos siete años ha fotografiado 16 de las 17 películas de la excelsa actriz, preparándose en la actualidad para una nueva producción.

Una casualidad

"Debióse a un accidente que me convirtiera en su cameraman" declara Daniels. "Estaba de reserva en el departamento de cámaras de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer cuando la Garbo empezó a filmar su primera película, "Entre naranjos". Era en 1926. Tony Gaudio, designado para fotografiar esa producción, cayó al suelo lastimándose una mano, y me ordenaron reemplazarlo".

Por aquella fecha Greta no hablaba inglés, refiere Daniels. Era una joven solitaria, tímida, que se sentía apocada entre tantos desconocidos.

Hasta ahora la Garbo ha hecho solamente una película, "Single standard", sin la presencia de Daniels, que estaba comprometido para otra producción.

El secreto del éxito fotográfico de Greta, según Daniels, es que se concentra completamente en su rol. Siempre se usa para ella la menor cantidad de luz posible, dice y para tomar los "close-ups" se protegen las luces con filtros rojos para que la actriz no se distraiga con el mecanismo de la producción.

"Esta es la razón de que coloquemos biombos cuando Greta está filmando", explica Daniels. "Hacemos todo cuanto es posible por ocultarle las fases mecánicas de la producción. Los filtros rojos se usan simplemente para el efecto psicológico. Quiero decir, que ella no necesita enunciar una sola palabra en los "close-ups" para impartirles todo el significado de la escena".

Paciencia y adaptación

Cualquier ángulo es bueno para Greta, afirma el cameraman. Su paciencia es ilimitada cuando estamos preparando las cámaras y las luces para obtener algún efecto original.

"Se adapta perfectamente a la iluminación que hemos dado para cualquier escena", declara Daniels. "Jamás tenemos que iluminar su rostro y preocuparnos de las otras luces en el escenario. Ningún efecto lumínico la perjudica, debido a la perfección de sus facciones. Nada hay en su cara que tengamos que ocultar o atenuar con luz y sombra. Por eso podemos introducir nuevos y singulares efectos fotográficos en sus películas".

Daniels recuerda a este respecto la escena en "Gran Hotel" en que la Garbo, vestida de bailarina, se echa en el suelo en posición dramática, realzada por el ángulo superior de la cámara con que se filmaba.

"Greta pasó casi toda la mañana en el suelo, mientras enfocábamos", explica Daniels. "Aprecia mucho los efectos artísticos y no le importan molestias ni esfuerzos personales si contribuyen a lograr una escena de esa clase.

Los Pibes de la Pandilla Tienen su Punto de Honor

Cómo se las Arregla el Director Bob Mc Gowan Para Obtener que Todos Trabajen a Gusto

Los directores, estrellas y actores que creen experimentar dificultades sin cuento en la factura de sus películas, deberían oír lo que relata Bob Mc Gowan acerca de las estratagemas a que acude a veces para lograr que sus chicos de la pandilla hagan las cosas que él desea.

En primer lugar, los niños mezclan siempre la ilusión con la realidad. Aunque saben que sólo se trata de representar, se excitan lo mismo que si la escena fuese real.

Por ejemplo, en cierta película en que uno de los muchachos "extra" más grandes debía meter el puño por la cara al pequeño Spanky y decirle que si lo seguía al granero recibiría una buena trompada en el hocico, Spanky creía que era verdad, y por nada del mundo se le pudo persuadir a que siguiera al otro adentro.

Lo toman en serio

Finalmente, para completar la escena, Bob tuvo que acudir a los "close-ups" y tomar separadamente a los muchachos; primero, al grandazo, sacudiendo el puño en dirección de Spanky, y luego al mismo Spanky, mirando en dirección del otro con los ojos muy abiertos.

Los chicos siempre toman a lo serio lo que pasa en las películas. Cuando hacían "El tío de Borneo", el actor negro que representaba el papel de salvaje jugaba con los niños entre escenas, y todos ellos sabían muy bien que no era tal hombre salvaje; pero sin embargo, la pandilla entera le tenía miedo cuando estaban frente a la cámara. Cuando huían de él, corrían realmente como si les fuera la vida. Hasta el mismo Dickie Moore, que ha trabajado en muchas cintas sensacionales, le tenía miedo. Stymie, el negrito, no representaba por cierto cuando ponía los ojos en blanco de terror. La pandilla entera lanzaba un suspiro de alivio cuando Bob decía "Todo está bien" a la terminación de la escena.

Lo que hacía el negro

Cuando Farina era miembro de "La Pandilla" andaba siempre receloso de lo que pudiera acontecer. Jamás se decidía a hacer nada si había extraños en el escenario, hasta que estaba seguro de que no participarían en la acción. Varias veces retardó la producción por horas enteras sin dar razón alguna satisfactoria. Una vez, cuando tenía cuatro años, requería la escena que el negrito moviera el botón de la luz eléctrica. Por algún motivo desconocido, rehusó absolutamente hacerlo. El director, los electricistas, los operarios del escenario, todo el mundo, en fin, le rogó, instó y trató de sobornarle para que moviera el susodicho botón. Farina continuó inexorable. Llegó la hora de retirarse y los empleados se preparaban a abandonar sus puestos hasta el día siguiente, cuando, sin más ni más, cambió de opinión el muchacho y cruzando de repente el escenario sin decir una palabra, oprimió el botón.

Le gustan las copas

Stymie, por su parte, siempre accede de buen grado a hacer cuanto le piden, y todo lo que Bob necesita es asumir él mismo la expresión requerida y el muchacho la copia exactamente. Sin embargo, se cansa pronto. Si una escena no queda lista en dos o tres pruebas, el chico se opone a menudo a repetirla. Entonces Bob lo lleva al restaurante del estudio y le convida una botella de coca cola que a Stymie le gusta mucho, y va con él después a pasear y a jugar un rato. Cuando vuelven al escenario, el pequeño actor está dispuesto a desempeñar su parte.

Un actor que canta

Tommy Bond, el cantor de "La Pandilla", no necesita que le insten a representar su papel. Es actor de pura sangre. Lo único que se requiere es hacerle entender lo que se desea, e inmediatamente lo pone en acción. Apareció por primera vez en "Arroz con leche", conquistándose al punto el favor popular. Solamente otro chico ha tenido esa misma disposición para actuar: Mickey Daniels, hoy un mozalbete, con sus mismas pecas y su cara impudente. Mickey andaba siempre añadiendo frasecillas de su cosecha en las escenas; y por lo general, eran aceptables y aceptadas. Bob lo estimulaba siempre a demostrar su habilidad ingénita.

En ocasiones, algún pleito o camorra entre "La Pandilla" tienen su punto de honor. Cuando algo sale mal de propósito, rehusan absolutamente "chismear". Bob observa a veces cierta tensión entre los muchachos, pero jamás ha logrado que ninguno de los chicos traicione a cualquiera de sus compañeros. Su lema es: "Todos por cada uno, y cada uno por todos".

"ELLOS" también suelen dejarse fotografiar en la intimidad. Así es cómo podemos ver aquí al simpático Gary Cooper asomándose en la verja de su casa quinta.

El objetivo indiscreto le sorprendió en camiseta; pero el muchacho parece que no se preocupa por ello. Al contrario, se queda lo más fresco.

Bueno, es que la camiseta de mangas cortas es precisamente la prenda más adaptada para... el fresco.

La Vida Novelesca de Fritz Lang el Director de "El Testamento del Dr. Mabuse"

La Nero Film Presentará Esta Película de Misterio el Próximo Miércoles

De todos los realizadores del moderno film europeo, pocos tal vez, con una existencia tan contradictoriamente pintoresca como la de Fritz Lang, el director de "El testamento del Dr. Mabuse", superproducción Nero-Film que el miércoles 30 será estrenada simultáneamente en el teatro Porteño y Cine Capitol.

Hijo de un arquitecto vienés, Fritz Lang sintió desde muy joven la vocación por la pintura; pero como la familia no compartía las ambiciones del más tarde célebre realizador, solo, sin más caudal que su propia vocación, huyó a Bélgica. De allí pasó a Marsella y poco tiempo después a París.

La guerra, sin embargo, fué la que determinó su ingreso a la cinematografía.

Herido varias veces en el frente, Fritz Lang escribió para distraerse, mientras permanecía en el hospital de sangre, diversos argumentos para la pantalla. En contacto directo con los directores y atraído ya irremisiblemente por el film, debutó él mismo como realizador con "Las tres luces". A ésta producción le siguieron "Los nibelungos", "Los espías", "Una mujer en la luna", y finalmente "Metrópolis".

En posesión de todos sus magníficos medios, el advenimiento del cine sonoro Fritz Lang realizó "M, el vampiro negro" que obtuvo, como se recordará, un éxito extraordinario.

Lanzado hacia la película policial, en la cual veía un género nuevo desde el punto de vista emocional, Fritz Lang fué contratado, entonces, por la Nero-Film para la que, después de dos años de trabajo realizó "El testamento del Dr. Mabuse", que, según la unánime opinión de la prensa europea, marca un nuevo horizonte y señala, también, un nuevo rumbo a las películas de misterio.

"El testamento del Dr. Mabuse", que será estrenada el miércoles 30, será presentada a nuestro público por Films Osso.

Colin Clive es un Nuevo Tipo de Galán

Del Teatro al Cine

Contrastando con el habitual tipo "standard" de galán romántico que con tanta frecuencia nos presentan las películas norteamericanas, Colin Clive se incorpora a las actividades cinematográficas de la Unión, llevando a la pantalla una notable personalidad artística desarrollada por su larga actuación en las tablas de Londres y Nueva York.

Colin Clive aparece en la producción del sello R. K. O. "Hacia las alturas", cuyo estreno prepara el programa Max Glücksmann, en el rol protagórico masculino encarnando un tipo de galán real, humano, extraído de la vida con todos sus defectos y cualidades, y, por lo tanto, despojado del romanticismo exagerado que hasta hoy parecía un atributo esencial de los galanes lampiños, obligados encantadores de corazones femeninos.

El nombre de Colin Clive se hizo famoso a raíz del éxito interpretativo que obtuvo en "Fin de Jornada", animando al capitán Stanhope de la notable obra teatral.

En "Hacia las alturas" la primera gran producción en que interviene Colin Clive, le ha tocado la difícil tarea de compartir honores con Katherine Hepburn, la actriz que más rápidamente conquistó la categoría de "estrella" y cuya popularidad se equilibra, en los Estados Unidos, con la que gozan los artistas largamente consagrados.

"Hacia las alturas" será presentada simultáneamente en las salas del Palace Theatre y Grand Splendid.

Dos Eficaces Películas Cómicas

Con Wheeler y Wheolsey

LA famosa pareja de las disparatadas aventuras, Wheeler y Woolsey, es protagonista de la película del sello R.K.O. (Radio Pictures) "Loco por ellas", que el programa Max Glücksmann anuncia para mediados de septiembre.

Wheeler y Woolsey son también los héroes de "Diplomaniacos", que acaba de filmarse en los mencionados estudios, y que pertenece al programa de la próxima temporada.

Los Cuerpos de Baile Para una Película

Bobby Connolly, que dirigirá los bailes de la película "Take a Chance" ha efectuado un llamado a todos los coros de bailes de Nueva York, para que se presenten en la semana entrante en el Teatro "Apolo", a fin de rendir una prueba de suficiencia.

Naturalmente, el coro de "Es esto amor", cuya filmación acaba de ser finalizada, tendrá la preferencia.

Sin embargo, el coro de "Take a Chance" será mucho más grande que el coro de la otra producción, e indudablemente incluirá a muchas de las estrellas de las revistas neoyorkinas.

El reparto ya incluye a June Knight, Liliand Bond, Liliand Roht, James Dunn y "Ukelele Ike".

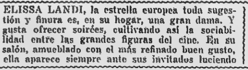
Próximo Estreno en los Cines Real y Capitol

El jueves 31 se estrenará en los cines Real y Capitol, la película Paramount "Madison Square Garden".

Este es un film que desarrolla un interesante argumento de ambiente deportivo y está interpretado por un selecto conjunto de artistas.

La dirección de "Madison Square Garden" — que como se sabe es el nombre del estadio en el cual se realizan los más grandes torneos deportivos — estuvo a cargo de Harry Joe Brown. Thomson Burtis es el autor del argumento y Jack Oakie, Thomas Meighan, Marion Nixon y Sazu Pitts son los principales intérpretes.

"Madison Square Garden" por su asunto, interpretación y dirección, ha de interesar enormemente al público de los cines Real y Capitol.



ELISSA LANDI, la estrella europea toda sugestión y finura es, en su hogar, una gran dama. Y gusta ofrecer soirées, cultivando así la sociabilidad entre las grandes figuras del cine. En su salón, amueblado con el más refinado buen gusto, ella aparece siempre ante sus invitados luciendo espléndidas toilettes, en las que muchas veces se inspiran los modistos de los estudios. Porque, en materia de elegancia y buen gusto, Elissa Landi no se deja aventajar ni por el mismo Adrián, el mago de la moda en la fabulosa ciudad del cine, la maravillosa Hollywood...

Aspectos del Alma Femenina en la Película "El Primer Derecho del Niño"

Hay películas que como "Internado para Señoritas", conocida el año pasado, merecen un verdadero monumento. En ellas se amalgaman al conjuro de una mano maestra, que proporciona una dirección técnica admirable, el arte y la profunda apreciación humana de un delicado asunto sentimental femenino, encarado bajo un concepto tiernamente generoso.

Los complejos problemas de una vida de mujer adquieren así, ante los hombres, verdaderos aspectos de sentimientos superiores que, de otra forma, permanecerían ajenos por completo a ellos. Revelar por medio del objetivo, en una forma tan veraz, el sagrado sentir de la mujer, sin incurrir en deslices que fatalmente harían de una obra así, una película amoral, es hacer arte cinematográfico.

Esto que, como decimos anteriormente, ocurrió con "Internado para Señoritas", vuelve a repetirse ahora con otra película, de la misma escuela que aquella, aunque encara otro problema, no menos delicado por cierto.

Editada por el mismo "studio" alemán que rodó oportunamente aquella producción, el film susodicho que se titula "El primer Derecho del Niño", tiene por intérprete principal a Herta Thiele, la inolvidable "Manuela" de la anterior película, a quien esta vez también acompañan hombres.

POCO INTERES OFRECE EL FIXTURE DEL DOMINGO PROXIMO

J. B. Pina Comenta la Actuación de los Atletas Japoneses

El destacado sprinter argentino, Juan B. Pina, da especialmente para los lectores de CRITICA, sus impresiones sobre la actuación entre nosotros, de los atletas japoneses.

Nada debemos aprender.

ANTES de comenzar y luego de la impresión que me ha producido la actuación de los atletas japoneses, debo hacer una aclaración. Nada debemos aprender de ellos. El atletismo argentino se encuentra tan adelantado como en el Japón, y si en algunas pruebas ellos sobresalen, lógico es encontrar la solución en la mayor cantidad de individuos que practican este deporte, trayendo como consecuencia una mayor rivalidad entre los atletas de una misma especialidad. ¿Que ellos tengan más constancia para el entrenamiento? Lo creo, pero que nosotros tengamos tantas o iguales condiciones que ellos el público aficionado no debe ignorarlo. Prueba de ello es que si comparamos los records existentes entre las dos naciones, puede que los aventajemos.

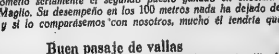
Impresiones sinceras

La partida de 100 metros llanos del japonés Oshima y del corredor de 110 metros vallas Fukoi, en nuestros medios atléticos, de acuerdo a los conocimientos impartidos por Mr. Dickens, podríamos catalogarlas de deficientes y prueba de ello es que, tanto en los primeros metros de ambas carreras, los japoneses iban bastante atrás de los nuestros.

Sobre cada uno de los participantes japoneses más destacados, de la reunión de ayer, daré a continuación mis impresiones, sinceras por cierto, no habiendo en ellas intención de crítica ni animosidad contra los mismos. Es algo de lo que he observado en la primera jornada del torneo de hoy.

Partida deficiente

En la carrera llana de 100 metros —prueba en la cual se conoce que no es el fuerte de este atleta— ha demostrado que no debe hacer mucho que participa. Contrariamente a lo que hacemos nosotros cuando estamos en la posición de "a sus marcas" que tenemos la vista fija a una distancia aproximada de 8 metros, este atleta mira hacia abajo. Una vez dada la orden de "listos" el sprinter argentino, al levantar la rodilla derecha, lleva instintivamente el cuerpo hacia adelante, mientras que Oshima solamente levanta la rodilla y en una forma excesiva lo que no le da ninguna inclinación al cuerpo y perjudica sus primeros pasos de la carrera. Es así como ayer, desde el pique, la carrera de 100 metros estuvo a merced de Sande, porque éste, picó mejor y rápidamente consiguió distanciarse de sus adversarios. Recién después de los 40 metros de la largada Oshima alargó el paso, y en un embalaje característico de sprinters argentinos, comprometió seriamente el segundo puesto ganado en excelente forma por Maglio. Su desempeño en los 100 metros nada ha dejado de enseñanza y si lo comparásemos con nosotros, mucho él tendría que aprender.



JUAN PINA

Buen pasaje de vallas

El pasaje de vallas de Fukui es excelente recordándome el estilo de nuestro campeón Aldatz. Su salida más bien es lerda, pues en las primeras vallas su posición era bastante difícil, y hasta la octava valla su triunfo problemático. No obstante ello, su excelente pasaje de vallas que efectúa sin vacilaciones, le permitieron conquistar un triunfo bastante laborioso. Regula de una manera un poco lenta el pasaje de la primera valla.

El paso de vallas he notado que lo hace cuando el pie izquierdo lo tiene a unos dos metros; la pierna derecha la extiende muy rápidamente al frente; en cuanto a los brazos éstos dejan su posición de braceo y se colocan a la misma altura, un poco adelantados con respecto al cuerpo. Esto, con seguridad, le facilita que el tronco se incline hacia adelante, pero no con la inclinación que caracteriza a Aldatz. Una vez que ya tiene casi pasada la valla apura la caída para ganar tiempo en muy buena posición para seguir la carrera. Para ello hace girar de arriba hacia abajo, con energía, su pierna derecha toda extendida, sirviendo de eje la cadera.

Como nuestros vallistas, pasado el último obstáculo, inicia su enérgico embalaje como si fuese una carrera de 100 metros llanos.

Un excelente estilista

En la prueba de salto en largo, Oshima, nos ha demostrado ser un excelente estilista, y si hoy no ha logrado una performance mejor que los 6.88 con los cuales se clasificó segundo detrás de Berra que saltó 7.12 mts., puede ello atribuirse a muchos factores, como por ejemplo el día, la pista muy blanda, etc. Que con seguridad también perjudicaron a Berra, que, con un poco más de suerte podría haber superado con creces la marca alcanzada.

Oshima para saltar, tomaba como marca 28.60 mts., para su carrera preliminar, pero no la iniciaba ahí, sino que tomaba una distancia mucho mayor, cerca tal vez de 35 metros. Sin embargo, se creería que al tomar esa marca, lo hacía con el objeto de alcanzar velocidad en la carrera, es decir velocidad para llegar a la tabla y alcanzar mayor distancia. No era así, por cuanto su carrera veloz recién la iniciaba en su segunda marca, es decir, 12.30 mts. antes de la tabla. Su forma de tratar de alcanzar la tabla, no creo que pueda beneficiarle, máxime tratándose de un sprinter.

Una novedad

Su impulsión y trayectoria hasta la caída, si bien la primera ya es común en nosotros, puesto que la mayoría —en esto no estoy muy enterado— pican con el pie derecho, ha dejado algo de enseñanza por la novedad al caer. La elevación de brazos y piernas en Oshima es perfecta, habiendo notado que poco antes de caer hace una contracción enérgica de riñones, que impulsa el cuerpo hacia adelante y deja a los miembros retrasados. Como ello no le hace entorpecer la velocidad adquirida, Oshima antes de caer pliega el cuerpo, adelantando los pies juntos y haciendo un movimiento enérgico de oscilación de brazos adelante y abajo. Su elevación de piernas después de picar en la tabla es bastante alta, y su tren no lo disminuye para alcanzarla antes de saltar.

Corre en puntas de pie

El braceo puede decirse que lo emplea idéntico al nuestro.

Lo único distinto es que la prueba la corre toda en puntas de pie. Esto no puedo decir si es beneficioso o perjudicial, por cuanto con esta forma de correr no ha marcado un tiempo que digamos sea sobresaliente, por cuanto sus 4' 17" muchos de nuestros atletas lo mejoran en varios pares de segundos.

Sumiyoshi, reemplazante de Asaguma, poco nos ha enseñado, pues no creo sea poseedor de una técnica como para alcanzar mayores alturas que la que él saltó. Por no ser el titular de la prueba me libro de hacer comentarios. En cuanto al lanzamiento del disco, con excepción de que el atleta japonés se agacha más para tomar impulso, da las mismas vueltas que los nuestros.

JUSTIFICARON SU CALIDAD LOS AMATEURS

En las Peleas que Efectuaron en el San Cristóbal

Anoche, en el local del San Cristóbal Boxing Club, se efectuó la tercera reunión del campeonato de la Ciudad de Buenos Aires para novicios y veteranos, patrocinado por la Federación Argentina de Box.

Todos los rivales hicieron alarde de una valentía ejemplar, aumentando de tal manera el entusiasmo de los espectadores.

El resultado de los combates fué el siguiente:

VETERANOS

Mosca: Manuel Murillo v. Norberto Gutiérrez, se impuso por puntos Gutiérrez.

Pluma: Guillermo Mallonaro versus Arturo Pomares, en pelea deslucida, se impuso por puntos el nombrado en segundo término.

Pluma: Ramón B. Lozada versus Francisco Lococo, se impuso Lococo por puntos, después de sufrir una caída en el 3er. round su rival.

Pluma: Jaime Mizraji v. Francisco Benedeto, venció por puntos Benedeto.

Medio mediano: José Souto versus Andrés Demirpian, el primero fué declarado vencedor por puntos, en una pelea muy disputada.

NOVICIOS

Medio mediano: Nicanor Morau v. Alberto Caldara, se impuso por puntos Caldara.

Mediano: Rodolfo Lapolla v. Melchor Serl, venció el primero de los nombrados en la misma forma que el anterior.

Pluma: Vicente Puronti v. Alfredo Liendo, venció por puntos el primero.

Liviano: Domingo Luisi v. José Leone, se impuso Luisi en el primer round por abandono de Leone, después de sufrir una caída.

Pluma: Juan C. Marino v. Italo De Costa, después de un combate reñido se impuso por puntos De Costa.

Gallo: Enrique Vargas v. Jorge Lambruschini, se impuso el primero en la misma forma que el anterior en una pelea lucida.

Liviano: Alberto Sotillo v. José Gerbino, se impuso Sotillo por puntos en una pelea de mucha emoción.

BOCA JUGARA EL MIERCOLES CONTRA RACING

Es el Match Más Importante de los Cuartos de Final de la Competencia

Racing y Boca Juniors, los viejos adversarios del football argentino, se medirán el miércoles, en un cotejo que resultará de gran atracción, por los cuartos de finales de la Copa de Competencia de la Liga Argentina.

El sólo anuncio de un nuevo cotejo entre Racing y Boca ha despertado enorme interés entre la afición porteña. Los dos equipos, que mantienen una destacada colocación en la tabla de posiciones del campeonato profesional, tratarán de aumentar sus prestigios con una victoria en el torneo de Competencia, que los sindicaría como enemigos de gran consideración para lograr el ansiado trofeo.

El match, de acuerdo a lo resuelto por la Liga, se jugará en la cancha de Independiente.

Otros encuentros.

También por la Copa de Competencia se disputarán el miércoles otros buenos cotejos.

En efecto, en el field de Platense se enfrentarán Huracán y Talleres; en el de Chacarita Juniors, Estudiantes v. Vélez Sársfield, y en Argentinos Juniors, San Lorenzo y Ferrocarril Oeste.

Reglamentáronse las Características de Participación

Deberán Ajustarse a las Mismas los Coches de Carrera Para Futuras Competiciones

AÑO 1934

La Comisión Deportiva Nacional ha reglamentado las características mecánicas y dispositivos mecánicos obligatorios para los coches de carrera que participen en las manifestaciones deportivas a partir del 1o. de enero de 1934. Son las siguientes:

1o.: Frenos. — Los frenos deben ser de un sistema que accione sobre las cuatro ruedas, con un mando a pie y otro a mano. Este último, considerado como el freno de emergencia, podrá accionar sobre las ruedas traseras o delanteras, o sobre un tambor especial.

2o.: Cierre del capot. — Cualquiera que sea el sistema de cierre del capot es obligatorio asegurar éste por medio de una o varias correas fijadas en el bastidor del coche, debiendo ésta o éstas abrazar por completo al referido capot.

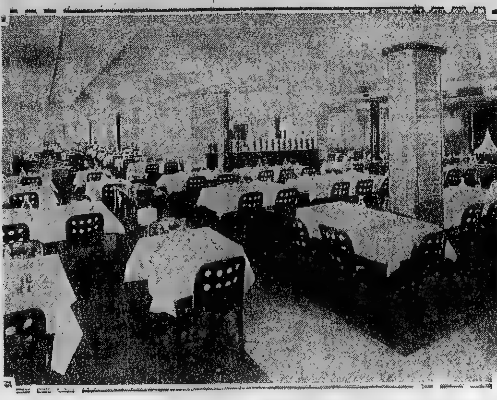
3o.: Piso del coche. — Todos los coches deben tener un piso o tabique que separe el motor del compartimiento del conductor. Este piso será de metal y de un espesor mínimo de dos milímetros; en caso de emplearse el aluminio de un espesor no inferior a tres milímetros.

4o.: Espejo retroscópico. — Es su uso obligatorio en todas las pruebas. Debe encontrarse colocado en forma que el conductor tenga la mejor visión posible del costado derecho, vale decir, del lado en que debe ser pasado. El espejo contará con una superficie útil no inferior a 70 centímetros cuadrados y estará colocado en forma que tenga una vibración mínima.

5o.: Cierre de la nafta. — Todos los vehículos deben estar equipados con un dispositivo, al alcance de la mano del conductor, que permita cerrar instantáneamente la alimentación del combustible proveniente del o de los tanques con que cuenta el coche.

6o.: Extinguidor de incendio. — Los coches deben estar munidos de un extinguidor de una capacidad mínima de 1|4 litro, ubicándolo en forma que pueda ser utilizado con facilidad en caso de emergencia.

El Oceanía Invita a Viajar... y a Comer



LA SIMPLE VISTA del comedor de tercera clase de la moderna motonave Oceanía, que desde el mes de octubre próximo, quedará definitivamente incorporada a la línea del Río de la Plata, ha de servir, sin duda, como poderoso factor de persuasión para decidir hasta los más indiferentes a lanzarse a recorrer los mares en ella. Y no sólo es una invitación a viajar, la que formula el comedor de la nueva motonave, sino que sus mesas alineadas recubiertas con la pulcritud de sus blancos manteles almidonados y su cristalería y vajilla relucientes al prometer en su presentación deliciosos manjares y generosos vinos, hacen pregustar sibaríticas sensaciones gastronómicas ejerciendo así una irresistible atracción para sentarse a comer en ellas

Festeja su 25o. Aniversario la Sociedad Hijos de Lalín

ENTRE las sociedades de ayuda mutua y asistencia social que los residentes españoles en nuestro país fundaron en los últimos 20 años, la denominada "Sociedad Hijos de Lalín" es una de las que ha desarrollado una labor más profusa y eficiente en favor de los residentes de esa región española.

Con motivo de cumplirse el 25o. aniversario de su fundación, se efectuará hoy en el Teatro Cervantes, cedido por el P. Ejecutivo, un gran festival de carácter gallego, y con fines de beneficio, para aportar fondos a la mencionada entidad.

El conocido autor Sr. Nicolás de las Llanderas se ha encargado de la organización de dicho acto, como director artístico, estando la parte de concertación a cargo del Sr. I. Tenenof, y los coros a cargo del señor Vilatobá.

La Comisión Directiva de la importante asociación española, reunida en su local social.

La obra de la sociedad

La Sociedad Hijos de Lalín, fundada en agosto de 1908, desde el primer momento desarrolló una obra de aliento llevada del propósito de agrupar a todos los residentes de dicha región, creando para ellos facilidades de todo género. Así se concretó la fundación de una escuela y sala de primeros auxilios, en un amplio edificio dotado además de un campo para deportes; esta obra se ofreció al Estado para que el gobierno instalase en él una escuela de enseñanza secundaria, lo que se realizará dentro de breve tiempo, pues las gestiones están ya muy adelantadas. En esta obra se invirtieron más de cincuenta mil pesos, provenientes de contribuciones de residentes de nuestro país, y de los residentes en Montevideo y La Habana.

Hecha la cesión de su edificio al Estado español, la Sociedad Hijos de Lalín, piensa ahora fundar una casa propia con las instalaciones necesarias para que los residentes y familiares puedan disfrutar de todas las comodidades, y los argentinos que lo deseen, lo mismo, en igualdad de condiciones.

Esto da una medida de la capacidad tanto material como moral de la sociedad, y su importancia entre la colonia española de esta capital, donde pasa por ser la entidad de más antigua data, pues, a pesar de que su fundación legal se remonta al 7 de agosto de 1908, sin embargo, ya desde 1904 existía la agrupación, habiéndose realizado entonces con franco éxito, una colecta para dotar al Partido de Lalín, de un cementerio.

El festival de hoy

Como hemos hecho mención, hoy se efectuará el festival de carácter regional en el Teatro Cervantes, festejando con él el 25 aniversario de la fundación de dicha entidad.

Del éxito de esta fiesta habla muy claro el hecho de que desde hace días se hayan agotado todas las localidades disponibles en palcos y plateas, quedando sólo algunas de tertulia y paraíso.

Gimnasia Debe Medirse en La Plata con Talleres

Argentinos Juniors Jugará con Boca y San Lorenzo Contra Vélez Sársfield

AUNQUE no se disputará el domingo próximo ninguno de los encuentros considerados clásicos, el fixture profesional ofrece, en cambio, partidos reñidos en los cuales la chance de los punteros se hallará seriamente comprometida.

En efecto: el "expreso" tendrá que vérselas con Talleres, equipo entusiasta que suele sorprender a veces con grandes performances. San Lorenzo recibirá en su field la visita de Vélez Sársfield, con quien mantiene una vieja rivalidad deportiva. Otro encuentro interesante resultará también el que jugarán Argentinos Juniors y Boca.

Además, Racing se medirá con Quilmes, y River Plate con los "calamares".

Damos a continuación el fixture completo:

Chacarita Juniors v. Huracán
F. C. Oeste v. Atlanta
Racing v. Quilmes
Gimnasia y Esgrima v. Talleres
River Plate v. Platense
Argentinos Juniors v. Boca Juniors
Lanús v. Estudiantes
Tigre v. Independiente
San Lorenzo v. Vélez Sársfield

Los Masones del Mundo Quisieron Reconstruir el Templo de Salomón

(Viene de la página 11)

ningún gentil podría franquear.

XI. — Edificios de tres alas y de tres pisos.

No. XII. — Patio Central.

No. XIII. — Quince escalones que conducen a la Puerta Principal. En este lugar se cantaban los Salmos (Salmos 120 a 134).

No. XIV. — Puerta máxima.

No. XV. — Patio interior, dividido en patio de los Israelitas y de los sacerdotes. En este modelo sólo se puede observar el patio de los sacerdotes. En el centro se halla el gran altar de bronce para los sacrificios.

No. XVI. — Las dos columnas, Jachin y Boazó de las que habla el 1er. libro de Reyes, acp. VII, versículo 15. Enfrentan el arco.

No. XVII. — El templo propiamente dicho. Aquí se hallaba el Santo de los Santos, un edificio de forma cúbica, donde descansaba el Arca de la Alianza y los querubines en actitud de adorarle. En este santuario estaba el Altar del Incienso, las mesas de los panes, y el candelabro de los siete brazos, fabricados en oro.

No. XVIII. — Torre media (II Crónica. III. 4).

No. XIX. — La casa de Milio (II. Reyes XII 20).

No. XX. — Parte del Palacio.

No. XXI. — Caballerizas, tal cómo lo suponen algunos eruditos, o acaso más probablemente, sitio donde se ponían los animales que habían de sacrificarse luego.

En conjunción con la apertura del Nuevo Templo Masónico de Londres, y el interés que despierta en los Masones el rey Salomón, al cual la tradición señala como el fundador de esta orden, creemos de interés la publicación de estos dos modelos notables que representa uno de ellos el templo de Salomon, y el otro la entrada al Santo de los Santos junto con el patio de los sacerdotes. El mayor de estos modelos fué ejecutado por el doctor Schick, y el menor por el señor Johann M. Tenz, autor del "Jerusalén antiguo y moderno". Esta iniciativa fué tomada en relación a una concepción atrevida, la de reconstituir el templo de Salomon en Jerusalem, contribuyendo a ello con cuotas los Masones de todo le mundo. El proyecto norteamericano fué abandonado muy luego a causa del enorme costo de su ejecución. Aparte de estos motivos estas reproduciones tiene un interés permanente para los estudiosos.

Jaime Larido: hay Trabajo Para Usted

Numerosas personas se han interesado por la situación de Jaime Larido, ofreciéndole diversas colocaciones. El interesado puede pasar por nuestra redacción.

Hay que Redoblar la Marcha

INTEGRADO ya el gabinete del presidente Justo con dos ministros de capacidad indiscutida, y relevado por consiguiente, tanto el presidente como los ministros que tuvieron que atender en forma interina otras carteras, cabe esperar cierta aceleración del ritmo de trabajo en los poderes políticos de la Nación, es decir, en el Ejecutivo y en el Legislativo.

La tarea del Ejecutivo se había visto en los últimos tiempos atenuada un tanto en su intensidad inicial, en primer término por la larga y cruel enfermedad que soportó el malogrado ex ministro de Agricultura y luego por la crisis que planteó en el momento más álgido de las actividades ejecutivas la renuncia del ministro de Hacienda.

Es indudable que aunque en ningún instante ha estado ausente la orientación general que en materia de negocios públicos ha venido imprimiendo al país el presidente de la República desde el 20 de febrero del año pasado, y por más que se conozca la preocupación demostrada en todo instante por los asuntos atingentes con los ministerios que se encontraban en vacancia, sobre todo en los relacionados con las cuestiones económicas y con el problema fundamental de los cereales, en algo ha tenido que sufrir la marcha de las cuestiones nacionales por determinación de la acefalía.

Pero, las vacantes han sido cubiertas y con acierto, ya que las observaciones que se pudieran hacer en nombre de algún interés político, se neutralizan fácilmente por la idoneidad de las personas nombradas. Cabe esperar, ahora, cierta aceleración en el ritmo de marcha del gobierno, una intensificación en las tareas especiales de cada ministerio y una preocupación más rigurosa con respecto a ciertos problemas de solución impostergable.

La integración total del gabinete permitirá, además, una acción colegisladora más intensa por parte de los ministros en el seno del Congreso. Importantísimas leyes auspiciadas por el Ejecutivo, todavía no han salido de las comisiones. Están las relacionadas con los trabajos públicos, con la ampliación de líneas ferroviarias, etc., cuya sanción y promulgación importarían de inmediato una extraordinaria creación de trabajo para las masas desocupadas.

Es de esperar que finalizada ya la abrumadora tarea que correspondió al presidente y a algunos ministros por la acefalía en que se encontraban los Departamentos de Hacienda y de Agricultura, los ministros traten, sobre todo, de reclamar del Congreso las medidas legislativas que son necesarias para que el país pueda solucionar mediante la creación de trabajo, la situación que afecta a sus masas trabajadoras, como reflejo de la depresión general que sufre el mundo...

El Demagogo Derechista

AYER, una caracterizada figura demócrata nacional nos calificaba felizmente al personaje político que en estos instantes sueña solamente con crear dificultades al país. "Es — nos decía — un demagogo de la extrema derecha..."

Efectivamente, la calificación no ha podido ser más afortunada. Hasta ahora se buscaba el espíritu de la demagogia en el campo de la extrema izquierda o en los núcleos meramente populares. No quería concebirse al demagogo de la extrema derecha, que el ex ministro del Interior de la dictadura personifica con tanta propiedad en nuestro país.

He ahí un ejemplo terminante de lo que puede el espíritu de la demagogia en cualquier campo. Destinado a explotar pasiones subalternas, se ha dado de lleno a la tarea de poner una nota tropical y desorbitada en cualquier episodio. Si se trata de hacer oposición al gobierno, él figura como el más dinamitero de los opositores, y no encuentra más recurso de solución que la acción directa. Si se habla de las dificultades económicas por que atraviesa el país, él no encuentra más remedio que la supresión inmediata de la propiedad privada. Y si se trata de aparecer simpático ante la gente de la bohemia literaria, musical o teatral, el demagogo de la derecha olvida sus prejuicios aristocráticos, su odio a lo plebeyo, y se recita de memoria, sin vacilar, y de un solo tirón, la lista de los soldados del Tango que han actuado en la República, empezando por Gabino Ezeiza y por Betinotti, y sin olvidar uno solo de los nombres que pueden encontrarse en el ambiente.

Posición falsa, ausencia de pedestal firme y de escrúpulos mentales. Por ahí se empieza. Lo que no se sabe es dónde se termina. El demagogo de la derecha puede finalizar un día en la extrema izquierda, así como hoy vemos en todo el mundo comulgado con el Papa o con las coronadas testas temporales, al antiguo nihilista Papini o al dinamitero revolucionario Lugones...

¡Sí que sería lindo ver un día con corbata voladora y entonando "Hijos del pueblo" al elegante senador Sánchez!

Reconocerán a Rusia

MIENTRAS en nuestro país de tradición liberal se persigue con saña enconada y creciente hasta las manifestaciones más inofensivas del movimiento comunista, en Francia se acaba de concertar un pacto comercial con Rusia y en los Estados Unidos, baluarte del capitalismo, se multiplican de día en día los síntomas de un próximo reconocimiento del gobierno de los Soviets, cuya existencia sigue ignorando la cancillería argentina.

Como medio de combatir la desocupación, diputados y senadores en el Parlamento federal han preconizado el restablecimiento de las relaciones entre los dos grandes Estados. En el mismo sentido, reconociendo que Rusia representa un mercado prominentísimo para las manufacturas norteamericanas, se ha pronunciado, según leemos en publicaciones de Wáshington, el nuevo experto para el comercio exterior en el Ministerio de Agricultura.

Mr. Smith Brookhart, que así se llama ese funcionario, ha dicho que los Estados Unidos, si ese reconocimiento se establece, podrán proveer a Rusia, que los necesita para el ulterior desenvolvimiento de su industria, de máquinas y accesorios por valor de muchos millones de dólares. Y ha agregado que para el caso de que la concesión de créditos no tropiece con dificultades insuperables, cuenta con que los Soviets, en el segundo ciclo quinquenal absorberá todo el superavit de la cosecha americana de algodón.

Tan descuéntase como un hecho ese acontecimiento diplomático, que ya hasta se cita el nombre del ciudadano a quien se confiaría la embajada en Moscú. Es Willian Bullit, que ya estuvo en Rusia, en misión oficial allí por 1919, y que es un gran conocedor de aquel vasto país.

De estos hechos lo más probable es que, hasta hoy, oficialmente, no sepa una palabra nuestra cancillería. Dados con noble ardor nuestros representantes extranjeros a frívolas ocupaciones, que son ajenas a los intereses diplomáticos y comerciales del país, es lógico que no tengan tiempo ni para enterarse ni para informarse de esas menudencias...

VISTO Y OIDO ☆ El Suplicio de la Jaula ☆ Por Premiani

(Propiedad de CRITICA)

EL PICAFLOR DIFICILMENTE SE CONSERVA EN JAULA: NO PARA HASTA QUE SE ESTRELLA EN LOS BARROTES.—

LOS PRIMEROS BILLETES DE BANCO FUERON CHINOS HACE 15 SIGLOS. ERAN DE CUERO DE VENADO ADORNADOS CON PINTURAS.—

LOS CASTELLANOS DE FRÍAS VISTEN ESTE TRAJE PARA DANZAR EN LAS FIESTAS ANUALES DE SU PUEBLO.

LOS DELINCUENTES DE YUNNAN (AFRICA) SUFREN EL SUPLICIO DE LA JAULA. LA CABEZA SURGE POR UN ORIFICIO PRACTICADO EN LA MADERA QUE CIÑE EL CUELLO. SI SE QUIEBRAN LOS LISTONES DEL PISO, EL REO PERECE ESTRANGULADO.—

MITRÍDATES ¡MANDABA EN 22 NACIONES DIFERENTES Y HABLABA LA LENGUA PROPIA DE CADA UNA DE ELLAS!—

A 5.500 MTS. DE ALTURA, UN LITRO DE AIRE ES EXACTAMENTE LA MITAD MENOS QUE AL NIVEL DEL MAR.—

MARTES: En la Argentina debía implantarse la costumbre que los japoneses practican respecto a los médicos. Los enfermos estarían así mejor cuidados.

Remarque Desconocido ☆ ★ ☆ Por José Gabriel

EL ex kronprinz se mete con Remarque. Le atribuye parcialidad en contra del ejército alemán y desconocimiento de las bondades de la camaradería bélica. Dos terribles culpas que le llevan a ver como una "injuria" el famoso libro del ex combatiente y la película que se extrajo de él.

Sin embargo, Barbusse le ha reprochado a Remarque no haber condenado expresamente la guerra, con lo que tácitamente dice que Remarque no ha censurado al ejército alemán ni a ningún otro. El reproche de Barbusse figura en su prólogo a la edición española de 1930 de "El fuego". Puede parecer injustificado: a mí, por lo pronto, se me figura el libro de Remarque más condenatorio de la guerra precisamente porque no declama contra ella y la presenta objetivamente horrorosa. Pero, de todos modos, el reproche indica que Remarque no puede haber "cargado la romana" (palabras del ex kronprinz) al ejército alemán, desde que no pesa a ninguno.

No se necesita, por lo demás, recurrir a testimonio ajeno habiendo leído "Sin novedad en el frente". ¿Por qué en este libro resulta peor presentado el ejército alemán que los otros? La acción novelesca se desarrolla entre soldados alemanes, y eso es todo, y es muy natural, puesto que entre alemanes ha actuado el autor. Entre soldados franceses se desarrolla el libro de Barbusse; entre británicos, el de Yale Harrisson. Si Remarque hubiese actuado entre italianos, es de suponer que en ambiente italiano hubiese ocurrido la trama de su libro.

No lleva mejor puntería el otro tiro del ex kronprinz. Justamente el gran mérito artístico de Remarque es haber dado a su descripción de la muerte un fondo vital con la expresión perfecta del tema de la camaradería que crea Barbusse y luego se repite en todos los llamados libros de la guerra. Dice el ex kronprinz que él ha conocido en la guerra hermosos efectos de la camaradería entre soldados. ¿Más hermosos efectos que los que Remarque nos presenta en el fraternal grupo acaudillado por Katzinski?

En mi extenso estudio de los libros de la guerra he tratado de demostrar cabalmente que la gran creación poética de esos libros es la camaradería, anteriormente sólo esbozada en la literatura en "Los tres mosqueteros". Como es poco probable que el ex kronprinz se atreva ahora a disgustar a Hitler leyendo el libro de Remarque interdicto por la nueva inquisición germana, le ofrezco dicho estudio mío, todavía fuera del Index nazi, y que, de paso, le enterará de los demás libros bélicos, entre ellos otro del mismo Remarque, "Después", que parece ignorar.

Quede, de todas maneras, constancia de que el Guillermito ese es un pobre diablo como príncipe, pero tiene los defectos que tenemos nosotros; gente apremiada por la vida. Conste, digo, que también el ex heredero del trono alemán censura lo que no conoce.

La Tragedia del Maquinismo

AQUEL famoso torero de hace treinta años llamado el "Bomba" es ahora explotador de tierras en Valencina, provincia de Sevilla. Como tenía que aumentar el jornal a sus braceros resolvió despedirlos y traerse a la finca una cosechadora mecánica. Los braceros despedidos lo pescaron a tiro y le dieron una paliza. Las tropas de asalto acudieron en seguida y se dedicaron a la custodia de la finca. Dice "Mundo Obrero" de Madrid que ahora se ve al "Bomba" con un revólver en la diestra y mirando en torno sobre el pescante de la cosechadora.

Se trata, sin duda, de una tragedia determinada por el maquinismo.

NADA SE HA HECHO EN BENEFICIO DEL TURISMO

Hermoso Camino Serrano a La Falda

CAMINITO A LA FALDA, que ondula su entraña entre la sierra madre, escondido en la belleza de un paisaje que emociona por su grandiosidad y su frescura tranquila y primitiva, llena del encanto de lo que no es artificial ni vano

CRUZ DEL EJE ES UN CENTRO QUE YA SURGE AL TURISMO

El Gran Inconveniente Fincaba en los 150 Kilómetros que Separan la Citada Localidad de la Ciudad de la Capital

ACCION INTELIGENTE

La distancia de 150 kilómetros aproximadamente, que debe salvarse para llegar de Córdoba a Cruz del Eje, ha contribuído a que esta población no figure como una de las más propicias para el turismo y veraneo en las sierras de Córdoba. Sin embargo, se trata de un lugar rodeado de todos los atractivos para ello, no tan sólo por la profusión de bellezas naturales que posee en los alrededores del pueblo, sino por la calidad de recursos que éste cuenta para hacer cómoda la permanencia en él: buenos hoteles, comercio de todos los ramos, telégrafos, bancos, etc.

Sequedad estable

El clima característico de Cruz del Eje es de una sequedad estable, muy llevadero en los meses de verano merced a la abundancia del agua que suministra la usina que posee, de excelente calidad para el consumo alimenticio y prodigada en el riego de las calzadas. Por lo demás, los alrededores pintorescos del pueblo, situados a una mayor altura que éste, se están aprovechando para la construcción de casas para veraneo. Esto determinará sin duda el fomento de una nueva corriente de turismo hacia ese lugar poco conocido hasta ahora, como lo fuera San Marcos, punto cercano a las sierras que cada año ve aumentar el número de sus veraneantes.

Por otra parte, como decimos, la acción de las autoridades municipales de Cruz del Eje, en toda época, han contribuído para sus primitivas y rurales características.

Medidas adoptadas

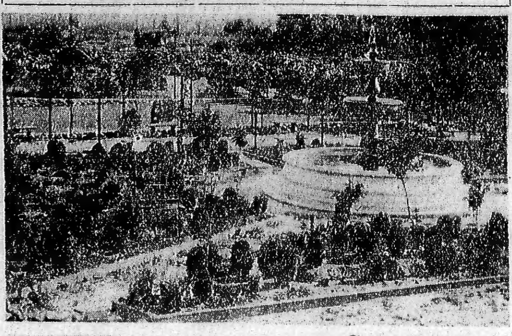
La reglamentación de los Mataderos y su mejoramiento en cuanto a capacidad e higiene, la inspección constante de los despachos de comestibles; la vigilancia en el expendio de la leche; las exigencias de precauciones profilácticas a los lugares públicos, etc., han sido otras tantas medidas adoptadas en beneficio de la colectividad, que cuenta con un progreso edilicio igual que cualquier ciudad moderna. Esto sin mencionar detalles como la circulación de ómnibus y automóviles que proporcionan comodidad y acentúan el carácter de la vida urbana.

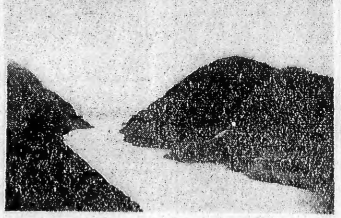
Centro propicio

De esta manera se convierte Cruz del Eje rápidamente en un nuevo centro propicio al desarrollo del turismo en las sierras de Córdoba; con la inapreciable ventaja de que las particularidades de su clima alejan la posibilidad de que la presencia de enfermos pulmonares signifique una causa de recelo para los viajeros visitantes.

En cuanto a la distancia que media entre Cruz del Eje y la ciudad de Córdoba, el excelente servicio de trenes diarios de los FF. CC. del Estado, provistos de comedores y demás detalles del confort, así como el camino carretero, facilita un recorrido cómodo a la vez que interesante a través de los lugares más pintorescos de la serranía...

Lo Artificial y lo Natural





JARDIN y cancha de tennis de un hotel serrano. — ABAJO: Un afluente del dique San Roque, cuando desemboca

EMPIEZA LA TEMPORADA

Pronto se iniciará la nueva temporada de turismo en las sierras. La gente de toda la República pesa ya las posibilidades de realizar las necesarias vacaciones y de disfrutarlas en el rincón más grato del mundo, si se posee dinero, o del país, si no se puede gastar mucho.

Pero cualquiera fuera la condición económica del turista en potencia, hallará en nuestra tierra un lugar inmejorable para solaz y descanso. Inmejorable por la magnífica prodigalidad de la naturaleza más que por el esfuerzo del hombre.

No salga al extranjero; no espere buscar lejos del país el encanto que aquí puede encontrar con sólo desearlo. Las sierras de Córdoba merecen el apoyo de todos los habitantes, porque ellas constituyen uno de los puntos privilegiados del universo para la práctica del turismo.

UNA EXCURSION DE PORTEÑOS A LA ZONA DE LAS TAN PONDERADAS SIERRAS CORDOBESAS

EL ESPECTACULO GRANDE Y BELLO LOGRA EMOCION

Salir de la Ciudad por el Camino a Argüello Hasta Llegar a La Falda

¿Y LAS MONTAÑAS?

Habíamos pensado salir a la madrugada en dirección a las sierras, pues habían llegado a mi casa de Córdoba algunos amigos de Buenos Aires, cuyo principal objeto era conocerlas bien. En seguida pensé que lo mejor sería hacerles ver las maravillas de estas encantadoras regiones, bajo diversos aspectos, tal como las conozco yo: bajo las primeras luces del día, en los amaneceres tranquilos y serenos, en el rigor del sol de los ardientes mediodías de diciembre y enero y en las plácidas noches de luna, cuando los picos de las cumbres más altas parecen ribeteados de plata pura. De modo que la noche anterior hicimos todos los preparativos necesarios para el viaje, desde el apronte prolijo del automóvil, indispensable en tales casos, hasta una bien provista canasta de comestibles y... "bebestibles". A eso de las cuatro y media de la mañana salimos de la ciudad, tomando por el camino de Argüello, para llegar hasta Río Ceballos, con el fin de ascender desde allí en dirección a La Falda.

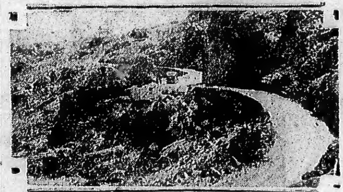
El asombro

Vi en seguida que mis compañeros abrían desmesuradamente los ojos en cuanto entramos por el camino asfaltado que se inicia en el centro y que corre como una cinta de alabastro metida entre una doble hilera de hermosos árboles, cuyas ramazones se entrelazan en el aire por encima nuestro:

—Che, ¡qué hermoso camino!...

—¡La pucha! — pensaba yo — si hasta a mí mismo, que a cada momento lo recorro en toda su extensión, me parece cada vez más lindo! Largo, limpio y parejito como una mesa de billar, da tentaciones de apretar el "fierrito" a fondo y lanzarse como un meteoro hacia adelante. Pero en seguida uno recapacita, piensa en que yendo a una marcha moderada puede apreciarse más detenidamente y mejor los contornos y, por otro lado, nuestro espíritu de conservación nos modera también los impulsos.

Como en la Ciudad



CAMINO de asfalto, como en la ciudad

Recuerdo de Luro

—¿Ven ese monolito? Allí se mató Luro. ¿Recuerdan?...

—Sí, sí, che... No corras tanto..., más despacio...

Verdes de todos los tonos encantan la mirada en cualquier parte a donde se dirijan los ojos, y van sucediéndose, como en una cinta de cinematógrafo, palacios suntuosos, chalets de moderna arquitectura, casas espaciosas perdidas entre el espeso follaje de los aguaribays, de los nogales, sauces y álamos; quintas llenas de durazneros en flor, de guindos, perales y ciruelos. Campos surcados en todas direcciones con sembrados de cuanta verdura imaginable hay, y que parecen, al correr del coche, como tejidos de encajes: verdaderas filigranas naturales, más lindas aun en el fresquito de la mañana, llenas de rocío

¿Son las sierras?

—Che, ¿estas son las sierras de Córdoba?...

—¡No seas bárbaro!... No ves que estos son los pueblos de veraneo de los alrededores..., como Banfield, Lomas... Ya vamos a empezar a ver sierras, no se apuren. Acabamos de pasar Argüello; esto por donde vamos es Kilómetro Catorce, después Mendiolaza, después Unquillo, después...

—¡Che, mirá qué ranchito! ¡Qué fenómeno! ¡Quién es el loco que se hizo ese palacio?...

—Eso no es nada: mirá aquél, y aquél otro, y éste... Che, ¡qué hermosura!

Y ya se empezaron a vislumbrar los primeros montes, a cuyas faldas, los favorecidos de la fortuna, levantan sus regias mansiones para solazarse en verano, mientras las urbes siguen sudorosas labrando la grandeza del mundo.

—Mirá, han traído aquí el Parque Japonés... Mirá la montaña Rusa.

—Ahora, más tarde, cuando nos metamos en medio de las sierras, ¡sí, sí que vas a ver la Montaña Rusa!...

La admiración

Así, entre la admiración de los porteños y las explicaciones a la ligera que les daba yo de una y otra cosa, llegamos a Río Ceballos. Ya mis compañeros empezaban a modificar sus opiniones con respecto a las sierras, y no sólo abrían los ojos ahora, sino que hasta la boca, como si se quisieran tragar lo que veían: picos altos, que ya se insinuaban a cada recodo del camino, daban la sensación de iniciarnos en los encantos de estas serranías, y mientras el auto en algunos instantes bramaba bajo la presión de una "primera" luchando por ascender, los tonos más hermosos se sucedían al pasar algunas nubes raspando con sus brazos febles sobre las crestas de las primeras y petizonas montañas.

Río Ceballos

—¿Cómo se llama este pueblo?

—Río Ceballos... Aquí puede decirse que empieza recién nuestro viaje. Hemos dejado atrás los pueblos suburbanos y empezamos a entrar en los caminos de las verdaderas sierras, no tan altas como las que les quisiera hacer ver, pero sí lo suficiente como para que no las confundan con la Montaña Rusa.

Y enderezamos por un camino estrecho, largo y culebreante, que a veces nos permitía el lujo de seguir en "tercera" y otras nos imponía la necesidad de "secundear" o "primerear" para no pararnos o volvernos atrás. Las cumbres cubiertas de arbustos de todas clases, raquíticos, espinosos y petizones, como si la naturaleza, en el transcurso de los años, les fuera royendo las entrañas: molles, espinillos, talas, piquillines, aromitas, algarrobos ¡y qué sé yo cuántos más!, desde los costados del camino hasta la cima de las sierras, van escalonándose en forma que a lo lejos parecen las cuestas pobladas de una vegetación frondosa, cuando, en verdad, es rala y sin importancia mayor.

—Che, ¿aquello es una nube?...

—Claro, ¿no ves?

Las águilas

Es una nube que se va arrastrando sobre la montaña como un pedazo de tul azulado, con ribetes rojos por el reflejo del sol. Y choca con los picos; éstos la detienen un poco y parece algo corpóreo que perezosamente se recuesta en las laderas, se mete en las quebradas y va a levantarse después más allá, cuando...

¿Y aquello que anda allá, por el cielo?...

—Son águilas.

—¿Aguilas?...

—Sí, águilas. No en las jaulas del Zoológico de Buenos Aires. Aguilas sueltas, libres, como las que conocemos en Los Andes, al través de los libros y las poesías.

En efecto, internados en medio de las más altas sierras que existen por ese camino, allá a lo lejos, en el cielo claro de la mañana, se veían revolotear algunas águilas, como si esperaran la oportunidad

MOLLES AROMITAS Y ALGARROBOS EN TODO EL CAMINO

Y Después las Aguilas Libres Fuera de la Ficción del Zoológico

¡MUCHO CUIDADO!

de lanzarse sobre algún festín de carne fresca. Volaban en círculo, descendiendo algunas veces y alzándose otras, como espantadas. Parecían no decidirse a tentar la comida, tal vez porque no estaba muerto aun el candidato.

—A ver, préstame los anteojos de larga distancia; vamos a ver por qué revolotean esos pajarracos.

Quebrachos centenarios

Miré a lo lejos y vi clarito que unos animales, quizá perros de algún rancho cercano, estaban hartándose de un caballo o algo parecido, medio devorado ya.

Hicimos un alto, y uno por uno fué viendo aquel cuadro salvaje, en medio de los cerros cordobeses. Cerca de allí, un hilito de agua fresca bajaba retozando hacia los valles. Más allá, una quebrada cubierta de pasto duro y medio reseco, como una alfombra amarillenta, tendida sobre el costado de la sierra. Algunos quebrachos centenarios, en los alrededores, daban una nota alegre y a la vez refrescante, mientras mis compañeros hacían conjeturas sobre la maravilla de lo que nos rodeaba. Admirados, a cada momento proferían exclamaciones comentando de paso las bellezas de aquellas, en verdad, encantadoras regiones. Una brisa agradable nos saturaba a todos, y empezamos a sentir un apetito que, más que apetito, era hambre... Asaltamos los comestibles y... los "bebestibles", y para seguir contando todo fué poco...; casi nos peleamos.

—¿Sigamos?

—Bueno.

—Pero, che; andá despacio. Mirá que si nos vamos ahí...

El precipicio

Miramos todos hacia donde nos señalaba, y en verdad que se nos puso la carne de gallina. De un lado, la sierra, cortada a pico, formando un paredón como de cuarenta metros de alto, y, del otro lado, a medio metro de las ruedas del auto, una rápida bajada como de trescientos metros, que iba a dar allá, en una quebrada llena de piedras enormes. ¡Medio metro de la muerte! Felizmente, pasó pronto, y empezamos a sonreír de nuevo.

Estamos sobre la cumbre de la última sierra. Allá abajo se ven como palomas posadas en un jardincito, las casas de Valle Hermoso, su gran hotel y algunas regias mansiones señoriales. Iniciamos una descensión en perfecto caracol, en una verdadera espiral. Todo lo que subimos entres horas, íbamos a bajarlo en quince minutos, con el coche medio frenado y con la segunda puesta, para no calentar los frenos. Los corazones de mis amigos, poco acostumbrados a todo esto, saltaban asustados en sus pechos. Ni una palabra. Los chistes terminaron y sólo miraban al chauffeur, como si la vida de todos dependiera del que manejaba.

Montaña rusa

—Che, vos: ¿qué te parece la montaña rusa esta?...

—Vamos, no hagas chistes, que nos matamos.

Ni una palabra más. Cuando llegamos al valle y el coche se detuvo, dos o tres no podían bajarse en el acto. Necesitaron reaccionar primeramente para que les respondieran las piernas.

Comimos en Valle Hermoso y después de pasear por los alrededores, al anochecer, volvimos a Córdoba. Puede ser que las impresiones de este regreso pueda dárselas a conocer en breve a los lectores de CRITICA.

Héctor Carlos Bernárdez

La Temporada Llega y Nada se ha Hecho Para Corregir las Fallas

El Turismo Serrano Quedará en la Misma Situación que los Años Anteriores, Librado a las Alternativas de la Suerte y al Esfuerzo Privado

LA COMISION CONSULTIVA

Una semana, seis días de trabajo más desde que por última vez dijéramos que la proximidad de la nueva temporada de turismo en las sierras cordobesas encontraba la situación en el ya conocido y lamentable estado de negligencia. Seis nuevas jornadas perdidas lastimosamente y la temporada que se acerca y está ya a las puertas de su iniciación.

La Comisión Consultiva de Turismo sigue observando el mismo silencio que la caracterizó desde que fué creada por decreto del Poder Ejecutivo. Hasta hoy, y van ya varios meses que lleva simulando vida, ninguna sugestión, ninguna medida, ninguna solución concreta ha justificado siquiera el gasto que demandaron el decreto oficial y las comunicaciones de la constitución de la entidad.

Nada se ha hecho. Los integrantes del pintoresco cuerpo se hallan sumidos en un permanente sueño de siesta.

Funestas consecuencias

De todo esto fácil resulta preconizar las funestas consecuencias. El turismo serrano continuará como siempre, librado al esfuerzo de las asociaciones privadas y a las alternativas de la suerte. Nada se ha hecho por él, pero sin embargo todos son optimistas y todos aguardan un resurgimiento y una potente inyección a las arcas fiscales. Hasta los miembros de la Comisión Consultiva de Turismo conversan entre sí sobre las rientes perspectivas que asoman no se sabe de dónde.

Hay que trabajar

Pero nadie ha trabajado con serena constancia y con racional criterio. Los hoteleros siguen librados a la necesidad de aprovechar los meses de calor para cubrir el presupuesto comercial y familiar de todo un año. Las sociedades locales continúan en su empeño de conseguir esenciales mejoras; los turistas piden como siempre mayores comodidades y más caminos, uniformidad en el pago de patentes para rodados, disminución de las tarifas de hospedajes, abonos de turismo. Más, será absolutamente imposible plasmar en realidad tantas necesidades urgentes, debido a que no se ha hecho nada por culminar exitosamente los propósitos tantas veces formulados.

La nueva temporada tan cercana ya, será similar a las anteriores, en su resultado económico para el fisco y en los beneficios que reportará al viajero. Los adelantos quedarán postergados nuevamente para tiempos futuros y el turista tendrá que renovar su esperanza y resignarse por el momento a la primitiva organización que, si bien permite gustar las bellezas de la sierra, obliga a erogaciones e incomodidades que se podrían haber evitado a poco que el resorte oficial hubiera decidido intervenir en la forma amplia que era dable aguardar.

Ello, no obstante, aun podría haber tiempo suficiente para atenuar las fallas y corregir muchas anomalías. Pero no se puede esperar en el sillón burocrático que los problemas se resuelvan por sí solos. Hay que mostrar inquietud, dinamismo, celo, preocupación sincera.

Y un día que se pierda, a esta altura del año, resentirá más todavía la serie de deficiencias que pueden ser subsanadas para beneficio colectivo.

RECOGE NUESTRA SUGESTION UNA CIA. CORDOBESA

Apoya los Conceptos de Nuestro Artículo Sobre la Regularización de las Empresas de Transportes de Pasajeros

UNA CARTA

En nuestro último número, correspondiente al domingo próximo pasado, comentamos la situación en que se hallan las empresas cordobesas que se dedican al tráfico de pasajeros entre la capital y las localidades serranas, o entre estas últimas entre sí. Decíamos entonces que las autoridades municipales de la ciudad, así como los cuerpos comunales de la zona de las sierras debían ejercer un directo y estricto contralor sobre el funcionamiento de las compañías de ómnibus, puesto que la intensificación del tráfico que siempre trae aparejada la temporada de turismo, exigía asegurar el máximo de comodidades posibles para los viajeros que pueblan las montañas durante una buena parte del año.

Horarios rigurosos

Especificábamos en el comentario de referencia que uno de los puntos más importantes sobre el aludido particular fincaba en establecer horarios rigurosos para todas las empresas, a fin que los turistas supieran a qué atenerse y descontaran para su tranquilidad el cumplimiento riguroso de los horarios, evitándose así una serie de anomalías que se hicieron sentir en todas las temporadas anteriores.

Una carta

Como era de esperar, nuestra advertencia no cayó en el vacío, sino que ella fué recogida y comentada en los círculos directamente interesados. Y sobre dicho asunto recibimos una carta que, sin comentarios, transcribimos a continuación:

"Señor encargado de la Página de Córdoba. — Muy señor mío:

"En mi carácter de propietario de la compañía de ómnibus Calera - Córdoba, tengo el agrado de dirigirme a usted aplaudiendo el artículo publicado en la página dedicada a esta provincia, el día 20 del actual, en lo que se refiere al servicio de ómnibus.

"El suscripto tiene establecida desde hace tres años la línea de Calera - Córdoba, con siete coches Brockway, efectuando veintiocho salidas de Córdoba por el camino a Argüello, y siete salidas por el camino Alberdi, todas de acuerdo al horario que me permito acompañarle.

"Como el citado artículo se refiere al horario de los ómnibus que hacen el servicio a las sierras, en beneficio de los turistas que acuden a ellas, cúmpleme hacer la aclaración de que esta empresa se ha destacado siempre por su estrictez en los horarios, de lo cual puede dar fe el público todo de Córdoba.

"Precisamente por haber sido siempre la norma, vale decir, hacer cumplir los horarios, ya que de ello depende el buen nombre de la empresa, por esta causa aplaudo la actitud del artículo mencionado, pues si el gobierno de la provincia aprueba los horarios suburbanos entiendo que es para que se cumplan.

"Agradecido, lo saludo con mi mayor estima. (Fdo.): Juan Damonte."

O. VIÑOLE HABLO A LAS ENFERMAS DEL SANTA MARIA

Con Versos Nuevos, se Emocionó y Transmitió Emoción el Humorista

ES OTRA FAZ

Omar Viñole recitó sus versos ante un nutrido grupo de enfermas. No fué el humorista de "talento taladrante", no fué "el hombre de la vereda de enfrente", "el hombre que marcha de contramano" y que se ha clasificado con su obra como un franco tirador de la literatura. Fué el poeta delicado, el poeta que ha extraído de ese fondo insobornable de su alma las emociones más puras para fijarlas en un poema.

El que habló

Era el otro Omar el que habló a las enfermas del sanatorio. El escritor que, olvidando las continuas y duras peripecias cotidianas, retorna a su antigua pureza de la niñez y de la adolescencia, cuando los sueños y las ilusiones podían reconciliarlo con la vida, tantas veces cruel y despiadada.

El doctor Vocos, director del Sanatorio Santa María, espíritu comprensivo y amplio, entendiendo que sus funciones no deben circunscribirse a la aplicación científica de la terapéutica, procura ofrecer a los enfermos ratos de esparcimiento espiritual, paréntesis saludables en la vida de los internados. Con este criterio que elogiamos por humano, se realizan actos tan brillantes como el que se efectuó el domingo próximo pasado y que estuvo a cargo de Omar Viñole.

Una tarde de fiesta

El acto organizado por el director del Sanatorio Santa María, adquirió un brillo inusitado. Las enfermas escucharon con indudable emoción los poemas de Omar Viñole, delicados y puros en los cuales apenas se insinúa una lágrima. Los poemas que quedaron allí en el sanatorio en las manos de esas enfermas que tuvieron un aplauso para el poeta y una palabra de agradecimiento para el médico.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

¿PATRON O PATRONA?

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

PERSONAS SOSPECHOSAS

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

YA LLEGO LA NOTICIA

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO

LAS MOSCAS-CRISOPOS tienen que proteger sus huevos de sus propias larvas. Estas se alimentan no sólo con los piojos de las plantas, sino también con cualquier insecto de cuerpo blando y con huevos pertenecientes a su propia especie. La Naturaleza ha provisto sus huevos con tallos de media pulgada de alto que los mantienen en el aire, fuera del peligro.

El Ratón Mickey — Amor paterno — por Walt Disney

Los Líos de Espagueti y Dedalito — Doble Estado — por Segar

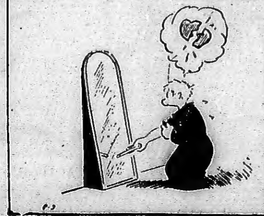
Breves Tragedias de la Vida Moderna — Empezó la dieta — por Jimmy Murphy

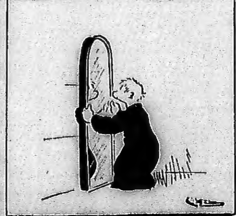
Don Codeguín el Fiambrero — Se prepara para ir a ver el partido — por Moltgros

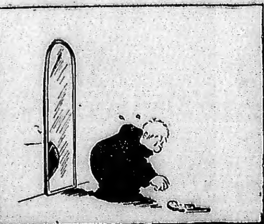
Don Gil a Cuadros — Ingeniosa venganza — por B. Dibbie

Pochito Quiere Saber — Almejas gigantes — por Pim

Tucutá — Buscando un punto cómodo — por J. Carver Pusey







Novedades Gráficas

CRITICA

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SOCRATES)

A Través del Mundo

DOMINGO 27 DE AGOSTO DE 1933

Trepando el Glaciar de Grialetsch ☆ Cómo se Van del Mundo Todos los Mariscales

NIEVE. — He aquí una vista del glaciar Grialetsch, Swatzerlan, mientras lo trepa una expedición de turistas. En primer término se destaca un puente natural formado por el hielo y la nieve. Este es uno de los rincones nevados más pintorescos del mundo, y la nota lo confirma

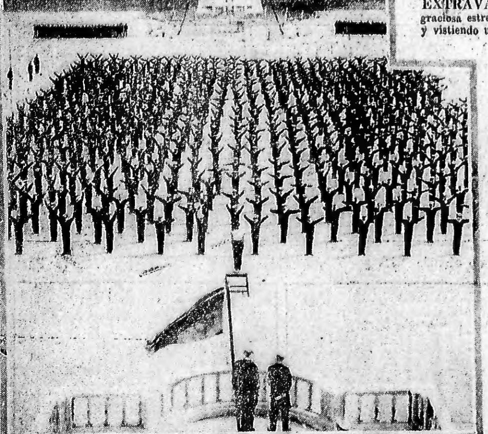
LA MUERTE DEL MARISCAL. — Espectacular escena tomada durante el sepelio de los restos del almirante A. D. Ludwing von Schroder, uno de los jefes germanos de la guerra mundial. El mismo falleció recientemente a la edad de 79 años, víctima de una pulmonía. En fin; es éste el triste fin de los mariscales, por más terribles que sean las conflagraciones en que hayan actuado. Mueren en la cama como cualquier bolichero

LA MUJER JIRAFA. — La doctora E. Stolyhwo y su colega Hrdlicka, miembros del Instituto Nacional de Antropología de Wáshington, vienen dedicándose desde hace muchos años a buscar tipos raros de la raza humana. Aquí están con Mu-Kaum, de Birmania, llamada la "mujer jirafa". La longitud del cuello de Mu-Kaum le permite llevar muchas más pulseras que ninguna otra mujer. ¡Qué envidia!

EXTRAVAGANTE. — Vemos aquí a June Vlasek, la graciosa estrellita de la Fox Film, encaramada sobre un tejado y vistiendo una extraña indumentaria. ¡Como para entender a estas chicas de Hollywood!

¡QUE SUERTE! — Los aviadores norteamericanos Largo y Taylor, al descender, mediante una soga, de su monoplano, que había quedado enredado entre unos cables eléctricos de alta tensión. El suceso ocurrió en Texas, y los pilotos salieron sin un rasguño. ¡Se necesita tener suerte!

ESPOSA DEL EMBAJADOR. — Reciente fotografía de la flamante esposa del embajador argentino en los Estados Unidos, doctor Espil. El marido anterior de la misma era Mr. John Borden, potentado de la lecne



PARECEN PAJAROS. — Los alumnos de la Escuela del Hospital Real, en Holbrook, ofrecen una demostración de calistenia de conjunto al príncipe de Gales, a quien se ve abajo, acompañado por el director del establecimiento. A primera vista, los gimnastas parecen una bandada de pájaros volando

POLISTAS. — En California se ha generalizado el polo en bicicleta, y los matches atraen mucho público. ¡También como para no entusiasmarse con deportistas así...

TACITURNO. — En el rostro de este chino reflejase el alma taciturna del Extremo Oriente. El misterio asoma a los ojos y los labios paralizados por una mueca angustiosa. Sin embargo, este chino es un chino alegre y divertido. Trátase de una feliz caracterización de Alberto Anchart, cómico del Fémina